

音 楽

(器楽合奏)

発行者			教科書の記号・番号	判型 総ページ数	検定済年
番号	名称	略称			
17	教育出版	教 出◆	音楽 017-72	A B 変型 106	令和 6 年
27	教育芸術社	教 芸◆	音楽 027-72	A B 変型 106	

※「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者

冊 数	発 行 者 の 略 称
2 冊	教出、教芸

2 学習指導要領における教科・分野の目標等

【音楽科の目標】

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

【学年の目標】

〔第1学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽を自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにしていける態度を養う。

〔第2、3学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しんでいく態度を養う。

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究項目（調査研究の対象）	対象の根拠（目標等）	数値データの単位
a 演奏形態別の曲数	教科の目標	曲
b 我が国や郷土の伝統音楽の曲数	教科の目標	曲
c 諸外国の音楽の曲数	教科の目標	曲
d 取り上げている楽器の種類別の数	教科の目標	楽器
e 発展的な内容を取り上げている箇所数	学習指導要領 総則	箇所

イ 調査項目の具体的な内容（調査結果は「別紙２」）

① 調査項目の具体的な内容の対象とした事項

調査研究項目の a、b、d 及び e との関連で、次の事項について具体的に調査研究する。

- a 演奏形態（別紙２－１）
- b 我が国や郷土の伝統音楽（別紙２－１）
- d 楽器の種類と楽器編成（別紙２－１）
- e 発展的な内容を取り上げている箇所（別紙２－２）

<その他>

* 1 国旗・国歌の扱い

<調査の結果、* 1 については記載のないことを確認した。>

* 2 防災や自然災害の扱い（別紙２－３）

* 3 オリンピック・パラリンピックの扱い

* 4 固定的な性別役割分担意識に関する記述等

<調査の結果、* 3・4 については記載のないことを確認した。>

② 調査対象事項を設定した理由等

- ・ 中学校学習指導要領「第２章 第５節 音楽」の「目標」に、「生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力」を育成することを規定している。西洋音楽に用いる楽器だけではなく、和楽器や世界の諸民族の楽器を、指導上の必要に応じて取り扱うことによって、我が国や郷土の伝統音楽への理解を深めるとともに、様々な音楽文化に対する興味・関心を高めることを大切にしている。また、そのことによって、国際社会に生きる日本人の育成を図るという視点も大切である。

また、中学校学習指導要領「第２章 第５節 音楽 第３ 指導計画の作成と内容の取扱い」の中に、以下の記述がある。

2 (3) 各学年の「Ａ表現」の(2)の器楽の指導に当たっては、次のとおり取り扱うこと。

ア 器楽教材は、次に示すものを取り扱うこと。

- (ア) 我が国及び諸外国の様々な音楽のうち、指導のねらいに照らして適切で、生徒にとって親しみがもてたり意欲が高められたり、生活や社会において音楽が果たしている役割が感じ取れたりできるもの。

イ 生徒や学校、地域の実態などを考慮した上で、指導上の必要に応じて和楽器、弦楽器、管楽器、打楽器、鍵盤楽器、電子楽器及び世界の諸民族の楽器を適宜用いること。なお、3 年間を通じて 1 種類以上の和楽器を取り扱い、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができるよう工夫すること。

以上のような趣旨から、器楽の表現教材について取り扱う題材（題目）名や楽器の種類に注目して調査を行う。

また、生徒が表現方法や表現形態を選択し音楽活動の楽しさを体験することができるよう、それぞれの曲の数の調査のみならず、項目名、曲名、楽器の種類、演奏形態、楽器の編成などについて、具体的に調査する。

- ・ 発展的な内容については、学習指導要領第 1 章総則「第 2 教育課程の編成 3 教育課程の編成における共通事項 (1) 内容等の取扱い イ」において、「学校において特に必要がある場合には、第 2 章以下に示していない内容を加えて指導することができる。」と示されている。また、(3)「指導計画の作成等に当たっての配慮事項 イ」では、「各教科等及び各学年相互間の関連を図り、系統的、発展的な指導ができるようにすること」と示されている。

これらのことから、発展的な内容の扱いの有無、取り上げている内容の具体的な学習の内容について調査する。(e)

