

美術

発行者			教科書の記号・番号	判型 総ページ数	検定済年
番号	名称	略称			
9	開隆堂出版	開隆堂◆	美術 009-72・009-82	A 4 変形 200	令和 6 年
38	光村図書出版	光 村◆	美術 038-72・038-73・038-82	A 4 変型 ※038-73はA 4 208	
116	日本文教出版	日 文◆	美術 116-72・116-83・116-84	A 4 変形 198	

※「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者

冊数	発行者の略称
8冊	開隆堂、光村、日文

2 学習指導要領における教科・分野の目標等

【美術科の目標】

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

【学年の目標】

〔第1学年〕

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて表現方法を工夫して表すことができるようにする。
- (2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりすることができるようにする。
- (3) 楽しく美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を培い、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

〔第2学年及び第3学年〕

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

【参考・中学校学習指導要領解説 美術編「第1章 総説 2 美術科改訂の趣旨と要点」より】

(2) 改訂の要点

② 内容の改善

ア 表現領域の改善

「A表現」の内容を育成する資質・能力を一層明確にする観点から、「(1) 表現の活動を通して、次のとおり発想や構想に関する資質・能力を育成する。」「(2) 表現の活動を通して、次のとおり技能に関する資質・能力を育成する。」とし、項目を発想や構想に関する資質・能力と技能に関する資質・能力の二つの観点から整理する。

主体的で創造的な表現の学習を重視し、「A表現」(1)において、「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」の全ての事項に「主題を生み出すこと」を位置付け、表現の学習において、生徒自らが強く表したいことを心の中に思い描き、豊かに発想や構想をすることを重視して改善を図った。

イ 鑑賞領域の改善

「B鑑賞」の内容を、アの「美術作品など」に関する事項と、イの「美術の働きや美術文化」に関する事項に分けて示した。アの「美術作品など」に関する事項では、「A表現」の絵や彫刻などの感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現と、デザインや工芸などの目的や機能などを考えた表現との関連を図り、これら二つの視点から分けて示し、特に発想や構想に関する資質・能力と鑑賞に関する資質・能力とを総合的に働かせて「思考力、判断力、表現力等」を育成することを重視した。イの「美術の働きや美術文化」に関する事項では、生活や社会と文化は密接に関わっていることや、社会に開かれた教育課程を推進する観点などから、従前の生活を美しく豊かにする美術の働きに関する鑑賞と、美術文化に関する鑑賞を大きく一つにまとめた。

ウ [共通事項] の改善

感性や造形感覚などを高めていくことを一層重視し、[共通事項] を造形的な視点を豊かにするために必要な知識として整理し、表現や鑑賞の学習に必要な資質・能力を育成する観点から改善を行った。加えて「内容の取扱い」において、[共通事項] の指導に当たって、生徒が多様な視点から造形を豊かに捉え実感を伴いながら理解することができるように配慮事項を示した。

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究項目（調査研究の対象）	対象の根拠（目標等）	数値データの単位
a 「A表現」の「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材の数	教科の目標、各学年の目標(1)(2)	個
b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページ数	教科の目標、各学年の目標(1)	ページ
c 「B鑑賞」の題材等の数	教科の目標、各学年の目標(2)	個
d 作品等の数（生徒、日本、諸外国）	教科の目標、各学年の目標(2)	個
e 「美術の働きや美術文化」に関する事項の数	教科の目標、各学年の目標(1)(2)	個

イ 調査項目の具体的な内容（調査結果は「別紙2」）

① 調査項目の具体的な内容の対象とした事項

- a 「A表現」の「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」に関する題材名及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材名（別紙2-1）
- b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページ（別紙2-2）
- c 「B鑑賞」の題材名等（別紙2-3）
- d 作品等の数（別紙2-4）
- e 「美術の働きや美術文化」に関する事項（別紙2-5）

<その他>

- * 1 防災や自然災害の扱い（別紙2-6）
- * 2 オリンピック・パラリンピックの扱い（別紙2-7）
- * 3 固定的な性別役割分担意識に関する記述等

<調査の結果、* 3については記載のないことを確認した。>

② 調査対象事項を設定した理由等

- ・ 改訂に際し、主体的で創造的な表現の学習を重視し、「A表現」において、ア、イの全ての事項に「主題を生み出すこと」が位置付けられ、表現の学習において、生徒自らが強く表したいことを心の中に思い描き、豊かに発想や構想をすることが重視されていることから、「ア 感じ取ったことや考えたことを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材を調査する。(a)
- ・ 「A表現」においては、生徒が発想・構想したことを基に材料や用具などを生かし工夫するなどして創造的に表すため、「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページを調査する。(b)
- ・ 「B鑑賞」は造形的なよさや美しさなどを感じ取ったり、作者の心情や表現の意図と工夫、美術の働きや美術文化について考えたりする重要な学習活動であるため、題材等を調査する。(c)
- ・ 生徒が造形を豊かに捉える多様な視点をもてるようにするための、作品等を調査する。(d)
- ・ 改訂に際し、「B鑑賞」の内容に「美術の働きや美術文化」に関する事項が示されていることから、「美術の働きや美術文化」に関する事項を調査する。(e)
- ・ 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。(＊1)
- ・ 東京都教育委員会教育目標の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。(＊2)
- ・ 東京都教育委員会の基本方針1及び東京都の男女平等参画推進の施策を踏まえ、固定的な性別役割分担意識の解消や、「無意識の思い込み(アンコンシャス・バイアス)」に気付いて言動等を見直していくなど、男女の平等を重んずる態度を養うことができるよう、その扱いについて調査する。(＊3)

③ 調査研究の方法

- ・ a、b、c、d、eそれぞれの事項について、具体的に記載されている内容を分類・整理する。
- ・ ＊1 防災や自然災害について取り上げている項目及び記述の概要を調査する。
- ・ ＊2 オリンピック・パラリンピックについて取り上げている記述の概要(項目)を調査する。
- ・ ＊3 固定的な性別役割分担意識に関する記述等を調査する。

(2) 構成上の工夫(調査結果は「別紙3」)

以下の観点により箇条書きで記述する。

- ア 美術1の巻頭の扱い
- イ 目次の構成
- ウ 学習内容の表示
- エ 学習のねらいの示し方
- オ [共通事項]の扱い
- カ 題材のページにおける内容や表示の工夫
- キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について
- ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫
- ケ ユニバーサルデザインの視点
- コ デジタルコンテンツの扱い

「別紙1」【(1)内容 ア 調査研究の総括表】(中学校 美術)

項目 発行者	「A表現」			b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページ数	「B鑑賞」	c 「B鑑賞」の題材等の数	(a及びbの合計)	d 作品等の数			e 「美術の働きや美術文化」に関する事項の数		
	a 「A表現」の内容別題材数							計	生徒作品の数	日本の美術作品の数		諸外国の美術作品の数	計
	「A表現」の内容別題材数	「イ目的や機能など考えた発想や構想」に関する題材の数	「ア感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」に関する題材の数										
開隆堂	13 54.2%	11 45.8%	24 100%	80	58	82	177 35.0%	209 41.4%	119 23.6%	505 100%	35		
光村	15 60.0%	10 40.0%	25 100%	83	66	91	92 18.7%	267 54.4%	132 26.9%	491 100%	36		
日文	18 50.0%	18 50.0%	36 100%	95	90	126	191 31.9%	278 46.5%	129 21.6%	598 100%	44		
平均値	15.3	13.0	28.3	86.0	71.3	99.7	153.3	251.3	126.7	531.3	38.3		

表の中の「平均値」については、小数点第2位を四捨五入した。また、%の数値についても、小数点第2位を四捨五入した。

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) a 「A表現」の内容別題材名

項目	第1学年	第2・3学年
材「 名をア 基 に感 じ た取 つ 発 想 た や 構 と 想 」 に え た こ 事 題 な	<ul style="list-style-type: none"> ○スケッチブックから広がる ○その人らしさが大切 ○形と色彩の響き合い ○木版画の面白さ ○生き生きとした姿を表す 	<ul style="list-style-type: none"> ○私が見つめた風景 ○自分と向き合う ○私がイメージする世界 ○墨から生まれる ○写して見つけて ○物語だから動かしたい ○語る彫刻 ○イメージを形にして
構「 想イ 」 に 目 的 的 や 機 能 な ど を 考 え た 発 想 や	<ul style="list-style-type: none"> ○構成の美しさ ○イメージを伝える形 ○ずっと木といっしょに ○炎と共に生きる 	<ul style="list-style-type: none"> ○世界観や魅力を伝える ○ひと目で伝える表示 ○目にとまる心にとまる ○伝えたいメッセージ ○生活を楽しく心地よく ○つくって体感 みんなで体験 ○明かりと光

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) a 「A表現」の内容別題材名

項目	第1学年	第2・3学年
材「 名をア 基に感 じし取 った発 想たこ や構と 想」考 にえた 関たこ すこと 題な	<ul style="list-style-type: none"> ○見つめ、感じ取り、描く ○自然の形や色を見つめて ○その人らしさを捉える ○心ひかれるこの風景 ○墨で表現する楽しさ ○響き合う形と色 ○材料に命を吹き込む ○写真を撮る楽しさ 	<ul style="list-style-type: none"> ○心の中の風景を表す ○空想の世界へようこそ ○あれ?どうなっているの ○形と色の挑戦 ○躍動感を捉える ○心を動かすアニメーション ○今の自分、これからの自分
構「 想イ」 に目 関的 すや 機 能 な どを 考 え た 発 想 や	<ul style="list-style-type: none"> ○印象に残るロゴマーク ○暮らしをいろどる文様 ○気持ちを伝えるデザイン ○生活の中の焼き物 ○木と親しむ暮らし 	<ul style="list-style-type: none"> ○メッセージを伝える ○わかりやすく情報を伝える ○季節感のある暮らし ○あかりがつくる空間 ○地域の魅力を表すパッケージ

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) a 「A表現」の内容別題材名

項目	第1学年	第2・3学年上巻	第2・3学年下巻
材「 名をア 基に感 しじ た取 つ発 想た やこ 構と 想」 にえ たこ すこ るこ 題な	<ul style="list-style-type: none"> ○見つめて、感じて、描いて ○そのものらしさを形にして ○なぜか気になる情景 ○人間っておもしろい ○材料に命を吹き込む ○刷って楽しむ版画の世界 ○墨と水が描く世界 	<ul style="list-style-type: none"> ○瞬間の美しさを形に ○自由な視点で風景を見つめる ○写真表現の魅力 ○しぐさで語る動物たち ○イメージを形にすると ○筆と水で多彩に表す 	<ul style="list-style-type: none"> ○わたし自身を見つめて ○芸術としての漫画表現 ○空想の中の不思議な世界 ○あなたのイメージを探そう ○光に気持ちを込めて
構「 想イ 」 に目 関的 すや る機 題能 材な どを 考 え た 発 想 や	<ul style="list-style-type: none"> ○つなげて広がる模様の世界 ○文字が生み出すイメージ ○形や色で伝えるシンボルマーク ○見るひとへ楽しく伝えよう ○暮らしの中の木の工芸 ○暮らしを彩る土の造形 	<ul style="list-style-type: none"> ○日本の技と心を受け継いで ○思いが飛び出すカード ○空間を彩る光の装飾 ○ひと目で伝わるみんなのデザイン ○その1枚が心を動かす ○つくる・使う・材料を味わう工芸 ○使う人の立場で考える 	<ul style="list-style-type: none"> ○思いを込めた卒業記念品 ○自分を表現する色 ○魅力を伝えるパッケージ ○動きで伝えるメッセージ ○住み続けられる町づくり

発行者	第1学年	第2・3学年
開隆堂	P4 タブレット端末の活用 P5 用具の安全な使用 P12 絵の具の混色による表現方法 P14 人体の骨格のとらえ方 P17 水彩絵の具の濃淡のにじみの効果 P20 木版画の技法 P21 木版画の技法 P24 針金を用いた人体の骨格づくり P25 廃材の材料としての活用 P29 升目描き P30 升目描き P37 構想する際のコンピュータの活用方法 P44 曲げわっぱと材料に用いる木材の紹介 P45 水うちわ、ギロ、茶筒と材料に用いる木材や漆、和紙の紹介 P47 木材加工の「積層」の方法 P48 萩焼の登り窯、陶器、磁器の紹介 P50 焼き物の制作工程 P53 金継ぎの紹介 P54 多様な材料・表現方法についての紹介 P55 多様な材料・表現方法についての紹介 P56 レタリングの方法 P58 廃棄衣料の材料としての活用 P64 色彩と光、色の種類、色の仕組み P65 色の印象、色の調子 P66 色の対比と視認性、色の誇張、進出・後退、構成美の要素 P67 光の効果 P68 用具の使用について P69 鉛筆・絵の具・彫刻刀を用いた表現方法の工夫 P70 焼き物の成形のしかた、電動糸のこぎりの使い方	P11 絵の具の重色による表現方法 P13 奥行きを表し方 P22 墨による表現の紹介 P23 水墨画の表現方法(渴墨) P24 水墨画の表現方法(表現の工夫) P25 水墨画の表現方法(表現の効果) P26 油彩の表現方法の工夫 P28 油彩の表現方法の工夫 P30 油彩の表現方法の工夫 P31 点描を用いた表現方法の工夫 P33 ジャポニズムの紹介 P34 浮世絵の紹介 P35 多様な版表現 P36 ドライポイント、コラグラフの技法 P37 浮世絵の技法 P40 漫画表現の工夫 P41 アニメーションの工夫 P43 テンペラ、モザイクの方法 P44 スフマート、フレスコの方法 P45 「モナ・リザ」の描き方の工夫 P50 絵の具による表現の工夫 P51 絵の具による表現の工夫 P53 チェーンソーを用いた木彫の表現 P61 コラージュの方法、仕掛け絵本の紹介 P70 ポスターを構成する際のコンピュータの活用 P71 色画用紙を用いた表現の工夫の紹介 P76 木材を用いた空間デザインの工夫 P77 タイルを用いた空間デザインの工夫 P82 木材の特徴や表現方法の工夫 P83 木材の特徴や表現方法の工夫 P84 木材のやすりがけについて P85 木材の建築への活用 P86 光の色による違い P87 明かりをつくる際の材料や影についての工夫 P90 螺鈿の技法 P92 伝統工芸の技法の活用