- ・ 国旗・国歌については、学習指導要領に基づき、国旗・国歌に対する正しい認識をもたせ、それらを尊重する態度を育てることが大切であることから、その扱いについて調査する。(＊1)
- ・ 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。(＊2)
- ・ 東京都教育委員会教育目標の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。(＊3)
- ・ 東京都教育委員会の基本方針1及び東京都の男女平等参画推進の施策を踏まえ、固定的な性別役割分担意識の解消や、「無意識の思い込み(アンコンシャス・バイアス)」に気付いて言動等を見直していくなど、男女の平等を重んずる態度を養うことができるよう、その扱いについて調査する。(＊4)

③ 調査研究の方法

＊ 題材(項目)名

- a) 曲名、演奏形態、作曲家等を調査する。
- b) 我が国の伝統的な楽器で演奏する楽曲を調査する。
- d) 取扱いのある楽器の種類と楽器編成を調査する。
- e) 発展的な内容については、義務教育諸学校教科用図書検定基準第2章2(16)に基づき、発展的な学習内容以外のものと区別して、発展的な学習内容であることが明示されているものを整理する。

- ＊1 国旗・国歌について取り上げている項目及び記述の概要を調査する。
- ＊2 防災や、自然災害について取り上げている項目及び記述の概要を調査する。
- ＊3 オリンピック、パラリンピックについて取り上げている項目及び記述の概要を調査する。
- ＊4 固定的な性別役割分担意識に関する記述等を調査する。

(2) 構成上の工夫(調査結果は「別紙3」)

以下の観点により、箇条書きで記述する。

- ア 目次、表記、表現の工夫
- イ 絵、図、写真、資料、楽譜等の工夫
- ウ 単元構成の工夫
- エ 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫
- オ ユニバーサルデザインの視点
- カ デジタルコンテンツの扱い
- キ その他

「別紙 1」 【(1) 内容 ア 調査研究の総括表】 (中学校 器楽合奏)

項目 発行者	a 演奏形態別の曲数				b 我が国や郷土の伝統音楽の曲数	c 諸外国の音楽の曲数	d 取り上げている楽器の種類別の数											e 発展的な内容を取り上げている箇所数
	独奏・斉奏	重奏・合奏	いろいろな楽器による合奏	計	曲数	曲数	和楽器			諸外国の楽器 (世界の諸民族の楽器を含む)					電子楽器	その他 (手作り楽器を含む)	計	
							弾き物 (弦楽器)	吹き物 (管楽器)	打ち物 (打楽器)	弦楽器	リコーダー	リコーダー以外の管楽器	打楽器	鍵盤楽器				
教 出	38	26	10	74	18	31	4	2	5	15	1	4	8	2	1	3	45	2
教 芸	25	17	10	52	12	27	6	6	9	3	3	0	15	3	1	3	49	0
平 均 値	31.5	21.5	10.0	63.0	15.0	29.0	5.0	4.0	7.0	9.0	2.0	2.0	11.5	2.5	1.0	3.0	47.0	1.0

表中の「平均値」は小数点以下第2位を四捨五入した。

○ a の「独奏・斉奏」は単旋律を1種類の楽器で独奏、斉奏する楽曲をカウントした。

「重奏・合奏」は複数の同属楽器による二重奏以上の楽曲をカウントした。

「いろいろな楽器による合奏」は、2種類以上の楽器の組み合わせによる楽曲をカウントした。

○ b の「我が国や郷土の伝統音楽の曲数」は、我が国の伝統的な楽器（箏・三味線・尺八・篠笛など）で演奏する楽曲をカウントした。

○ c の「諸外国の音楽の曲数」は、我が国を除く諸外国の芸術音楽・民俗音楽・ポピュラー音楽等の楽曲をカウントした。

○ d の「取り上げている楽器の種類別の数」は、取扱いのある楽器の種類合計数である。（例：アルトリコーダーとソプラノリコーダーは、「リコーダー」として「1カウント」

「別紙２－１」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 器楽合奏)