「別紙2-2」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページ

発行者	第1学年	第2・3学年
開隆堂		P93 伝統工芸の技法の活用 P96 線遠近法 P97 大小遠近法、空気遠近法 P104 量感の表現 P105 余白を生かした表現の工夫 P106 紙を用いた多様な表現の工夫 P107 紙を用いた多様な表現の工夫 P108 写真による多様な表現の工夫 P109 写真による多様な表現の工夫 P111 切り絵の技法 P113 大谷石の特徴 P114 薩摩切子 P115 木材の間伐材や海洋プラスチックの活用 P118 日本の伝統色 P119 日本の伝統色

発行者	第1学年	第2・3学年
光 村	P4 写真による表現の工夫 P5 写真による表現の工夫 P6 写真による表現の工夫 P10 身の回りの多様な材料の紹介 P11 身の回りの多様な材料の紹介、紙粘土を用いた表現の工夫 P16 絵の具や鉛筆による表現方法の工夫 P17 絵の具や鉛筆による表現方法の工夫 P19 着色や材料・用具の用い方の工夫 P23 人物をスケッチする際の工夫 P26 絵の具を用いた表現方法の工夫 P29 墨による表現の工夫 P32 廃材の材料としての活用 P33 木材や廃材の材料としての活用 P34 版を用いた表現方法の工夫 P35 版を用いた表現方法の工夫 P47 木材の特徴 P51 シルクスクリーンの版の紹介 P54 文様をデザインする際の端末の活用方法 P56 飛び出すカードをつくる際の材料の選択や仕組みの工夫 P57 飛び出すカードをつくる際の材料の選択や仕組みの工夫 P61 焼き物と他の材料との違い P62 木材の特徴を生かした表現方法の工夫 P63 木材の特徴を生かした表現方法の工夫	P5 廃材を用いた表現の紹介 P6 材料の選択や表現方法を工夫した作品の紹介 P8 モザイク画のような油彩の表現方法の工夫 P9 モザイク画のような油彩の表現方法の工夫 P10 絵の具による表現の工夫 P17 コラージュの技法を用いた作品の紹介 P21 目の錯覚を利用した表現の工夫 P22 フット・ペインティングによる表現の工夫 P23 描画材を用いた表現方法の工夫 P47 風で動く彫刻に用いる軽い素材の紹介 P49 人物を粘土で立体に表す際の工夫 P51 漫画の文字や表情等の表現方法の工夫 P52 アニメーションの多様な制作方法の紹介 P53 アニメーションの多様な制作方法の紹介 P54 背景にマーブリングを用いた平面作品の表現方法の工夫 P56 スクラッチ、マーブリングを用いた表現方法の工夫 P57 材料の選び方、コラージュを用いた表現方法の工夫 P58 廃材の材料としての活用 P72 コラージュを用いた表現方法の工夫、色の選び方の工夫 P74 映像制作における「ワンカット撮影」 P79 「型染め」の技法を用いた作品の紹介 P83 段ボールの特徴を生かした作品の紹介 P84 明かりをつくる際のガラスの用い方の工夫 P85 明かりをつくる際の木材の用い方の工夫 P86 様々なカップの材料による違い P87 様々なカップの材料による違い P91 紙を用いたパッケージの展開図や切り込みを入れる工夫 P94 描画材を用いた表現方法の工夫 P95 粘土や木材など、多様な材料を用いた表現方法の工夫 P103 アイヌや琉球の民族衣装の模様の紹介
	【資料】 表紙 身の回りの多様な材料・用具の紹介 P2 描画材を用いた表現方法の工夫 P3 描画材を用いた表現方法の工夫 P4 鉛筆を用いた表現方法の工夫 P5 水彩絵の具を用いた表現方法の工夫 P6 アクリル絵の具を用いた表現方法の工夫 P7 多様な材料や用具を用いた表現方法の工夫 P8 版による表現方法の工夫 P9 版による表現方法の工夫 P10 レタリングの方法	

発行者	第1学年	第2・3学年
光村	P11 表現活動へのタブレット端末の活用方法 P12 身の回りの多様な材料の紹介 P13 身の回りの多様な材料の紹介 P14 紙を用いた表現方法の工夫 P15 紙を用いた表現方法の工夫 P16 粘土を用いた表現方法の工夫 P17 粘土を用いた表現方法の工夫 P18 木材を用いた表現方法の工夫 P19 金属・石を用いた表現方法の工夫 P20 写真による表現方法の工夫 P21 写真による表現方法の工夫 P22 映像制作の流れ、撮影のポイント P23 映像編集の流れ P28 色の性質を生かした表現の工夫 P29 色の性質を生かした表現の工夫 P30 色の特徴 P31 色の仕組み P32 色の効果と配色 P33 色の効果と配色 裏表紙 混色表	

「別紙2-2」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示したページ

発行者	第1学年	第2・3学年上巻	第2・3学年下巻
日 文	P7 紙管を用いた建築物の紹介	P2 彫刻刀の使い方の紹介	P3 材料の選択や表現方法を工夫した作品の紹介
	P10 多様な表現方法や材料の紹介	P3 浮世絵版画の技法を用いた作品の紹介	P4 材料の選択や表現方法を工夫した作品の紹介
	P11 多様な表現方法や材料の紹介	P12 立体作品に着色する際の表現方法の工夫	P7 階段の遠近をクリスマスツリーに見立てたポスターの紹介
	P12 着色する際の表現方法の工夫	P16 写真による表現方法の工夫	P11 自画像を描く際のタブレット端末の活用方法
	P13 色彩の濃淡を捉えて表現する工夫	P17 写真による表現方法の工夫	P14 漫画の表現方法の工夫
	P15 着色する際の表現方法の工夫	P19 立体作品に着色する際の表現方法の工夫	P15 漫画の表現方法の工夫
	P19 混色や重色を用いた生徒作品の紹介	P23 墨を用いた表現方法の工夫	P17 粘土を編んでつくった作品の紹介
	P20 流木や廃材の材料としての活用	P24 浮世絵の表現方法の工夫	P19 目の錯覚を利用して表現方法を工夫した作品の紹介
	P21 多様な材料の形や質感を生かした表現方法の工夫	P25 浮世絵の制作過程	P23 色調や濃淡の違いを捉えた表現方法の工夫についての紹介
	P22 版による表現方法の工夫	P32 草木染の色糸の紹介	P24 ペンを用いた表現方法の工夫
	P23 版による表現方法の工夫	P33 伝統工芸の表現方法を用いた作品の紹介	P25 ペンを用いた表現方法の工夫
	P24 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P34 浄法寺塗の制作過程や技法の紹介	P38 染色による表現方法の工夫
	P25 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P35 撫川うちわの特徴や技法の紹介	P39 染色による表現方法の工夫
	P26 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P36 紙を用いたカードづくりの表現方法の工夫	P41 水引を例にしたひもを用いた表現方法の工夫の紹介
	P27 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P37 紙を用いたカードづくりの表現方法の工夫	P42 映像制作における表現方法の工夫
	P28 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P38 明かりづくりの表現方法の工夫	P43 映像制作における表現方法の工夫
	P29 屏風の形状や金箔を用いた工夫についての紹介	P39 明かりづくりの表現方法の工夫	P49 材料や表現方法を工夫した作品の紹介
	P30 墨を用いた表現方法の工夫	P42 ポスターを制作する際のタブレット端末の活用方法	P51 廃材を用いた表現の紹介
	P31 墨を用いた表現方法の工夫	P44 材料の特徴を生かした表現方法の工夫	P52 動画による表現方法の工夫
	P34 古代の絵を描くための材料や工夫	P45 材料の特徴を生かした表現方法の工夫	P53 動画による表現方法の工夫
	P35 古代の絵を描くための材料や工夫	P48 色彩やつくり方を工夫した建物の紹介	P55 漫画による表現方法の工夫
	P38 模様の構成の工夫	P49 3Dプリンタを用いた陸上用義足の紹介	P58 伝統工芸の作品紹介
	P39 模様を構成する際のタブレット端末の活用	P51 写真を撮影する際の工夫	P59 世界の工芸品の紹介
	P41 アニメーションで文字を表現する工夫	P54 立体を描く工夫、遠近感を表す工夫	
	P45 アイコンをつくる際のタブレット端末の活用	P55 人物を立体で制作する際の制作の流れや方法	
	P48 木材の特徴や表現方法の工夫	P56 浮世絵の表現方法の工夫	
	P49 木材の特徴や表現方法の工夫	P57 金属の特徴や表現方法の工夫	
	P50 粘土の特徴や焼き物の表現方法の工夫	P62 日本の伝統色	
	P51 粘土の特徴や焼き物の表現方法の工夫	P63 色彩の特徴について	
	P55 唐津くんちの曳山の材料やつくり方についての紹介	P64 写真による表現方法の工夫	
	P61 写真による表現方法の工夫		
	P62 多様な描画材による表現方法の工夫		
	P63 多様な描画材による表現方法の工夫		
	P64 木版画・水墨画の表現方法の工夫		
	P65 レタリングの表現方法の工夫		
	P66 木材の特徴と木材加工の仕方		
	P67 木材の特徴と木材加工の仕方		
	P68 粘土の特徴と表現方法の工夫		
	P69 焼き物のつくり方		
	P70 色彩の基本・仕組み		
	P71 三原色、混色と重色、色の対比・同化、色の感じ		
	P72 色の三属性		

	第1学年	第2・3学年
開隆堂	<ul style="list-style-type: none"> ○表紙 ○図画工作から美術へ ○自分の思いを表そう ○スケッチブックから広がる ○その人らしさが大切 ○形と色彩の響き合い ○木版画の面白さ ○生き生きとした姿を表す ○江戸の美術の面白さ ○つくることでつながる ○構成の美しさ ○イメージを伝える形 ○ずっと木といっしょに ○炎と共に生きる ○目を見張る楽しさ ○使える知識 広がる美術 ○文字のデザイン ○発想・構想のヒント ○鑑賞ってなんだろう ○色彩と光 ○用具を知って使ってみよう 	<ul style="list-style-type: none"> ○表紙 ○私たちに身近な美術 ○受け継がれる美術 ○私が見つめた風景 ○自分と向き合う ○私がイメージする世界 ○墨から生まれる ○印象派の表現の広がり ○時代と文化を越えて ○写して見つけて ○物語だから動かしたい ○人間らしさを求めて ○怒り、悲しみ、叫びのゆくえ ○語る彫刻 ○イメージを形にして ○仏像が表す世界 ○世界観や魅力を伝える ○ひと目で伝える表示 ○目にとまる心にとまる ○伝えたいメッセージ ○生活を楽しく心地よく ○つながるデザイン ○つくって体感みんなで体験 ○明かりと光 ○文化を守り、育む ○奥行き表現 ○美術史の扉 ○量感表現 ○余白の美 ○紙の表現 ○これってどう撮るの ○共に学ぶ美術 ○持続可能な未来へ ○世界遺産と美術 ○日本の伝統色 ○美術と社会と私 ○美術と共に生きていく

	第1学年	第2・3学年
光 村	<ul style="list-style-type: none"> ○表紙 ○うつくしい! ○うつくしい!を探してみよう ○美術の扉を開こう ○「絵や彫刻」の世界 ○発想のしかたはさまざま ○見つめ、感じ取り、描く ○自然の形や色を見つめて ○「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場」を観賞しよう ○その人らしさを捉える ○心ひかれるこの風景 ○墨で表現する楽しさ ○響き合う形と色 ○材料に命を吹き込む ○版の表現を味わう ○「風神・雷神像」と「風神雷神図屏風」を観賞しよう ○写真を撮る楽しさ ○「デザインや工芸」の世界 ○文字で楽しく伝える ○印象に残るロゴマーク ○暮らしをいろいろ文様 ○気持ちを伝えるデザイン ○「火焰型土器」を観賞しよう ○生活の中の焼き物 ○木と親しむ暮らし ○世界の仮面と出会う ○美術館を楽しもう ○芸術祭へ行こう ○美術鑑賞を楽しむ手がかかり <p>【資料】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○写真を撮影する ○自然の中の形・色・光 ○色の世界に出会う 	<ul style="list-style-type: none"> ○表紙 ○うつくしい! ○私たちに問かける美術 ○心の中の風景を表す ○「最後の晩餐」を鑑賞しよう ○空想の世界へようこそ ○あれ?どうなっているの ○形と色の挑戦 ○「明日の神話」を鑑賞しよう ○日本の絵画を楽しむ五つのキーワード ○ゴッホと浮世絵 ○環境とともに生きる彫刻 ○躍動感を捉える ○漫画表現を楽しむ ○心を動かすアニメーション ○今の自分、これからの自分 ○「ゲルニカ」を鑑賞しよう ○暮らしの中のデザイン・工芸 ○メッセージを伝える ○印象に残る映像表現 ○わかりやすく情報を伝える ○季節感のある暮らし ○みんなのためのデザイン ○防災のデザイン ○あかりがつくる空間 ○形や材料で比べる ○地域の魅力を表すパッケージ ○憩いの場をつくる ○仏像について知ろう ○美術史年表 ○日本の伝統工芸 ○北と南の民族衣装 ○美術の力 ○うつくしい!

「別紙2-3」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) c 「B鑑賞」の題材名等

	第1学年	第2・3学年(上)	第2・3学年(下)
日 文	<ul style="list-style-type: none"> ○美術との出会い ○ようこそ美術の学びへ ○鑑賞との出会い ○絵や彫刻との出会い ○見つめて、感じて、描いて ○そのものらしさを形にして ○なぜか気になる情景 ○人間っておもしろい ○材料に命を吹き込む ○刷って楽しむ版画の世界 ○屏風、美のしかけ ○墨と水が描く世界 ○絵の中にある物語 ○原始の美に出会う旅 ○デザインや工芸との出会い ○つなげて広がる模様の世界 ○文字が生み出すイメージ ○形や色で伝えるシンボルマーク ○見るひとへ楽しく伝えよう ○暮らしの中の木の工芸 ○暮らしを彩る土の造形 ○自然の美しさから生まれた ○祭りを彩る造形 ○火焰型土器 ○発想・構想の手立て① ○発想・構想の手立て② ○どんなふうを描きたい? ○さまざまな技法で描く ○木版画 ○水墨画の表現 ○文字の基本 ○木でつくる ○粘土でつくる ○色彩の基本・仕組み ○美術館へ行こう 	<ul style="list-style-type: none"> ○学びの実感と深まり ○あなたの美を見つけて ○作品のよさや魅力は、どこにあるのだろうか。 ○現代美術にザワザワワッ! ○瞬間の美しさを形に ○自由な視点で風景を見つめる ○写真表現の魅力 ○しぐさで語る動物たち ○イメージを形にすると ○筆と水で多彩に表す ○浮世絵っておもしろい ○日本文化との出会い ○日本の技と心を受け継いで ○思いが飛び出すカード ○空間を彩る光の装飾 ○ひと目で伝わるみんなのデザイン ○その1枚が心を動かす ○つくる・使う・材料を味わう工芸 ○使う人の立場で考える ○デザインの力でできること ○岡本太郎”芸術はみんなのもの” ○暮らしに息づくパブリックアート ○立体を描く ○遠近感を表す ○北斎の大波 ○日本美術と世界の美術の歩み ○日本の伝統色 ○色彩の特徴を深く知る ○写真で表現する 	<ul style="list-style-type: none"> ○表紙 ○学びの探求と未来 ○社会に生きる美術の力 ○わたし自身を見つめて ○芸術としての漫画表現 ○空想の中の不思議な世界 ○あなたのイメージを探そう ○光に気持ちを込めて ○あの日を忘れない ○ルネサンスが目指したもの ○仏像の姿に見る人々の祈り ○どこまで修復すべきか ○思いを込めた卒業記念品 ○自分を表現する色 ○魅力を伝えるパッケージ ○動きで伝えるメッセージ ○デザインで地域を豊かに ○住み続けられる町づくり ○さまざまなアートに触れよう ○絵巻物の世界 ○仏像の種類 ○美術文化の継承 ○日本の世界文化遺産 ○受け継ぐ伝統と文化 ○世界の工芸品と色彩 ○あなたへ

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	表紙、裏表紙	0		グエル公園(ドラゴンの噴水)、アントニ・ガウディ、スペイン
	図画工作から美術へ	2	タヤケの富士、椿貞雄、油彩 太陽の塔、岡本太郎、コンクリート	
	自分の思いを表そう	0	すずめの戸締まり、新海誠、アニメーション 秒速5センチメートル、新海誠、アニメーション 君の名は。、新海誠、アニメーション 天気の子、新海誠、アニメーション	
	スケッチブックから広がる	10 5		ウサギの頭部習作、ピアトリクス・ポター、紙と鉛筆、イギリス 「ピーターラビットのおはなし」口絵のスケッチ、ピアトリクス・ポター、紙・鉛筆、イギリス 「ピーターラビットのおはなし」挿絵原画、ピアトリクス・ポター、紙・鉛筆・水彩など、イギリス 「ピーターラビットのおはなし」挿絵原画、ピアトリクス・ポター、紙・鉛筆・水彩など、イギリス
	その人らしさが大切	4 0	おつむてんてん、いわさきちひろ、紙・水彩、鉛筆 朝涼、鎌木清方、絹本着色	タンギー爺さん、フィンセント・ファン・ゴッホ、油彩、オランダ 飾り鉢で遊ぶ子どもたち、ベルト・モリゾ、油彩、フランス アメリカン・ゴシック、グラント・ウッド、油彩、アメリカ 誕生日、マルク・シャガール、油彩、ロシア・フランス 選か彼方に、アンドリュー・ワイエス、紙・水彩、アメリカ
	形と色彩の響き合い	5		ゴドマ兄弟、アンリ・マティス、紙・ガッシュ、フランス 黄-赤-青、ヴァシリー・カンディンスキー、油彩、ロシア-ドイツ-フランス ルツェルン近郊の公園、パウル・クレー、紙、麻布・油彩、のり絵の具、スイス
	木版画の面白さ	5	楽園、白駒一樹、紙・木版	
	生き生きとした姿を表す	0	子鹿のペロリ、はしもとみお、クスノキ・漆・カシュー塗料	空間における連続性の唯一の形態、ウンベルト・ボッチョーニ、ブロンズ、イタリア 青の踊り子、アレキサンダー・アーキペンコ、ブロンズ、大理石、ウクライナ-アメリカ 背を掻いている猫、ペリクレ・ファツィーニ、ブロンズ、イタリア ナポリの漁師の少年、ジャン＝バティスト・カルポー、ブロンズ、フランス
	江戸の美術の面白さ	5 0 0	いのちの木、富田菜摘、金属廃材など 風神雷神図屏風、俵屋宗達、紙本金地着色・二曲一双 樹花鳥獸図屏風、伊藤若冲、紙本着色・六曲一双 松梅孤鶴図、伊藤若冲、紙本着色 百鬼夜行図絵巻、原在中、紙本着色 絵鏡台 合かが身猫、歌川国芳、多版多色木版 六十余州名所図絵 阿波 鳴門の風波、歌川広重、多版多色木版 犬図、仙厓義梵、紙本墨画 南総里見八犬伝、作:曲亭馬琴、画:柳川重信、紙・木版 放龍閣之場 犬飼現八、犬塚信乃、三代目歌川豊国、多版多色木版	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	つくることにつながる	0	「ROOT:根」の衣装で踊るアオイヤマダ、デザイン画、ひびのこづえ、パフォーマンスおよび衣装 制作で残った生地や、使い終わった衣装を解体してつくられたバッグ、ひびのこづえ 「森に棲む服/forest closet ひびのこづえ展」より、ひびのこづえ、刺繍作品 「森に棲む服/forest closet ひびのこづえ展」より、ひびのこづえ、刺繍作品 「森に棲む服/forest closet ひびのこづえ展」より、ひびのこづえ、刺繍作品 「森に棲む服/forest closet ひびのこづえ展」より、ひびのこづえ、刺繍作品	
	構成の美しさ	5 5	ラクビー日本代表ユニフォーム、作者名なし 麻の葉、作者名なし 市松、作者名なし 籠目、作者名なし 七宝、作者名なし 青海波、作者名なし ルウンベ、木綿(アイヌ)、作者名なし 黄色地松皮菱菊藤菊流水菖蒲文様紅型木綿袷衣裳、木綿(沖縄)、作者名なし	
	イメージを伝える形	3 5	ひたちなか市観光案内板、小佐原孝幸、アルミ板 新潟愛プロジェクトロゴタイプ、石川竜太・清水清和、ポスター 「ミロ展ー日本を夢みて」のためのロゴタイプ、上田英司、ポスター 静岡市プラモデル化計画ロゴマーク、看板、作者名なし JR静岡駅南口に設置された看板、作者名なし 金沢21世紀美術館のロゴマーク、佐藤卓 マタニティマーク、作者名なし エコマーク、作者名なし 地域を表すマーク 富山県章、作者名なし 地域を表すマーク 埼玉県章、作者名なし 地域を表すマーク 静岡県章、作者名なし 地域を表すマーク 横浜市章、作者名なし 地域を表すマーク 札幌市章、作者名なし	
	ずっと木といっしょに	0 5	曲げわっぱの弁当箱、秋田県、作者名なし 越前漆器のお椀、福井県、作者名なし 美濃和紙の水うちわ、岐阜県、作者名なし 権細工の茶筒、秋田県、作者名なし 間伐材からつくられた食器、神奈川県、作者名なし	カエルのギロ、東南アジア、マンゴーの木、作者名なし
	炎と共に生きる	1 7	小鹿田焼の皿、陶器、大分県、作者名なし 備前焼の花器、陶器、岡山県、作者名なし 萩焼の急須と湯飲み、陶器、山口県、作者名なし やちむんの器、陶器、沖縄県、作者名なし 赤絵丸文急須、濱田庄司、陶器、作者名なし 砥部焼の器、磁器、愛媛県、作者名なし 熊本城の天守閣、熊本県、作者名なし	青花双魚文大皿、磁器、中国、作者名なし
	目を見張る楽しさ	0	十二の鷹、鈴木長吉、ブロンズ・青銅、金、銀など 白磁籠目菊花貼付壺、磁器、作者名なし 金継ぎ、作者名なし	トンボの精、ルネ・ラリック、金・エナメル・ムーンストーン・ダイヤモンド・ガラスなど、フランス
	文字のデザイン	0	駅のスタンプ、新宿駅、作者名なし 青森県立美術館のサイン、菊池敦己	NO MORE WAR、ポスター、作者名なし

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	発想・構想のヒント	0	廃棄衣料を使った時計、五十嵐久枝 アパレルショップのインテリアデザイン、五十嵐久枝 木を曲げる秋田の技術を使った椅子、五十嵐久枝 幼稚園の空間デザイン、五十嵐久枝	
	鑑賞ってなんだろう	0	デウカリオウンの机、小清水漸、マツ・スギ・ヒノキ 雪の上の影、舟越桂、クスノキ・大理石・彩色	記憶の固執、サルバドール・ダリ、油彩、スペイン 小さな抽象的-建築的油彩(黄色と青色の球形のある)、パウル・クレー、油彩、 スイス
	美術館へ行こう	0	冬瓜図、椿貞雄、油彩 「作業台-3点セット」のためのドローイング、小清水漸、紙・パステル	無題、マイケル・リン
	色彩と光	0	高台寺のプロジェクトマップ、作者なし	日傘をさす女、クロード・モネ、油彩、フランス ロンシャン礼拝堂、ル・コルビュジエ、フランス 大工の聖ヨセフ、ジョルジュ・ド・ラ・トゥール、フランス
	用具を知って使ってみよう	0		絵画の芸術、ヨハネス・フェルメール、オランダ
第2・3学年	表紙、裏表紙	0		ひまわり、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンバス・油彩、オランダ
	私たちに身近な美術	0	展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 展覧会の様子「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」より、荒木飛呂彦、種類なし 「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 金沢会場」、荒木 飛呂彦、種類なし 燕子花図屏風、尾形光琳、紙本金地着色 「ジョジョの奇妙な冒険」第4部43巻より、荒木飛呂彦、種類なし 「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋 展覧会公式ビジュアル 長崎会場」、荒木 飛呂彦、種類なし	アポロンとダフネ、ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ、大理石、イタリア 空と水I、マウリッツ・コルネリウス・エッシャー、木版、オランダ
	受け継がれる美術	0	法隆寺五重塔、作者名なし、種類なし 法隆寺 金堂壁画 第6号壁阿弥陀浄土図(模写)、桜井香雲、紙本着色 斑鳩の里落陽(法隆寺塔)、入江泰吉、種類なし	
	私が見つめた風景	7		二つの積みわら、一日の黄昏、秋、クロード・モネ、キャンバス・油彩、フランス ジュエルニーの積みわら、クロード・モネ、キャンバス・油彩、フランス 陽光の中の積みわら、クロード・モネ、キャンバス・油彩、フランス
	自分と向き合う	4 7	自画像、堀文子、画板・油彩	座る男(自画像)、パブロ・ピカソ、キャンバス・油彩、スペイン 三つの自画像、ノーマン・ロックウェル、キャンバス・油彩、アメリカ
	私がイメージする世界	0 6	興亡史、池田学、紙・ペン・インク	光の帝国、ルネ・マグリット、キャンバス・油彩、ベルギー ブロードウェイ・ブギウギ、ピエト・モンドリアン、キャンバス・油彩、オランダ 赤い木、ピエト・モンドリアン、キャンバス・油彩、オランダ 灰色の木、ピエト・モンドリアン、キャンバス・油彩、オランダ 花盛りのりんごの木、ピエト・モンドリアン、キャンバス・油彩、オランダ