発行者	題材(項目)名	a-1 曲 名	a-2 演奏形態		b、c 作曲家等	b 我が国や郷土の 伝統音楽	d 楽器の種類と楽器編成
教 出	演奏の仕方を身につけよう リコーダー	リズム de ゴー	独奏・斉奏		金子健治	日本	SRまたはAR
		しりとり歌	独奏・斉奏		金子健治	日本	SRまたはAR
		チャイニーズ・ダンス	独奏・斉奏	二重奏	金子健治	日本	SR・AR
		喜びの歌	独奏・斉奏		ベートーヴェン		SRまたはAR
		家路		二重奏	ドボルザーク(金子健治編曲)		SR2またはAR2
		カノン1		三重奏	金子健治	日本	AR3
		うみ	独奏・斉奏		井上武士	日本(伝)	AR
		アメーzing・グレイス		二重奏	作曲者不明(金子健治編曲)		AR2
		凱旋の行進曲	独奏・斉奏		ヴェルディ		SRまたはAR
		ソナタK.331		二重奏	モーツァルト(勝田昭子編曲)		AR2
		サムのひとりごと	独奏・斉奏		金子健治	日本	SRまたはAR
		誰も知らない私の悩み	独奏・斉奏		スピリチュアル(金子健治編曲)		SR
		レヴェル・ブレイン	独奏・斉奏		フェイ(金子健治編曲)		AR
		カノン2 優しき流れ		三重奏	ヘイズ(金子健治編曲)		SR3またはAR3
		きらきら星		二重奏	フランス民謡(金子健治編曲)		AR2または、SR・AR
		さくらさくら	独奏・斉奏		日本古謡(金子健治編曲)	日本(伝)	SRまたはAR
		威風堂々		二重奏	エルガー(金子健治編曲)		AR2またはSR・AR
		カノン3 うぐいすのカノン		三重奏	ハイドン(金子健治編曲)		AR3
		大きな古時計	独奏・斉奏		ワーク(金子健治編曲)		AR
		ブランデンブルク協奏曲第2番から 第2楽章		二重奏	J. S. バッハ(金子健治編曲)		SR・AR
	演奏の仕方を身につけよう 篠笛	たこたこあがれ	独奏・斉奏		わらべ歌(福原徹構成)	日本(伝)	篠笛
		ひらいたひらいた	独奏・斉奏		わらべ歌(福原徹構成)	日本(伝)	篠笛
		さくらさくら	独奏・斉奏		日本古謡(福原徹編曲・構成)	日本(伝)	篠笛
		子守歌	独奏・斉奏		日本古謡(福原徹構成)	日本(伝)	篠笛
		祭囃子	いろいろな楽器による合奏		福原徹構成	日本(伝)	篠笛・締太鼓
	演奏の仕方を身につけよう 尺八	もういいかい	独奏・斉奏		わらべ歌	日本(伝)	尺八
	演奏の仕方を身につけよう ギター	アニー・ローリー	独奏・斉奏		スコットランド民謡		ギター
		Happy Birthday to You	独奏・斉奏		M. J. & P. S. ヒル(大谷環編曲)		ギター
		カントリー・ロード	独奏・斉奏		ダノフ、ニバート、デンバー(和田崇編曲)		ギター
		どこかの街で 不思議な旋律 PART-2	独奏・斉奏		金子健治	日本	ギター
		エチュード	独奏・斉奏		カルッリ		ギター
		アニー・ローリー	いろいろな楽器による合奏		スコットランド民謡(和田崇編曲)		ギター・SR・AR

(表中の記号) SN: ソプラニーノリコーダー SR: ソプラノリコーダー AR: アルトリコーダー TR: テナーリコーダー BR: バスリコーダー (伝): 我が国や郷土の伝統的な音楽