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年	墨から生まれる	5	松林図屏風(「国宝 松林図屏風―乱世を生きた絵師、等伯一」より)、作者名なし、種類なし 松林図屏風、長谷川等伯、紙本墨画 老子出関の図(左隻)、簞牛人、紙本墨画 龍のキセキ、西元祐貴、和紙・墨	
	印象派の表現の広がり	0		印象・日の出、クロード・モネ、キャンバス・油彩、フランス 書物の聖母、サンドロ・ボッティチェリ、板・テンペラ、イタリア ピアノに寄る少女たち、オーギュスト・ルノワール、キャンバス・油彩、フランス 夜のモンマルトル通り、カミーユ・ピサロ、キャンバス・油彩、フランス アルジャントウイユの橋、クロード・モネ、キャンバス・油彩、フランス ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会、オーギュスト・ルノワール、キャンバス・油彩、フランス 星月夜、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンバス・油彩、オランダ 台所のテーブル、ポール・セザンヌ、キャンバス・油彩、フランス 赤い浮標、ポール・シニャック、キャンバス・油彩、フランス
	時代と文化を越えて	0	紅白梅図屏風、尾形光琳、紙本金地着色 乾山錆絵染付梅波文蓋物、尾形乾山、種類なし	アデーレ・ブロッホ=パウアーの肖像I、グスタフ・クリムト、キャンバス・油彩・金箔・銀箔、オーストリア アイリス、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンバス・油彩、オランダ
	写して見つけて	0	当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひさ、喜多川歌麿、多版多色木版 富嶽三十六景 尾州不二見原、葛飾北斎、多版多色木版 フルトンヌ、山本鼎、木版 さくらんぼと青い鉢、浜口陽三、カラーメゾチント Rainbowed Rousseau のビエール・ロティ氏の猫、響嘔、シルクスクリーン 三代目大谷鬼次の江戸兵衛、東洲斎写楽、多版多色木版	ヴァンジャンヌの殺菌牛乳、デオフィル・アレクサンドル・スタンラン、リトグラフ、フランス
	物語だから動かしたい	0	鳥獣人物戯画 甲巻(部分)、作者名なし、紙本墨画	
		1	ブルーロック(漫画)、金城宗幸(原作)、ノ村優介(漫画)、種類なし ブルーロック(アニメーション) 作者名なし、種類なし	
	人間らしさを求めて	0		最後の晚餐、作者名なし、モザイク、イタリア 最後の晚餐、レオナルド・ダ・ヴィンチ、壁画・テンペラ、イタリア アテネの学堂、ラファエロ・サンティ、壁画・フレスコ、イタリア ピエタ、ミケランジェロ・ブオナローティ、大理石、イタリア 腕、肩、首の筋肉、レオナルド・ダ・ヴィンチ、紙・黒チョーク、インク、イタリア モナ・リザ、レオナルド・ダ・ヴィンチ、板・油彩、イタリア
	怒り、悲しみ、叫びのゆくえ	0		ゲルニカ、パブロ・ピカソ、キャンバス・油彩、スペイン 「ゲルニカ」のデッサン、パブロ・ピカソ、紙・鉛筆、スペイン 「ゲルニカ」のデッサン、パブロ・ピカソ、画布・クレヨン、えんぴつ、ガッシュ など・コラージュ、スペイン
	語る彫刻	0		カレーの市民、オーギュスト・ロダン、ブロンズ、フランス ビエール・ド・ヴィッサン(裸体)、オーギュスト・ロダン、ブロンズ、フランス サポート、ロレンツォ・クイン、種類なし、イタリア
		5		

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年	イメージを形にして	0		眠り、コンスタンティン・ブランクーシ、大理石、ルーマニア 眠れるミューズⅡ、コンスタンティン・ブランクーシ、ブロンズ、ルーマニア 新生、コンスタンティン・ブランクーシ、ブロンズ、ルーマニア
	仏像が表す世界	3	双影体Ⅱ(全体)、戸谷成雄、木、灰、アクリル 不確かな旅、塩田千春、鉄棒・毛糸	《ルーツ》、ジャウメ・プレンサ、ステンレススチール、塗装、スペイン
		0	立体曼荼羅(コンピュータグラフィックスで再現した教王護国寺(東寺)講堂)、 作者名なし、種類なし	
		0	教王護国寺(東寺)講堂、作者名なし、種類なし	
		0	大日如来坐像、作者名なし、木造、漆箔	
		0	不動明王坐像、作者名なし、木造、彩色	
		0	金剛宝菩薩坐像、作者名なし、木造、漆箔	
		0	帝釈天坐像、作者名なし、木造、彩色	
	世界観や魅力を伝える	0	単行本の表紙のためのイラストレーション(「四畳半タイムマシンブルース」より)、中村佑介、種類なし	絵本「はらぺこあおむし」のためのイラストレーション(原画)、エリック・カール、紙・ワックスクレヨン、フェルトペン、コラージュ、アメリカ マジック サークス ツアー、ジェラルド・ロ・モナコ、ソフィー・ストラ ディー、種類なし、フランス
		9	絵文字、栗田穰崇、種類なし	
	ひと目で伝える表示	0	EXPERIENCE JAPAN PICTOGRAMS、大黒大悟、種類なし	
		10	横須賀美術館のオリジナルピクトグラム「よこすかくん」、廣村正彰、種類なし 九州大学病院小児医療センターの館内表示、駒形克己、種類なし フードピクト、菊池信孝、種類なし	
	目にとまる 心にとまる	0	映画ドラえもん のび太の南極カチコチ大冒険、作者名なし、種類なし 1964年東京オリンピック第2号ポスター、亀倉雄策、種類なし こくご、さんすう、りか、せかい。、長尾隆、坂本和加、種類なし Nihon Buyo、田中一光、種類なし	モナコ・モンテカルロ、アルフォンス・ミュシャ、紙・リトルグラフ、チェコ
		6	汗と涙をつくるもの、石野亮真、菊野くるみ、種類なし VICTORY 1945、福田繁雄、種類なし	
0		おむすびころりん、1億個、作者名なし、映像	薄氷の上の命、オーレ・ヨルゲン・リオデン、写真	
伝えたいメッセージ	5	美ら海ごみゼロキャンペーン～海を未来につなぐチャレンジ～、作者名なし、写真		
	0	橋原町立図書館(雲の上の図書館)、隈研吾、種類なし		
生活を楽しく 心地よく	0	多治見市モザイクタイルミュージアム、藤森照信、種類なし		
	5	名古屋市立大学病院小児科病棟、作者名なし、種類なし 名古屋テレビ塔、作者名なし、種類なし		
つながるデザイン	0	分身ロボットカフェ、作者名なし、種類なし 分身ロボット、作者名なし、種類なし STREET ART LINE PROJECT、作者名なし、種類なし		

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年	つくって体感 みんなで体験	0	はじまりの美術館、作者名なし、種類なし 祈願、土屋康一、画用紙・色鉛筆、水性マーカー	ウェーブ・チェッカー・パズル、作者名なし、アカシア、セイヨウカエデ、セイヨウトネリコ、ヨーロッパナラ、ブラックウォールナット
		6	あぎょうとうんぎょう 16,17号、中川岳二、ケヤキ、ウォールナット、ホワイトアッシュ、チーク 楢田雛七段飾り、小黒三郎、メープル、秋田スギ 国立競技場、隈研吾、種類なし	
	明かりと光	6	工場地帯の夜景、作者名なし、種類なし ランチはヘルメットをかぶって…、福田繁雄、ステンレス 秋田竿燈まつり、作者名なし、種類なし 東京ミテラス 2012 「TOKYO HIKARI VISION」、作者名なし、種類なし 青森ねぶた祭「雷公と電母」、北村麻子、種類なし 小倉城竹あかり、作者名なし、種類なし	ナスィーロール・モルク・モスクのステンドグラス、作者名なし、種類なし
		1		
	文化を守り、育む	0	螺鈿紫檀五絃琵琶、作者名なし、木・螺鈿 正倉院正倉、作者名なし、種類なし	ヴェニス：サン・シメオン・ピッコロ教会の見える、グラン・カナル上方、ジョヴァンニ・アントニオ・カナル、キャンバス・油彩、イタリア ローマ、クイリナーレ宮殿の広場、ジョヴァンニ・アントニオ・カナル、キャンバス・油彩、イタリア
		0	螺鈿紫檀五絃琵琶（模造）作者名なし、種類なし 伝統的な高岡銅器の香炉、作者名なし、種類なし 再生アルミニウムの食器、作者名なし、種類なし 伝統的な江戸切子、作者名なし、種類なし 東京スカイツリー内のエレベーターにある江戸切子を使った装飾、作者名なし、種類なし 伝統的な加賀友禅の着物、作者名なし、種類なし 友禅染を施したデニム生地のトートバッグ、作者名なし、種類なし 南部裂織、作者名なし、種類なし	
	奥行き表現	0	富士山三十六景 下総小金原、歌川広重、多版多色木版 動植綵絵 群鶏図、伊藤若冲、絹本着色 瑞祥、山本春挙、絹本着色	ダヴィデ像（部分）、ミケランジェロ・ブオナローティ、大理石、イタリア ノクターン：青と金色一オールド・パタシー・ブリッジ、ジェームズ・マクニール・ホイッスラー、キャンバス・油彩、アメリカ モナ・リザ、レオナルド・ダ・ヴィンチ、板・油彩、イタリア
		0	金剛力士像 阿形（部分）、運慶、木彫 名所江戸百景 京橋竹がし、歌川広重、多版多色木版 麗子微笑、岸田劉生、キャンバス・油彩	
	美術史の扉	0	火焰型土器、作者名なし、種類なし 土偶（縄文のビーナス）作者名なし、種類なし 釈迦三尊像、止利仏師、種類なし 阿弥陀如来坐像、定朝、種類なし 金剛力士像 吽形（部分）、運慶ほか、種類なし 秋冬山水図（冬景）、雪舟等楊、種類なし 松林図屏風（右隻）、長谷川等伯、種類なし 唐獅子図屏風（右隻）、狩野永徳、種類なし 色絵花鳥文大深鉢、作者名なし、種類なし 燕子花図屏風（右隻）、尾形光琳、種類なし 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏、葛飾北斎、種類なし	ヴィレンドルフのヴィーナス、作者名なし、種類なし、オーストリア ツタンカーメン王の黄金のマスク、作者名なし、種類なし、エジプト 兵馬俑（跪射俑）、作者名なし、種類なし、中国 ミロのヴィーナス、作者名なし、種類なし、フランス 菩薩立像、作者名なし、種類なし、国名なし 本尊如来坐像、作者名なし、種類なし、中国 ユスティニアヌス帝と従者たち（壁画）、作者名なし、種類なし、イタリア ピサ大聖堂、作者名なし、種類なし、イタリア シャルトル大聖堂、作者名なし、種類なし、フランス 観音猿鶴図（猿図）、牧谿、種類なし、中国 青花蓮池魚藻文壺、作者名なし、種類なし、中国

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年			鮎、高橋由一、種類なし 湖畔、黒田清輝、種類なし 手、高村光太郎、種類なし 太陽の塔、岡本太郎、種類なし 南瓜、草間彌生、種類なし Miss Moonlight、奈良美智、種類なし	ヴィーナスの誕生、サンドロ・ボッティチェリ、種類なし、イタリア 小椅子の聖母、ラファエロ・サンティ、種類なし、イタリア 夜警、レンブラント・ファン・レイン、種類なし、オランダ 牛乳を注ぐ女、ヨハネス・フェルメール、種類なし、オランダ シテール島への巡礼、ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー、種類なし、フランス 民衆を導く自由の女神、ウジェーヌ・ドラクロワ、種類なし、フランス 晩鐘、ジャン＝フランソワ・ミレー、種類なし、フランス 印象・日の出、クロード・モネ、種類なし、フランス 台所のテーブル、ポール・セザンヌ、種類なし、フランス 赤い浮標、ポール・シニャック、種類なし、フランス トンボの精、ルネ・ラリック、種類なし、ポルトガル 考える人、オーギュスト・ロダン、種類なし、フランス ダンスⅡ、アンリ・マティス、種類なし、ロシア Still Life: Le Jour、ジョルジュ・ブラック、種類なし、アメリカ ブロードウェイ・ブギウギ、ピエト・モンドリアン、種類なし、オランダ ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子、ジョアン・ミロ、種類なし、スペイン 太陽の中心への探査、オラファー・エリアソン、種類なし、アイスランド-デンマーク
	量感の表現	0		シロクマ、フランソワ・ポンボン、大理石、フランス リビアの巫女のための習作、ミケランジェロ・ブオナローティ、紙・赤チョーク、イタリア ガッディのトルソ、作者名なし、大理石、イタリア
	余白の美	0	夏秋草図屏風、酒井抱一、紙本銀地着色 牡丹雪、上村松園、絹本着色 枯木鳴鶉図、宮本武蔵、紙本墨画 色絵花鳥文皿、(柿右衛門様式)、作者名なし、磁器	
	紙の表現	12		
	これってどう撮るの	0	「small garden」より運動会、本城直季、写真	
	共に学ぶ美術	3	造形おかざきっ子展 切り絵体験、作者名なし、種類なし	
	持続可能な未来へ	0	大谷石採掘場跡 内部、作者名なし、種類なし	SDGsのロゴマーク、ヤコブ・トロールベック、種類なし、スウェーデン リトルサン・プロジェクト、オラファー・エリアソン、種類なし、アイスランド-デンマーク Reframe、安全な通行、アイ・ウェイウェイ、救命ボート、ライフジャケットなど、中国 旧帝国ホテル(ライト館)、フランク・ロイド・ライト、種類なし、アメリカ Qドラム、ピーター・ヘンドリクス、ハンス・ヘンドリクス、種類なし、南アフリカ
			3	ウポポイ、作者名なし、種類なし 薩摩切子、作者名なし、種類なし 旧集成館機械工場、作者名なし、種類なし

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年	世界遺産と美術	0	富嶽三十六景 相州梅澤左、葛飾北斎、多版多色木版 絹本着色富士曼荼羅図、狩野元信、絹本着色 富士、片岡球子、紙本着色	サグラダ・ファミリア教会、アントニ・ガウディ、種類なし、スペイン
	日本の伝統色	0	高千穂神楽の衣装、作者名なし、種類なし 執金剛神立像、作者名なし、種類なし 執金剛神像(東大寺法華堂)文様手板、作者名なし、種類なし 襲の色目(十二単の配色)、作者名なし、種類なし 平治物語絵巻 六波羅行幸巻、作者名なし、紙本着色 龍安寺方丈庭園、作者名なし、種類なし 楓図、長谷川等伯、紙本金地着色 色絵花鳥文蓋物 伊万里柿右衛門様式、作者名なし、種類なし 揚巻の助六、歌川国貞、多版多色木版 小袖 納戸縮緬地御簾几帳秋草模様、作者名なし、絹 べに椿、高島華宵、種類なし	
	美術と私と社会	0	possession#001、片山真理、写真 Butterflies' Departure、中宮涼子、ガラス 誕生、池田学、紙、ペン、インク、透明水彩	潮汐、ヨーコ・キューブリック、大理石、アメリカ 手をたずさえる船、イリヤ&エミリア・カバコフ、木・合板・金属部品、合成繊維、ロシア

*日本の美術作品及び諸外国の美術作品については、作品名・作者・種類・国名を記述した。

「別紙2-4」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	表紙・裏表紙	0		ヴェトゥイユのモネの庭、クロード・モネ、油彩・キャンバス、フランス
	美術の扉を開こう		キッズゲルニカ	
	「絵や彫刻」の世界		自画像、松本竣介、水彩・紙・鉛筆・木炭・水彩 自画像、草間彌生、シルクスクリーン・紙	横たわる像：アーチ状の足、ヘンリー・ムア、ブロンズ、イギリス 自画像(額縁)、フリーダ・カーロ、油彩・アルミ板・ガラス、メキシコ 麦わら帽子の自画像、フィンセント・ファン・ゴッホ、油彩・キャンバス、オランダ ほおずきの実のある自画像、エゴン・シーレ、油彩・ガッシュ、板、オーストリア
	発想のしかたはさまざま		千秋、中島千波、色鉛筆・鉛筆・紙 Apple、雨宮庸介、油彩・リンゴの木	リンゴの木、グスタフ・クリムト、油彩・キャンバス、オーストリア リンゴ、パブロ・ピカソ、石膏、スペイン 婚姻の絆、マウリッツ・コルネリス・エッシャー、リトグラフ・紙、オランダ 観念、ルネ・マグリット、油彩・キャンバス、ベルギー
	見つめ、感じ取り、描く	10		
	自然の形や色を見つめて	2	モンタナ、須田悦弘、ホオ・彩色	
	「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場」を鑑賞しよう			ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場、オーギュスト・ルノワール、油彩・キャンバス、フランス
	その人らしさを捉える	3	ふざけっこ、佐藤忠良、ブロンズ	子を抱く紫色の服を着た母、メアリー・カサット、パステル・紙、アメリカ
	心ひかれるこの風景	3		
		2	鴨川夜景、小野竹喬、紙本着色 サッファリー広場、大竹伸朗、水彩・紙	見下ろした大通り、ギュスターヴ・カイユボット、油彩・キャンバス、フランス
	墨で表現する楽しさ	0	唐獅子図(二幅のうち一幅)、曾我蕭白、紙本墨画 風の影、篠田桃紅、墨・金泥・胡粉・和紙	
	響き合う形と色	1		黄・赤・青、ヴァシリー・カンディンスキー、油彩・キャンバス、ロシア・ドイツ・フランス 島、パウル・クレイ、油彩・板・砂を混ぜた石膏、スイス リズム、螺旋、ロベール・ドローネー、油彩・キャンバス、フランス 点より、李禹煥、膠・岩絵の具・キャンヴァス、韓国
	材料に命を吹き込む	3	ステイシー、富田菜摘、ミクストメディア(金属廃材など)	シルバー・ボー、カスケード、デボラ・バターフィールド、流木、アメリカ
版の表現を味わう	0	歓喜自画像・第九としてもの柵、棟方志功、彩色・木版・紙 凝視(二匹の猫)、斎藤清、木版・紙 Alice's Adventures in Wonderland、山本容子、彩色・エッチング・紙	棧橋の少女たち①、エドヴァルド・ムンク、リトグラフ・木版・紙、ノルウェー 棧橋の少女たち②、エドヴァルド・ムンク、油彩・キャンバス、ノルウェー	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	「風神・雷神像」と「風神雷神図屏風」を鑑賞しよう	0	風神雷神図屏風(国宝)、俵屋宗達、紙本金地着色、二曲一双	
		0	雷神像(国宝)、作者名なし、彩色・寄木造・玉眼・ヒノキ 風神像(国宝)、作者名なし、彩色・寄木造・玉眼・ヒノキ 三十三間堂 風神雷神図屏風(重文)、尾形光琳、紙本金地着色・二曲一双 風神雷神図屏風、酒井抱一、紙本金地着色、二曲一双	
	写真を撮る楽しさ	1	『ねこのとけい』より、岩合光昭、カラー写真 MINIATURE LIFE、田中達也、カラー写真 この波にかける、田中達也、カラー写真 『明星』より、川島小鳥、カラー写真 untitled(「Rain」シリーズより)、水谷吉法、カラー写真 『本日の浮遊』Today's Levitation、林ナツミ、カラー写真	
	「デザインや工芸」の世界	0	Osaka Metro、色部義昭、種類なし・アートディレクション 木のカトラリー、石井宏治、チェリー材 文房具のデザイン、粟辻美早、粟辻麻喜、種類なし	Birthday Balloons、ロバート・サブダ、紙、アメリカ スツール60、アルヴァ・アアルト、パチ材、フィンランド
	文字で楽しく伝える	1	47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより①福井県、漆原正行、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより②千葉県、小林孝太郎、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより③福島県、木龍歩美、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより④大阪府、内之倉彰、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより⑤滋賀県、神谷利男、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより⑥山口県、松田徹、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより⑦徳島県、橋ヶ谷佳正、紙 47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより⑧福岡県、大庭三紀、紙 『吾輩は猫である』の装丁①、大久保明子、種類なし 『吾輩は猫である』の装丁②、針谷健二郎、種類なし 『吾輩は猫である』の装丁③、葛西薫、種類なし 手提げ袋、鈴木功、(種類なし・書体デザイン) 名古屋城	
印象に残るロゴマーク	2	①ウボボイ、作者名なし、種類なし ②八戸市美術館、加藤賢策、種類なし ③はじまりの美術館、大和田雄樹、種類なし ④秋田県立美術館、南部俊安、種類なし ⑤うらわ美術館、大溝裕、種類なし ⑥横須賀美術館、廣村正彰、種類なし ⑦江戸東京博物館、佐藤晃一、種類なし ⑧国立科学博物館、佐藤卓、種類なし ⑨国立新美術館、佐藤可士和、種類なし ⑩長野県立美術館、宮崎桂、種類なし ⑪ふじさんミュージアム、小玉文、種類なし ⑫滋賀県立美術館、UMA/design farm、種類なし ⑬大阪中之島美術館、大西隆介、種類なし ⑭島根県立美術館、田中一光、種類なし		

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	暮らしをいろどる文様	0	⑮高松市美術館、原研哉、種類なし ⑯福岡市美術館、井上庸子、種類なし 富山県美術館のロゴマーク、永井一正、種類なし ①風呂敷の唐草文様、作者名なし、種類なし ②千代紙の梅枝文様、作者名なし、種類なし ⑦Paratiisi (楽園)、石本藤雄、種類なし ⑧Dance02、堀千春、種類なし ⑨布地の亀甲文様、作者名なし、種類なし ⑩花色地鶴亀草花文様衣裳(沖縄の紅型の文様)、作者名なし、種類なし ⑯見つめる猫、俣野温子、種類なし ⑰手ぬぐいの矢絣文様、作者名なし、種類なし ⑱千代紙の扇面尽くし文様、作者名なし、種類なし ㉓bobbin、皆川明、種類なし ㉔SKY、氷室友里、種類なし ㉕切子ガラスの七宝文様、作者名なし、種類なし ㉖アイヌ民族の衣服の文様、作者名なし、種類なし ㉗ラインマーカー、須藤玲子、種類なし	③壁紙の文様「るりはこべ」、ウィリアム・モリス、種類なし、イギリス ④インドネシアの布地の文様、作者名なし、種類なし ⑤布地の文様、リヒャルト・リーマーシュミット、種類なし、ドイツ ⑥Unikko(ケシの花)、マイヤ・イソラ、種類なし、フィンランド ⑪エジプトの布地の文様、作者名なし、種類なし ⑫インドネシアの布地の文様、作者名なし、種類なし ⑬中国の布地の文様、作者名なし、種類なし ⑭Happy Bug Day textile、アンディ・ウオーホル、種類なし、アメリカ ⑮布地の文様「虎と象」、ラウル・デュフィ、種類なし、フランス ⑰ペルーの布地の文様、作者名なし、種類なし ⑲布地の文様「クレムリン」、上野リチ・リックス、種類なし、オーストリア ㉑POTTERY、スティグ・リンドベリ、種類なし、スウェーデン ㉒アフリカの布地の文様、作者名なし、種類なし ㉓スコットランドの布地のタータンチェック、作者名なし、種類なし ㉔ウズベキスタンの布地の文様、作者名なし、種類なし ㉕イランのタイルの文様、作者名なし、種類なし ㉖グアテマラの布地の文様、作者名なし、種類なし ㉗布地の文様「BOWS」、ヨセフ・フランク、種類なし、オーストリア・スウェーデン
	気持ち伝えるデザイン	1	富山もよう、鈴木マサル、種類なし Congratulations!(本書のために制作)、岡村志満子、紙	飛び出すカード(虹)、キム・ユジン、紙、韓国
	「火焰型土器」を鑑賞しよう	0	火焰型土器No.1、作者名なし、粘土 土偶(縄文のビーナス)、作者名なし、粘土	
	生活の中の焼き物	2	①ひなげし文の皿、米満麻子、磁器 ②絵付けのカップ、松浦ナオコ、磁器 ③美濃焼の鉢、松永真哉、陶器 ④読谷山焼の皿、松田共司、陶器 ⑤京焼・清水焼の皿、原稔、陶器 ⑥わさび釉の角鉢、渡辺信史、陶器	服の形をした花瓶、リサ・ラーソン、陶器、スウェーデン
	木と親しむ暮らし	2	動物の積み木、作者名なし、カツラ 木のスプーン、本田淳、クリ、チーク 曲げわっぱの弁当箱、作者名なし、スギ	
	世界の仮面と出会う		ナマハゲの面、作者名なし、木・鉄・皮・獣毛・塗料	ゾウの仮面「ムバップ・ムテン」、作者名なし、綿布・ビーズ・染料、カメルーン 越年祭用老人の仮面「モシュネジ」、作者名なし、豆・撚糸・縄・網・紐・布・羽根・毛、ルーマニア 舞踏劇チヨウの仮面「サラスワティ」、作者名なし、針金・紙・羽根・塗料・ガラス、インド 仮面「キソコロ」、作者名なし、木・ラフィア製布・ラフィア製繊維、コンゴ民主共和国