「別紙２－１」【（１）内容 イ 調査項目の具体的な内容】（中学校 器楽合奏）

発行者	題材（項目）名	a-1 曲 名	a-2 演奏形態		b、c 作曲家等	b 我が国や郷土の 伝統音楽	d 楽器の種類と楽器編成
教 出	演奏の仕方を身につけよう 箏	練習曲 1	独奏・斉奏			日本	箏
		練習曲 2	独奏・斉奏			日本	箏
		練習曲 1・練習曲 2		二重奏		日本	箏 2
		さくらさくら	独奏・斉奏		日本古謡	日本（伝）	箏
		荒城の月	独奏・斉奏		滝廉太郎（山田耕柞補作編曲・眼龍 義治構成）	日本（伝）	箏
		箏曲「六段の調」	独奏・斉奏		八橋検校	日本（伝）	箏
	演奏の仕方を身につけよう 三味線	さくらさくら	独奏・斉奏		日本古謡（東音小島直文構成）	日本（伝）	三味線
		長唄「勧進帳」から 寄せの合方	いろいろな楽器による合奏		四世杵屋六三郎（川崎絵都夫・加納 マリ採譜・構成）	日本（伝）	三味線・打楽器（大鼓、小鼓、または ウッドブロック、ボンゴ）
	合わせて演奏しよう Let's Play!	もみじ		二重奏	岡野貞一（金子健治編曲）	日本（伝）	AR 2
		故郷		二重奏	岡野貞一（金子健治編曲）	日本（伝）	AR 2
		故郷の人々		二重奏	フォスター（金子健治編曲）		SR 2
		シチリアーナ	いろいろな楽器による合奏		レスピーギ（金子健治編曲）		SRまたはAR・伴奏楽器
		カントリー・ロード	いろいろな楽器による合奏		ダノフ、ニパート、デンバー（川崎 絵都夫編曲）		SRまたはAR・低音楽器
		木星（組曲「惑星」から）		四重奏	ホルスト（滝口亮介編曲）		SR・AR・TR・BR
		一番星みつけた	独奏・斉奏		信時潔（福原徹編曲）	日本	篠笛
		夜空を見上げて	独奏・斉奏		福原徹	日本	篠笛
		一番星みつけた・空を見上げて		三重奏		日本	篠笛 3
		どこかの街で不思議な旋律 PART-1	いろいろな楽器による合奏		川崎絵都夫作曲・構成	日本	リコーダー・鍵盤楽器・低音楽器・小 太鼓またはタン布林・大太鼓・三味 線・箏など
	合わせて演奏しよう Let's Try!	サザエさん		二重奏	筒美京平（金子健治編曲）	日本	AR 2
		風のとおり道（「となりのトトロ」から）		二重奏	久石譲（金子健治編曲）	日本	AR 2
		風笛		二重奏	大島ミチル（金子健治編曲）	日本	SR 2
		春（「四季」から）	いろいろな楽器による合奏		ヴィヴァルディ（金子健治編曲）		SR 2・低音楽器またはSR・AR・ 低音楽器
		ホール・ニュー・ワールド		二重奏	メンケン（金子健治編曲）		SR・ARまたはAR 2
		どこかの街で 不思議な旋律 PART-2	いろいろな楽器による合奏		金子健治作曲・構成	日本	リコーダー・鍵盤楽器・低音楽器・ギ ター・小太鼓またはタン布林・大太 鼓など
		さくらさくら		二重奏	日本古謡（眼龍義治編曲）	日本（伝）	箏 2
		こきりこ節		二重奏	富山県民謡（眼龍義治編曲）	日本（伝）	箏 2

（表中の記号）SN：ソプラニーノリコーダー SR：ソプラノリコーダー AR：アルトリコーダー TR：テナーリコーダー BR：バスリコーダー（伝）：我が国や郷土の伝統的な音楽

「別紙２－１」【（１）内容 イ 調査項目の具体的な内容】（中学校 器楽合奏）

発行者	題材（項目）名	a-1 曲 名	a-2 演奏形態		b、c 作曲家等	b 我が国や郷土の 伝統音楽	d 楽器の種類と楽器編成
教 出	合わせて演奏しよう L e t ' s T r y !	もののけ姫		二重奏	久石譲（眼龍義治編曲）	日本	箏 2
		千の海響 望の章		三重奏	林英哲作曲・構成	日本	長胴太鼓・桶胴太鼓・締太鼓
		ライディーン	いろいろな楽器による合奏		高橋幸宏（川崎絵都夫編曲）	日本	A R・鍵盤楽器・低音楽器・小太鼓またはタンブリン・大太鼓など
		ジョイフル コンビネーション 1		三重奏	滝口亮介	日本	手拍子・膝打ち・足踏み
		ジョイフル コンビネーション 2	いろいろな楽器による合奏		滝口亮介	日本	手拍子・膝打ち・足踏み・歌またはA Rなど
	合わせて演奏しよう	シューベルトの子守歌	独奏・斉奏		シューベルト		S RまたはA R
		冬（「四季」から）	独奏・斉奏		ヴィヴァルディ		A R
		赤とんぼ	独奏・斉奏		山田耕柞（眼龍義治構成）	日本（伝）	箏
		交響曲第 5 番 ハ短調（第 4 楽章）	独奏・斉奏		ベートーヴェン		A RまたはS R
		ボレロ	独奏・斉奏		ラヴェル		S RまたはA R
		凱旋の行進曲（オペラ「アイーダ」第 2 幕第 2 場から）	独奏・斉奏		ヴェルディ		S RまたはA R
		ブルタバ（モルダウ）（連作交響詩「我が祖国」から）	独奏・斉奏		スメタナ		A R
		ファイナルファンタジー メインテーマ	独奏・斉奏		植松伸夫（金子健治編曲）	日本	S RまたはA R
		グリーンスリーブス	独奏・斉奏	六重奏	イングランド民謡（大谷環編曲）		ギター