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	美術館を楽しもう	0	秋田の行事、藤田嗣治、種類なし 京都市京セラ美術館 大分県立美術館 山口情報芸術センター 神戸市立小磯記念美術館	仮面「サアヴィ」、作者名なし、木・植物繊維・紙・顔料、パプアニューギニア 悪魔の仮面「ディアプロ」、作者名なし、鉄・ブリキ・塗料、ボリビア 魔女の仮面「ランダ」、作者名なし、木・紙・綿布・塗料・染料・獣毛、インドネシア 早変わり仮面、リチャード・ハント、木・染料、カナダ 舞踏劇チャムの仮面「シンギ・ダ・ドウ」、作者名なし、木・顔料、ブータン フラワー・ホース、チェ・ジョンファ、種類なし、国籍不明
	芸術祭へ行こう	0	FOGSCAPE#47412、中谷芙二子、種類なし White Deer (Oshika)、名和晃平、種類なし 鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館、田島征三、種類なし 現在の青図-Sightama2020-、浅見俊哉、種類なし 糸をたどって、塩田千春、種類なし ほどけるとき、花田千絵、種類なし 道後温泉別館飛鳥乃温泉中庭インスタレーション、蛭川実花、種類なし Medical Herberman Cafe Project、団塚栄喜、種類なし 造形「さがみ風っ子展」 造形おかざきっ子展	回転する森、ニック・ケイヴ、種類なし、国籍不明 バンブーウェーブ、ニコライ・ポリスキー、種類なし、国籍不明 The Absurd and The Sublime、ギイ・ブルダン、種類なし、国籍不明 海を夢見る人々の場所、ヘザー・B・スワン+ノンダ・カサリディス、種類なし、国籍不明
	美術館賞を楽しむ手がかり		クオ・ヴァディス、北脇昇、油彩・キャンバス	
	【資料】 版画で表す	7		
	端末を活用する	1		
	紙でつくる	1	無題、藤岡祐機、折り紙 虎の張り子、前田ビバリー、和紙・新聞紙他	
	粘土でつくる	4		
	金属でつくる	2		
	発想・構想のために	3		
	色の世界に出会う	0	カラーハンティング、藤原大、種類なし	あなたの不確かな影(色)、オラファー・エリアソン、HIMI照明・ガラス・アルミニウム・変圧器、デンマーク 100 colors no.3 新宿中央公園、エマニュエル・ムホー、布・ワイヤー、フランス

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年	表紙・裏表紙	0	枯木猿猴図、長谷川等伯、紙本墨画	
	うつくしい!	0	太陽の塔、岡本太郎、鉄筋コンクリート・塗料他	
	私たちに問いかける美術	0	とても大きな、空のはなしをしよう、大小島真木、壁画・アクリル	浜辺のごみでつくったランプ、ヨーガン・レール、プラスチック製のボトル・キャップ・網他、ドイツ ラス・バルミタスで行われたアートプロジェクト、ジャーマン・クルー、壁画、メキシコ 安全な通行 Reframe、艾未未、ライフジャケット・救命ボート他、中国 アイス・ウォッチ、オラファー・エリアソン、氷河の水、デンマーク
	心の中の風景を表す	5		バルナツソスへ、パウル・クレイ、キャンヴァス・油彩、スイス エジプトの夕暮れ、パウル・クレイ、紙・水彩・鉛筆、スイス ピラミッド、パウル・クレイ、紙・水彩・ペン、スイス
	「最後の晩餐」を鑑賞しよう	0		最後の晩餐、レオナルド・ダ・ヴィンチ、壁画・テンペラ、イタリア 自画像、レオナルド・ダ・ヴィンチ、紙・赤チョーク、イタリア 春、サンドロ・ボッティチェリ、板・テンペラ、イタリア ピエタ、ミケランジェロ・ブオナローティ、大理石、イタリア 美しき女庭師、ラファエロ・サンツィオ、板・油彩、イタリア
	空想の世界へようこそ	0	Animal 2020-03、三沢厚彦、クスノキ・油彩	私と村、マルク・シャガール、キャンヴァス・油彩、ロシア・フランス 無題(オウムと蝶の住まい)、ジョゼフ・コーネル、木箱・チョウの標本・金網・ガラス他、アメリカ ガーデニング(マンハッタン)、大岩オスカー、キャンヴァス・油彩、ブラジル・アメリカ
		3		記憶の固執、サルヴァドール・ダリ、キャンヴァス・油彩、スペイン ゴルコンダ、ルネ・マグリット、キャンヴァス・油彩、ベルギー ロブスター電話、サルヴァドール・ダリ、プラスチック・鉄・石膏他、スペイン
	あれ?どうなっているの	1		スイミング・プール、レアンドロ・エルリッヒ、コンクリート・ガラス・水、アルゼンチン 就眠時の飛行、ロブ・ゴンサルヴェス、キャンヴァス・アクリル、カナダ 夏、ジュゼッペ・アルチンボルド、板・油彩、イタリア
	形と色の挑戦	2	天空星急先鋒、白髪一雄、キャンヴァス・油彩	Group IV, The Ten Largest, No. 7, Adulthood、ヒルマ・アフ・クリント、キャンヴァス・紙・テンペラ、スウェーデン
	「明日の神話」を鑑賞しよう	0	明日の神話、岡本太郎、コンクリート板・アクリル系塗料 縄文人、岡本太郎、繊維強化プラスチック	
日本の絵画を楽しむ五つのキーワード	0	醍醐、奥村土牛、紙本着色 夏秋溪流図屏風(右隻)、鈴木其一、紙本金地着色 紅葉(左隻)、横山大観、紙本着色 東京二十景 芝増上寺、川瀬巴水、紙・多版多色摺木版 虎図襖、長沢芦雪、紙本墨画 仔犬、中村芳中、紙・木版摺 鳥獣人物戯画 甲巻、作者名なし、紙本墨画 動植綵絵 群鶏図、伊藤若冲、絹本着色		

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年		0	みかけはこはみがとんだいゝ人だ、歌川国芳、紙・多版多色摺木版画 百物語 お岩さん、葛飾北斎、紙・多版多色摺木版画 百鬼夜行絵巻、作者名なし、紙本着色	
		0	松林図屏風、長谷川等伯、紙本着画 秋草図屏風、俵屋宗雪、紙本金地着色 八橋蒔絵螺鈿硯箱、尾形光琳、木・漆 燕子花図屏風、尾形光琳、紙本金地着色	
		0	名所江戸百景 亀戸梅屋舗、歌川広重、紙・多版多色摺木版画 初夏の海に赤翡翠、田中一村、紙本着画着色	
		0	山(富士山)、片岡球子、麻布着色	
		0	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏、葛飾北斎、紙・多版多色摺木版画	
		0	富嶽三十六景 凱風快晴、葛飾北斎、紙・多版多色摺木版画	
		0	富嶽三十六景 尾州不二見原、葛飾北斎、紙・多版多色摺木版画 上町祭屋台天井絵「女浪図」、葛飾北斎、板・彩色 『北斎漫画』初編、葛飾北斎、紙・木版摺 『北斎漫画』十編、葛飾北斎、紙・木版摺	
	ゴッホと浮世絵	0		タンギー爺さんの肖像、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンヴァス・油彩、オランダ 自画像、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンヴァス・油彩、オランダ ひまわり、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンヴァス・油彩、オランダ 星月夜、フィンセント・ファン・ゴッホ、キャンヴァス・油彩、オランダ
	環境とともに生きる彫刻	0	ウインドキャラバン、新宮晋、スチール・カーボンファイバー・ポリエステル製の布	ブラック・スライド・マントラ、イサム・ノグチ、黒御影石、アメリカ 浮かぶ彫刻3、マルタ・パン、ポリエステル樹脂・塗料、ハンガリー・フランス
	躍動感を捉える	5		
漫画表現を楽しむ	0	『ハイキュー!!』、古館春一、種類なし 『僕のヒーローアカデミア』、堀越耕平、種類なし 『よつばと!』、あずまきよひこ、種類なし 『のだめカンタービレ』、二ノ宮知子、種類なし		
心を動かすアニメーション	1	ごん GON, THE LITTLE FOX、八代健志、種類なし サマーウォーズ、細田守、種類なし	ひつじのショーン バック・トゥ・ザ・ホーム、マーク・パートン リチャード・スターザック、種類なし、イギリス	
今の自分、これからの自分	6 4 0	立てる像、松本竣介、キャンヴァス・油彩 Self-portrait in a Mirror、横尾忠則、紙・鉛筆・油彩 自画像の塔、横尾忠則、キャンヴァス・アクリル Self-portrait、横尾忠則、キャンヴァス・アクリル	書物のある自画像、トニー・クラッグ、プラスチックの破片他、イギリス セルフポートレート、マリソル、木・石膏・マーカー・ペンキ・鉛筆他、ベネズエラ セルフポートレート、ヴィヴィアン・マイヤー、モノクロ写真、アメリカ	
「ゲルニカ」を鑑賞しよう	0 0		ゲルニカ、パブロ・ピカソ、キャンヴァス・油彩、スペイン 「ゲルニカ」を見る少年、エリオット・アーウィット、種類なし、フランス・アメリカ 構図の習作(Ⅳ)、パブロ・ピカソ、板・油彩・鉛筆、スペイン 馬の頭の習作(Ⅱ)、パブロ・ピカソ、紙・鉛筆、スペイン 構図の習作(Ⅶ)、パブロ・ピカソ、紙・鉛筆、スペイン	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年	暮らしの中のデザイン・工芸	0	牛乳パック、金子吉幸、種類なし ヘルプマーク、永井一史 柴田文江、種類なし 那須塩原市図書館 みるる、伊藤麻理、種類なし	海辺の母子像、パブロ・ピカソ、キャンヴァス・油彩、スペイン サルタンバンクの一家、パブロ・ピカソ、キャンヴァス・油彩、スペイン アヴィニョンの娘たち、パブロ・ピカソ、キャンヴァス・油彩、スペイン 夢、パブロ・ピカソ、キャンヴァス・油彩、スペイン
	メッセージを伝える	5	ヒロシマ・アピールズ「燃え落ちる蝶」、亀倉雄策、種類なし ヒロシマ・アピールズ「HIROSHIMA」、大貫卓也、種類なし VICTORY、福田茂雄、種類なし	平和を願うプロジェクト「PEACE FOR ALL」のチャリティTシャツ、作者名なし、種類なし
	印象に残る映像表現	0	江本祐介「ライトブルー」、松本壮史、種類なし 寛容ラップ、小林達行、種類なし Shadows as Athletes、佐藤雅彦 佐藤匡、種類なし	
	わかりやすく情報を伝える	2	東京2020スポーツピクトグラム パラリンピック シットティングバレーボール、廣村正彰、種類なし	仁川国際空港の案内板、作者名なし、韓国 ウィーンの電車の座席のシール、作者名なし、オーストリア ハワイ州オアフ島の海水浴場の看板、作者名なし、アメリカ
	季節感のある暮らし	1	檜扇、作者名なし、和菓子 太神楽椿、作者名なし、和菓子 燕子花、作者名なし、和菓子 花の山、作者名なし、和菓子 名月、作者名なし、和菓子 追羽根、作者名なし、和菓子 凧、作者名なし、和菓子 水辺の蛍、作者名なし、和菓子 伊勢木綿手ぬぐい「桜づくし」、脇阪克二、種類なし うちわ(金魚・バナナの葉)、石北有美、竹・和紙	
	みんなのためのデザイン	0	電子体温計、柴田文江、プラスチック他	
	防災のデザイン	0	防災のカードゲーム、寄藤文平、種類なし 組み立て式照明キット、柳沢裕治、段ボール・反射板・懐中電灯	
	あかりがつくる空間	1	風車、谷俊幸、秋田杉他 ランプ、倉俣史朗、プラスチック他	AKARI、イサム・ノグチ、竹・針金・和紙他、アメリカ ブロックランプ、ハッリ・コスキネン、ガラス他、フィンランド
	形や材料で比べる	0	磁器のカップ、中村大輔、種類なし 木のカップ、大治将典、種類なし プラスチックの幼児用カップ、柴田文江、種類なし	磁器のカップ、カイ・フランク、種類なし
	地域の魅力を表すパッケージ	0	もなかのパッケージ、作者名なし、紙 チョコレートのパッケージ、坂本直行、紙	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年	憩いの場をつくる	3	サブレのパッケージ、作者名なし、紙 岡山駅のお土産売り場の紙袋、鈴木マサル、紙 コーヒーのバック、福田利之、種類なし まんじゅうのパッケージ、作者名なし、紙 ようかんのパッケージ、作者名なし、紙 チーバくん、坂崎千春、種類なし	
	仏像について知ろう	0	GoodJob!センター香芝、o+h(大西麻貴 百田有希)、種類なし みんなの森 ぎふメディアコスモス、伊東豊雄、種類なし マルホンまきあーとテラス、藤本壮介、種類なし	
	美術史年表	0	阿修羅像、作者名なし、脱活乾漆・彩色 阿弥陀如来坐像、作者名なし、ヒノキ・漆箔 聖観世音菩薩立像、作者名なし、銅 不動明王坐像、作者名なし、マキ・彩色 持国天立像、作者名なし、粘土・彩色	
	日本の伝統工芸	0	火焰型土器No.1、作者名なし、種類なし 弥勒菩薩半跏思惟像、作者名なし、種類なし 高松塚古墳壁画 西壁女子群像、作者名なし、種類なし 平等院鳳凰堂、作者名なし、種類なし 源氏物語絵巻 橋姫、作者名なし、種類なし 南大門金剛力士立像 阿形、運慶・快慶ら、種類なし 慈照寺観音殿(銀閣)、作者名なし、種類なし 秋冬山水図(冬景)、雪舟、種類なし 見返り美人図、菱川師宣、種類なし 風神雷神図屏風、作者名なし、種類なし 色絵竜田川文透彫反鉢、尾形乾山、種類なし 樹花鳥獸図屏風(右隻)、伊藤若冲、種類なし 三世大谷鬼次の奴江戸兵衛、東洲斎写楽、種類なし 鮭、高橋由一、種類なし 海の幸、青木繁、種類なし 道路と土手と堀、岸田劉生、種類なし 群青富士(右隻)、横山大観、種類なし 海、古賀春江、種類なし 径、小倉遊亀、種類なし 光の教会、安藤忠雄、種類なし アルジャーノンに花束を、村上隆、種類なし Miss Moonlight、奈良美智、種類なし	ラスコー洞窟の壁画、作者名なし、種類なし、フランス ネブアメンの墓の壁画、作者名なし、種類なし、エジプト 秦の始皇帝陵 兵馬俑、作者名なし、種類なし、中国 ミロのヴィーナス、作者名なし、種類なし、ギリシャ コロッセオ、作者名なし、種類なし、イタリア 皇妃テオドラ、作者名なし、種類なし、イタリア アンコール・ワット、作者名なし、種類なし、カンボジア 青磁 蓮唐草文水瓶、作者名なし、種類なし、朝鮮 美しき絵ガラスの聖母、作者名なし、種類なし、フランス アルノルフィーニ夫妻の肖像、ヤン・ファン・エイク、種類なし、フランドル(ベルギー) ダヴィデ像、ミケランジェロ・ブオナローティ、種類なし、イタリア 雪中の狩人、ピーテル・ブリューゲル、種類なし、ネーデルラント(オランダ) タージ・マハル廟、作者名なし、種類なし、インド ラス・メニーナス(侍女たち)、ディエゴ・ベラスケス、種類なし、スペイン ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場、作者名なし、種類なし、国名なし 考える人、オーギュスト・ロダン、種類なし、フランス グランド・ジャット島の日曜日の午後、ジョルジュ・スーラ、種類なし、フランス 叫び、エドヴァルド・ムンク、種類なし、ノルウェー ひと茸ランプ、エミール・ガレ、種類なし、フランス ダンスII、アンリ・マティス、種類なし、フランス 泉、マルセル・デュシャン、種類なし、フランス 猿のいる自画像、フリーダ・カーロ、種類なし、メキシコ 大家族、ルネ・マグリット、種類なし、ベルギー ヘア・リボンの少女、ロイ・リキテンスタイン、種類なし、アメリカ 壁撞き、蔡國強、種類なし、中国

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年	北と南の民族衣装	0	益子焼、栃木県 甲州印伝、山梨県 木曾漆器、長野県 美濃和紙、岐阜県 駿河竹千筋細工、静岡県 常滑焼、愛知県 奈良筆、奈良県 紀州漆器、和歌山県 因州和紙、鳥取県 石見焼、島根県 備前焼、岡山県 砥部焼、愛媛県 阿波正藍しじら織、徳島県 土佐打刃物、高知県 伊万里・有田焼、佐賀県 波佐見焼、長崎県 小代焼、熊本県 別府竹細工、大分県 久留米緋、福岡県 津軽塗、青森県 南部鉄器、岩手県 宮城伝統こけし、宮城県 榊細工、秋田県 天童将棋駒、山形県 房州うちわ、千葉県 江戸切子、東京都 高岡銅器、富山県 鎌倉彫、神奈川県 小千谷縮、新潟県 九谷焼、石川県 越前漆器、福井県 伊勢形紙、三重県 信楽焼、滋賀県 西陣織、京都府 大阪浪華錫器、大阪府 豊岡杞柳細工、兵庫県 福山琴、広島県 萩焼、山口県 丸亀うちわ、香川県 都城大弓、宮崎県 本場大島紬、鹿児島県 壺屋焼、沖縄県 アットゥシアミフ、作者名なし、オヒョウの樹皮・木綿 黄色地牡丹尾長鳥霞文様紅型縮緬袷衣裳、作者名なし、種類なし	
	美術の力	0	南瓜、草間彌生、繊維強化プラスチック・ウレタン塗装 無題、澤田真一、粘土・自然釉 パフォーマンス、木村全彦、紙・フェルトペン	風船と少女、バンクシー、種類なし、国名なし

*日本の美術作品及び諸外国の美術作品については、作品名・作者・種類・国名を記述した。

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	美術との出会い	0		グランド・ジャット島の日曜日の午後、ジョルジュ・スーラ、油彩、フランス 習作、ジョルジュ・スーラ、コンテ・紙、フランス 習作、ジョルジュ・スーラ、油彩、フランス 習作、ジョルジュ・スーラ、油彩、フランス
	ようこそ美術の学びへ	8	紙の大聖堂、坂茂、紙管とコンテナ	睡蓮 朝、クロード・モネ、油彩、フランス
	心が動く瞬間		阿修羅像、種類なし、作者名なし	国会議事堂、嵐をはらんだ空、クロード・モネ、油彩、フランス
	自分の表現をめざして	4	醍醐、奥村土牛、紙本彩色	自らが輝く、ヴァシリイ・カンディンスキー、油彩、ロシア-ドイツ-フランス
	見つめて、感じて、描いて	6	さくらんぼ狩りにて(左)、関本紀美子、ペン・水彩・紙 フルーツウォーターとショートブレッドのスケッチ、関本紀美子、ペン・水彩・紙	
	そのものらしさを形にして	8	ガジェットの化石、伊藤博敏、石、ファスナー、時計パーツ	
	なぜか気になる情景	4	門、奥村土牛、紙本彩色	
	人間っておもしろい	4	墓守、朝倉文夫、彩色・石膏	ピアノを弾く少女たち、ピエール=オーギュスト・ルノワール、油彩、フランス
	材料に命を吹き込む	5	ピーター(奥)、富田菜摘、ミックスメディア、金属廃材 でんでん(左)、富田菜摘、ミックスメディア、金属廃材 駿太郎(右)、富田菜摘、ミックスメディア、金属廃材	テレフォンシープ、ジャン=リュック・コルネック、電話機・電話ケーブル・強化メッシュ・グラスウール、フランス
	刷って楽しむ版画の世界	4	銀河鉄道の夜、佐藤国男、木版・裏手彩色	
	屏風 美のしかけ	0	風神雷神図屏風、俵屋宗達、二曲一双・紙本金地着色 唐獅子図屏風、狩野永徳、六曲一双・紙本金地着色	
	墨と水が描く世界	2	水辺風景、久山一枝、墨・紙 雲龍、西元祐貴、墨・紙	破筆山水、呉一騎、墨・紙、中国
	絵の中にある物語	0		私と村、マルク・シャガール、油彩、ロシア-フランス 冠、モーリス・ドニ、油彩、フランス
	原始の美に出会う旅	0	埴輪・踊る男女、土 遮光器土偶、土 土偶(仮面の女神)、土	ラスコー洞窟壁画、作者名なし、フランス アルタミラ洞窟壁画、作者名なし、スペイン
	人の暮らしを豊かに	4	日本舞踊公演のポスター、田中一光、オフセット印刷	ライト、ポール・クリスチャンセン、プラスチック、デンマーク 自然物を思わせる形の花器、アルヴァ・アアルト、ガラス、フィンランド
つなげて広がる模様の世界	6	千鳥、作者名なし、種類なし(文様) 七宝つなぎ、作者名なし 青海波、作者名なし 梅花文様、作者名なし	ハーバリウム、スティグ・リンドベリ、種類なし、スウェーデン 花柄タイルで装飾された壁面、作者名なし、ポルトガル	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	文字が生み出すイメージ	4	バードガーデン、岡理恵子 桃山桜、脇阪克二 幾何学模様の友禪和紙、作者名なし	
	形や色で伝えるシンボルマーク	3	名古屋弁の手提げ袋、鈴木功、 炭鉄港ロゴマーク、大倉加奈、 「ブルーピリオド」漫画タイトルロゴ、作者名なし 「リボンの騎士」漫画タイトルロゴ、作者名なし 「進撃の巨人」漫画タイトルロゴ、作者名なし 雑誌のページ(部分)、作者名なし 美術雑誌の表紙、紫舟、 駅名標、小佐原孝幸、アルミ複合板	
	見るひとへ楽しく伝えよう	2	健康な食事のマーク、佐藤遊作 京都市「SDGs未来都市・京都」シンボルマーク、庄英里 福岡市地下鉄の駅シンボルマーク、西島伊三雄 泉鏡花記念館のマーク 地域のマーク 仙台市 地域のマーク 松戸市 地域のマーク 川崎市 地域のマーク 鹿児島市 地域のマーク 大津市	五輪モニュメント、作者名なし
	暮らしの中の木の工芸	6	庭のあるパン屋のすごしかたマップ、山本えり奈、紙 葛飾区柴又の英語のパンフレット、さとうみゆき、紙	
	暮らしを彩る土の造形	2	7オンスカップホルダー、榮大貴、木(スギ) 柿渋椀、コバヤシユウジ、木(シナ) ペーパーウェイト ふくろう、吉岡俊哉、木(オーク) kimeペンケース、小林幹也、木 箸、木・ミツロウ、作者名なし	
	自然の美しさから生まれた	5	鉄絵八寸皿・マグカップ、城進、陶土	
	祭りを彩る造形	0	積むアート・登れるオブジェ、相沢康夫、ウレタン・ポリエステル・アルミ	バチカン美術館、作者名なし、バチカン市国 いちご泥棒、ウィリアム・モリス、木版・木綿、イギリス サクラランプ、キクランプ、エミール・ガレ、ガラス、フランス バルテノン神殿、ギリシャ ミロのヴィーナス、大理石、フランス
	火焔形土器	0	五所川原立倭武多、青森県、作者名なし 唐津くんち、佐賀県、作者名なし 祇園祭、京都 仙台七夕まつり、作者名なし ナマハゲ、秋田県、作者名なし	南方獅子舞、中国、作者名なし パロン、インドネシア、作者名なし
	発想・構想の手立て①	0	火焔形土器、陶土	
		0	ファスナーの舟、鈴木康広、発泡スチロール・ウレタン塗料・繊維強化プラスチック 地球展開儀、鈴木康広、プラスチック・鉄・木・アルミ合金 芯シテイ、田中達也、写真 西海岸ではなく腰海岸、田中達也、写真 メリークリスマス！、田中達也、写真	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	発想・構想の手立て②	1		
	木版画、文字の基本	1	「昭和レトロモダン」展2022、ポスター、作者名なし 「芳年」展2018、ポスター、作者名なし	
	木でつくる	1		
	粘土でつくる	2		
	色彩の基本・仕組み	0		種まく人、フィンセント・ファン・ゴッホ、油彩、オランダ カラー・アクティヴィティ・ハウス、オラファー・エリアソン、ガラス・ステンレス スチール・PVBフィルム、デンマーク
	美術館へ行こう	0	福岡アジア美術館、作者名なし 札幌芸術の森 野外美術館、作者名なし 東京富士美術館、作者名なし 富山県美術館 浜松市秋野不矩美術館 大阪中之島美術館 リアス・アーク美術館 北九州市立美術館 兵庫県立美術館の円形テラス	
第2・3 学年上巻	学びの実感と深まり	0	「富嶽三十六景」より 凱風快晴、葛飾北斎、多版多色木版・紙 「富嶽三十六景」より 山下白雨、葛飾北斎、多版多色木版・紙 霊峰富士、横山大観、絹本墨画 春の富士(梅)、片岡球子、二曲一双・紙本着色	
	あなたの美を見つけて	0	風のレコード・大盤、赤瀬川原平、オフセットリトグラフ・紙	
	作品のよさや魅力は、どこにあるのだろうか。	0		包まれた凱旋門、クリスト、ジャンヌ＝クロード、布・ロープ、フランス 太陽の中心への探査、オラファー・エリアソン、ステンレススチール、塗料、カラーエフェクトフィ ルターガラス・LED電球・太陽光発電ユニット・モーター、デンマーク
	現代美術にザワザワザッ!	0	集積一目的地を求めて、塩田千春、赤いロープ・スーツケース・モーター 女神、西野達、発色現像方式印画 LOST#16、クワクポリョウタ、サイズ可変	建物－フェノスアイレス、レアンドロ・エルリッヒ、ミクストメディア、アルゼンチン スイミング・プール、レアンドロ・エルリッヒ、コンクリート・ガラス・水 泉、マルセル・デュシャン、既製品の磁器製小便器、フランス
	瞬間の美しさを形に	4		円盤投げ(ローマ時代の復刻)、作者名なし、大理石、イギリス
	自由な視点で風景を見つめる	3	「名所江戸百景」より はねたのわたし辨天の社、歌川広重、多版多色木版・紙	バルセロナの眺望、リチャード・エステス、油彩・キャンバス、アメリカ 足跡、ソール・ライター、写真、アメリカ
	写真表現の魅力	6	未来ちゃん、川島小鳥、写真 パパとママとコドモたち、植田正治、写真	
	しぐさで語る動物たち	4	マックス親子(チンパンジー)、はしもとみお、彩色・木(クスノキ)	のびをするシャム猫、サンス・リー、彩色・アクリル樹脂、韓国
	イメージを形にすると	4	跳ぶ、岡本太郎、油彩・キャンバス	自らが輝く、ヴァシリイ・カンディンスキー、油彩・キャンバス、フランス