（表中の記号）S N：ソプラニーノリコーダー S R：ソプラノリコーダー A R：アルトリコーダー T R：テナーリコーダー B R：バスリコーダー（伝）：我が国や郷土の伝統的な音楽

「別紙２－１」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 器楽合奏)

発行者	題材(項目)名	a-1 曲名	a-2 演奏形態		b、c 作曲家等	b 我が国や郷土の伝統音楽	d 楽器の種類と楽器編成
教 芸	リコーダー	喜びの歌	独奏・斉奏		L. v. ベートーヴェン		A RまたはS R
		かっこう		二重奏	ドイツ民謡(黒澤吉徳編曲)		A R 2またはS R 2
		聖者の行進		二重奏	アメリカ民謡(浦田健次郎編曲)		A R 2またはS R 2
		カノン1(輪奏)		四重奏	M. ハウプトマン		A R 4またはS R 4
		カノン2(輪奏)		三重奏	オーストリア民謡(吉澤実編曲)		A R 3
		オーラ リー	独奏・斉奏		G. R. プールトン		A RまたはS R
		アニー ローリー	独奏・斉奏		スコットランド民謡		A RまたはS R
		虹の彼方に	独奏・斉奏		H. アーレン		A RまたはS R
		カノン3(輪奏)		四重奏	C. G. ヘーリング		A R 4
		ラヴァーズ コンチェルト		二重奏	D. ランデル・S. リンザー (橋本祥路編曲)		A R 2
		きらきら星	独奏・斉奏		フランス民謡		A RまたはS R
		威風堂々	独奏・斉奏		E. エルガー		A RまたはS R
		木かげの思い出		二重奏	ウェールズ民謡(北里康太郎編曲)		A R 2
		ふるさと		二重奏	岡野貞一(橋本祥路編曲)	日本(伝)	A R 2またはS R・A R
	ギター	カントリー ロード	独奏・斉奏		B. ダノフ・T. ニヴァート・J. デンヴァー		ギター
		大きな古時計	独奏・斉奏	三重奏	H. C. ワーク(大萩康司編曲)		ギター
	箏	虫づくし	独奏・斉奏		作曲者不詳(長谷川慎採譜)	日本(伝)	箏
		姫松	独奏・斉奏		日本古謡(長谷川慎楽譜構成)	日本(伝)	箏
		「六段の調」から“四段”	独奏・斉奏		八橋検校(長谷川慎楽譜構成)	日本(伝)	箏
		さくらさくら	独奏・斉奏		日本古謡(長谷川慎編曲)	日本(伝)	箏
	三味線	こきりこ	独奏・斉奏		富山県民謡(今藤政音編曲)	日本(伝)	三味線
	太鼓	風にのって		二重奏	ヒダノ修一	日本	太鼓2
	篠笛	たこ たこ あがれ	独奏・斉奏		わらべ歌(西川浩平採譜・編曲)	日本(伝)	篠笛
		ほたるこい	独奏・斉奏		わらべ歌(西川浩平採譜・編曲)	日本(伝)	篠笛

(表中の記号) S N : ソプラニーノリコーダー S R : ソプラノリコーダー A R : アルトリコーダー T R : テナーリコーダー B R : バスリコーダー (伝):我が国や郷土の伝統的な音楽

「別紙２－１」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 器楽合奏)

発行者	題材(項目)名	a-1 曲 名	a-2 演奏形態		b、c 作曲家等	b 我が国や郷土の 伝統音楽	d 楽器の種類と楽器編成
教 芸	尺八	タやけ こやけ	独奏・斉奏		わらべ歌(藤原道山採譜)	日本(伝)	尺八
	アンサンブル	E d e l w e i s s (ミュージカル「サウンドオブミュージック」から)		二重奏	R. ロジャーズ(飯沼信義編曲)		A R 2
		春(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)	いろいろな楽器による合奏		A. ヴィヴァルディ (川崎祥悦編曲)		A R 2・低音楽器
		I G o t R h y t h m	いろいろな楽器による合奏		G. ガーシュイン(佐井孝彰編曲)		A R・低音楽器・リズム伴奏(例: キーボード・ハイハットシンバル・ス ネアドラム(小太鼓)・バスドラム (大太鼓)など)
		笑点のテーマ	いろいろな楽器による合奏		中村八大(赤羽耕史郎編曲)	日本	S RまたはA R・ギター
		海に見える街(映画「魔女の宅急便」から)		二重奏	久石譲(三宅悠太編曲)	日本	S R・A RまたはA R 2
		美女と野獣(映画「美女と野獣」から)		二重奏	A. メンケン(向山志門編曲)		S R・A RまたはA R 2
		トリスターザ	いろいろな楽器による合奏		H. ロボ・ニルティニーヨ (滝口亮介編曲)		S R・A R・リズム伴奏(例:アゴ ゴー・シェーカー・大太鼓など)
		ブルタパ(モルダウ) (連作交響詩「我が祖国」から)	いろいろな楽器による合奏		B. スメタナ(石桁冬樹編曲)		S R・A R・ギター
		千の風になって	いろいろな楽器による合奏		新井満(長谷部匡俊編曲)	日本	S R・A R・鍵盤ハーモニカ・鉄琴・ 木琴・低音楽器・電子キーボードなど
		A Whole New World(映画「アラジン」から)	いろいろな楽器による合奏		A. メンケン(佐井孝彰編曲)		電子キーボード(フルート、ストリン グス、ギター、ウッドベースなど)
		Session I		二重奏	佐井孝彰	日本	手拍子、足踏み
		Bodipa Beats Z		二重奏	石若 駿	日本	手拍子、もも打ち、足踏み
		大きな古時計		三重奏	H. C. ワーク(大萩康司編曲)		ギター3
		クラッピング ラブソディ 第1番	いろいろな楽器による合奏		長谷部匡俊	日本	手拍子2・旋律楽器(キーボード、管 楽器、鍵盤ハーモニカなど)・リズム 伴奏(キーボード・ハイハットシンバ ル・スネアドラム(小太鼓)・バスド ラム(大太鼓)など)
		打楽器のための小品		六重奏	黒澤吉徳	日本	打楽器6(クラベス・カスタネット・ タンブリン・小太鼓・ボンゴ・コン ガ・木箱・空き缶など)
		M A T S U R I	いろいろな楽器による合奏		西川浩平	日本	篠笛・締太鼓・長胴太鼓
		「寄せの合方」によるリズムアンサンブル	いろいろな楽器による合奏		四世杵屋六三郎 (今藤政太郎・望月太津之採譜)	日本(伝)	三味線・大鼓・小鼓
	楽器でM e l o d y	パブリカ	独奏・斉奏		米津玄師	日本	S R
		スウィングしなけりや意味がない	独奏・斉奏		D. エリントン		A R
		木星(管弦楽組曲「惑星」から)	独奏・斉奏		G. ホルスト		S R
		誰も寝てはならぬ (オペラ「トゥーランドット」から)	独奏・斉奏		G. プッチーニ		A R
		交響詩「フィンランディア」	独奏・斉奏		J. シベリウス		A R
		少年時代	独奏・斉奏		井上陽水・平井夏美	日本	箏
		夏祭り	独奏・斉奏		破矢ジンタ	日本	箏
		荒城の月	独奏・斉奏		滝廉太郎(山田耕筰補作編曲)	日本(伝)	三味線
		もののけ姫	独奏・斉奏		久石譲	日本(伝)	篠笛

(表中の記号) S N : ソプラニーノリコーダー S R : ソプラノリコーダー A R : アルトリコーダー T R : テナーリコーダー B R : バスリコーダー (伝): 我が国や郷土の伝統的な音楽

「別紙２－２」 【（１）内容 イ 調査項目の具体的な内容 e 発展的な内容を取り上げている箇所】（中学校 器楽合奏）

発行者	取り上げている内容	具体的な学習の内容
教 出	吹く楽器の仲間たち	諸外国の民族楽器や管楽器の紹介。音の出る仕組みや楽器のかまえ方に着目し、音色や旋律の吹き方の特徴を比較する。また、楽器の背景にある文化や伝統について調べる。
	弾く楽器の仲間たち	諸外国の民族楽器や弦楽器の紹介。音の出る仕組みや楽器のかまえ方に着目し、音色や弾き方の特徴を比較する。また、楽器と形の関係について、流通・貿易や楽器の材質などを参考に考える。
教 芸	記載なし	記載なし

「別紙２－３」【 防災や、自然災害の扱い 】 （中学校 器楽合奏）

発行者	扱いの有無	扱い方(本文・コラム・写真)	取り上げている項目	記述の概要
教 出	有	【コラム・写真】 【本文】	「音楽のチカラで人と社会を未来へつなぐ」 「Let's Try! 千の海響 望の章」	・仙台空港 復興空港ピアノ(宮城県名取市) 宮城県七ヶ浜町で東日本大震災の被害を受け、がれきの中から見つかったこと、また、このピアノは修復され誰もが演奏できるように空港に置かれていることを紹介。(P4) ・2001年に、神戸21世紀・復興記念事業「神戸21世紀海響祭」のために作曲された「千の海響」をもとに、2013年に制作された曲であることを紹介。(P90)
教 芸	有	【コラム・写真】	「楽しもう！和楽器の音楽」	・神戸市立盲学校和太鼓部の活動として、阪神・淡路大震災からの復興を願って25年以上にわたり行われていたコンサートに出演していたことを紹介。(P107)

「別紙3」 【(2) 構成上の工夫】 (中学校 器楽合奏)

項目 発行者	ア 目次、表記、表現 の工夫	イ 絵、図、写真、資料、 楽譜等の工夫	ウ 単元構成の工夫	エ 「主体的・対話的で深い学び」 の実現に向けた工夫	オ ユニバーサルデザインの 視点	カ デジタルコンテンツ の扱い	キ その他
教 出	・目次が楽器ごとに色分けされており、本文にも同様の色を使用している。 ・各題材について、育成を目指す資質・能力をページの上に記載している。	・楽器の特徴を示したり、演奏方法を示したりするため、楽器や演奏者を様々な角度から撮影した写真、楽器全体と細部の写真を掲載している。 ・楽譜は見開きページの中で1曲が完結しており、曲の途中で譜めくりをする必要がないよう工夫している。	・前半は各楽器の基礎的な知識や奏法をまとめた内容、後半は合奏と創作教材を中心とした内容となっており、段階的、系統的な構成になっている。 ・歌唱や創作の活動と関連付けた教材を設定している。	・各楽器に適した学習の進め方で、主体的・協働的な学びに導くよう紙面構成を工夫している。 ・生徒が主体的・協働的に学習を進め、すすんで学び合うための活動「表現の仕方を調べてみよう」を設定している。	・ユニバーサルデザインフォントを使用している。 ・色覚の個人差を問わず、より多くの人に見やすいカラーユニバーサルデザインに配慮している。 等が示されている。	・目次ページに掲載されている二次元コードから「まなびリンク」にアクセスすることで、学習に関連する音源を聴いたり、資料を閲覧したりすることができる。	・音楽的な見方・考え方のヒントとなるよう、各楽器の名人からのメッセージを掲載している。 ・発展的な学習として、「中学校音楽で定められた学習内容の他に、さらに学習したいときには取り組んでみましょう。」と明示されている。
教 芸	・目次が楽器ごとに色分けされており、本文にも同様の色を使用している。 ・各題材について、学習目標と活動文(学習目標に迫るための具体的な学習活動を例示したもの)を記載している。	・楽器の特徴を示したり、演奏方法を示したりするため、楽器や演奏者を様々な角度から撮影した写真、楽器全体と細部の写真を掲載している。 ・楽譜は見開きページの中で1曲が完結しており、曲の途中で譜めくりをする必要がないよう工夫している。	・前半は各楽器の基礎的な知識や奏法をまとめた内容、後半は合奏と創作教材を中心とした内容となっており、段階的、系統的な構成になっている。 ・歌唱や創作の活動と関連付けた教材を設定している。	・人物や吹き出しなどで生徒の思考や判断を例示することによって、生徒の「思いや意図」を生かしながら、「主体的・対話的で深い学び」を実現できるよう工夫している。 ・曲に対する自分の考えをもち、友達との意見交流を通して器楽の学習を深めることができるよう、「学びのコンパス」を設定している。	・ユニバーサルデザインフォントを採用している。 ・すべての生徒の色覚特性に適應することを目指してデザインしている。 等が示されている。	・各パートに掲載されている二次元コードを読み取ることで、巻頭ページの各界のプロフェッショナルからのメッセージや学習に関連する音源を聴いたり、資料を閲覧したりすることができる。	・和楽器への興味・関心が高まるよう、各楽器のエキスパートからの、専門家ならではのメッセージを掲載している。