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年 上 巻	筆と水で多彩に表す	3	慧可断臂図、雪州等楊、紙本墨画 バスケットボール、茂本ヒデキチ、墨・紙	黒猫、エンドレ・ペノベック、水彩・紙、セルビア
	浮世絵っておもしろい	0	「富嶽三十六景」より駿州江尻、葛飾北斎、多版多色木版・紙 「富嶽三十六景」より尾州不二見原、葛飾北斎、多版多色木版・紙 「富嶽三十六景」より神奈川冲浪裏、葛飾北斎、多版多色木版・紙 三世大谷鬼次の奴江戸兵衛、東洲斎写楽、多版多色木版・紙 「婦女人相十品」よりポッピンを吹く娘、喜多川歌麿、多版多色木版・紙 名所江戸百景・亀戸梅屋舗、歌川広重、種類なし みかけハコハゐがとんだいい人だ、歌川国芳、多版多色木版・紙	
	日本文化との出会い	0	紅白梅図屏風、尾形光琳、紙本金地着色・二曲一双 「名所江戸百景」より 亀戸天神境内、歌川広重、多版多色木版・紙 更衣美人図、喜多川歌麿、絹本着色 「北斎漫画」13編より「魚濫観世音」図、葛飾北斎、木版摺	タンギー爺さんの肖像、フィンセント・ファン・ゴッホ、油彩・キャンバス、フランス アデーレ・ブロッホ＝パウアーの肖像Ⅰ、グスタフ・クリムト、油彩・銀箔・金箔・キャンバス、オーストリア 睡蓮の池、クロード・モネ、油彩・キャンバス、フランス ジスモンダ、アルフォンス・ミュシャ、カラーリトグラフ、フランス 鯉文花器、エミール・ガレ、エナメル彩色・ガラス、フランス
	日本の技と心を受け継いで	8	光の湖、志村ふくみ、染料・絹糸 色絵梅図茶碗、尾形乾山、陶土 悟りの窓・迷いの窓、作者名なし、種類なし ヒールレスシューズ、館鼻則孝、牛革・金唐革紙・金属ファスナー 浄法寺塗の椀、作者名なし、漆・木 撫川うちわ、作者名なし	
	思いが飛び出すカード	3	葉のポップアップカード、田村克実・菅原隆宏、紙	誕生祝いのポップアップカード、パイパー・ウェンデル、紙、アメリカ
	空間を彩る光の装飾	4	光の教会、安藤忠雄、種類なし 小倉城 竹あかり、作者名なし、紙・ろうそく	AKARI、イサム・ノグチ、和紙・竹ひご・鉄、アメリカ タリアセン2、フランク・ロイド・ライト、木、アメリカ
	ひと目で伝わるみんなのデザイン	4	非常口のピクトグラム、太田幸夫、種類なし フードピクト、菊池信孝、種類なし 上野動物園の旧案内マップ、佐武絵里子、紙	
	その1枚が心を動かす	4	夏の陽のまぶしさ、葛西薫、種類なし 鳥たち、栗津潔、種類なし 家でやろう。、寄藤文平、紙 地域観光のPRポスター、下地真千子、紙	
	つくる・使う・材料を味わう芸	6	KOBAN、仲澤惠梨、木(スギ) ユーカリのプローチ、中村なづき、銀 花瓶、キクチュキミ、施釉・陶土	
	使う人の立場で考える	2	シェルターインクルーシブプレイスコバル、o+h(大西麻貴、百田有希)、種類なし	何歳でも使えるいす、ピーター・オプスヴィック、木、ノルウェー
デザインのかでできること	0	Rami、山中俊治、ナイロン樹脂 分身ロボット、吉藤オリィ、種類なし	プレゼンス・イン・ホルムズ、ZAVアーキテクト、種類なし、イラン	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年 上 巻	岡本太郎”芸術はみんなのもの”	0	太陽の塔、岡本太郎、種類なし 明日の神話、岡本太郎、種類なし 夢の鳥、岡本太郎、種類なし 午後の日、岡本太郎、種類なし 坐ることを拒否する椅子、作者名なし、種類なし 歓喜、作者名なし、種類なし 深鉢型土器、作者名なし、種類なし	
	暮らしに息づくパブリックアート	0	星の対話、新宮晋、ステンレススチール SUPER HAPPY TRAIN PROJECT、ミヤザキケンスケ、種類なし どろんこ坊や、安藤泉、銅・ステンレススチール 手、木内禮智、ブロンズ 商店街、作者名なし、種類なし A Tale of Stray Kittens—異世界旅行猫絵図一、minim++、カッティングシート・照明 静岡市プラモデル化計画、作者名なし、ステンレススチール	テトラマウンド、イサム・ノグチ、ステンレススチール、アメリカ フラワー・ホース、チェ・ジョンファ、鉄・FRP、韓国 大阪広域環境施設組合 舞洲工場、フリーデンスライヒ・フンデルトヴァッサー、種類なし、オーストリア
	北斎の大波	1	賀奈川沖本杵之図、葛飾北斎、多版多色木版 「北越奇談」巻之四挿絵「船頭孫助洋中ただよひて幽霊船を見る」、葛飾北斎、種類なし 「富嶽百景」二篇より 海上の不二、葛飾北斎、種類なし 「戯作者考補遺」写本より 北斎像、溪斎英泉、種類なし 手でみる絵／神奈川沖浪裏、作者名なし、3Dカラープリンターによる出力・樹脂	星月夜、フィンセント・ファン・ゴッホ、油彩・キャンバス、オランダ
	日本美術と世界の美術の歩み	0	土偶（縄文のビーナス）作者名なし、種類なし 火焔型土器、作者名なし、種類なし 袈裟褌文銅鐸、作者名なし、種類なし 釈迦三尊像、止利仏師、種類なし 高松塚古墳西壁女子群像、作者名なし、種類なし 平等院鳳凰堂、作者名なし、種類なし 源氏物語絵巻、作者名なし、種類なし 木造無著菩薩・世親菩薩立像、運慶、種類なし 破墨山水図、雪舟等楊、種類なし 紅白梅図屏風、尾形光琳、種類なし 不忍池図、小田野直武、種類なし 藤花園、円山応挙、種類なし 鮭、高橋由一、種類なし 湖畔、黒田清輝、種類なし 群青富士、横山大観、種類なし 麗子、岸田劉生、種類なし 東洋唯一の地下鉄道上野浅草間開通、杉浦非水、種類なし 海、古賀春江、種類なし 原爆の図 第一部・幽霊、丸木位里・俊、種類なし 東京オリンピックポスター、亀倉雄策、種類なし	ヴィレンドルフのヴィーナス、作者名なし、種類なし ラスコーの洞窟壁画、作者名なし、種類なし ホルエムヘブとハトホル神、作者名なし、種類なし ミロのヴィーナス、作者名なし、種類なし 「キリストの変容」モザイク、作者名なし、種類なし シャルトル大聖堂、作者名なし、種類なし 南のバラ窓、五つのランセット窓、作者名なし、種類なし ヴィーナスの誕生、サンドロ・ボッティチェリ、種類なし 最後の晩餐、レオナルド・ダ・ヴィンチ、種類なし ダヴィデ、ミケランジェロ・ブオナローティ、種類なし 夜警、レンブラント・ファン・レイン、種類なし 真珠の耳飾りの少女、ヨハネス・フェルメール、種類なし 民衆を導く自由の女神、ウジェーヌ・ドラクロワ、種類なし 落穂拾い、ジャン＝フランソワ・ミレー、種類なし グランド・ジャット島の日曜日の午後、ジョルジュ・スーラ、種類なし 夜のカフェテラス、フィンセント・ファン・ゴッホ、種類なし アレリア、ポール・ゴーギャン、種類なし 叫び、エドヴァルド・ムンク、種類なし 考える人、オーギュスト・ロダン、種類なし アヴィニヨンの娘たち、パブロ・ピカソ、種類なし 不安を与えるミュージズたち、ジョルジョ・デ・キリコ、種類なし ノルマンディー、アドルフ・ムーロン・カッサンドル、種類なし

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年上巻	色彩の特徴を深く知る	4	国立代々木競技場、丹下健三、種類なし 黄色い麦藁帽子の女の子、村上隆、種類なし 大いなる巨大な南瓜、草間彌生、種類なし うごめく谷の、花と共に生きる生き物たち、チームラボ、種類なし	歩く男Ⅱ、アルベルト・ジャコメッティ、種類なし マリリン・モンロー、アンディ・ウォーホル、種類なし 螺旋形の突堤、ロバート・スミッソン、種類なし 包まれたライヒスターク(帝国議会議事堂)、クリスト&ジャンヌ=クロード、種類なし
第2・3学年下巻	表紙・裏表紙	0		Tunnel of Light、マ・ヤンソン、ダン・チュン、早野洋介、MADアーキテクト、種類なし、中国
	学びと探求の未来	0		Shadows travelling on the sea of the day、オラファー・エリアソン、合金・グラスファイバー・鏡、デンマーク The weather project、オラファー・エリアソン、照明・スクリーン・鏡・加湿器、イギリス アイス・ウオッチ、オラファー・エリアソン、氷、デンマーク
	社会に生きる美術の力		分身ロボット、吉藤オリイ、種類なし 分身ロボット、吉藤オリイ、種類なし ポスター、吉田ユニ ポスター、吉田ユニ	
	人物の内面や心情、性格などは、どこから感じるのだろうか。	0		絶望(自画像)、ギュスターヴ・クールベ、油彩・キャンヴァス、フランス
	わたし自信を見つめて	3	自画像、松田正平、鉛筆・紙	ストライプのシャツを着た自画像、エゴン・シーレ、チョーク・水彩・紙、オーストリア
		5	自画像、三岸節子、油彩・キャンヴァス	写像球体を持つ手、M.C. エッシャー、リトグラフ、オランダ 自画像Ⅱ、ジャン・デュビュッフエ、ペン・紙、フランス
	芸術としての漫画表現	3	弱虫ペダル「RIDE. 12 ギアチェンジ」より、渡辺航、種類なし ブルーピリオド「六筆目 逆にビュアかつ」より、山口つばさ、種類なし 復刻版AKIRA「アキラ復活」より、大友克洋、種類なし 北斎漫画十二編より、葛飾北斎、木版画 のらくろ軍曹「象狩」より、田河水泡、種類なし 鉄腕アトム「幽霊製造機」より、手塚治虫、種類なし	アンカル、メビウス、種類なし、フランス
空想の中の不思議な世界	2		アルンハイムの領地、ルネ・マグリット、油彩・キャンヴァス、ベルギー 秘密の遊戯者、作者名なし、油彩・キャンヴァス 光の帝国Ⅱ、作者名なし、油彩・キャンヴァス 盗聴の部屋、作者名なし、油彩・キャンヴァス 旅の思い出、作者名なし、油彩・キャンヴァス	
	4		記憶の固執、サルヴァドール・ダリ、油彩・キャンヴァス、スペイン ロンドンの洞窟、エドガー・ミューラー、写真、ドイツ 滝、M.C. エッシャー、リトグラフ、オランダ	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年下巻	あなたのイメージを探そう	4	風、安田侃、大理石	空間の鳥、コンスタンティン・ブランクーシ、本体ブロンズ、ルーマニア 横たわる像：アーチ状の足、ヘンリー・ムーア、ブロンズ、イギリス
	光に気持ちを込めて	3		ブランコ、ピエール＝オーギュスト・ルノワール、油彩・キャンヴァス、フランス ルーアン大聖堂、夜明けの正面口とアルバン塔、作者名なし、油彩・キャンヴァス ルーアン大聖堂、太陽の効果、作者名なし、油彩・キャンヴァス ルーアン大聖堂、夕暮れ、作者名なし、油彩・キャンヴァス
	あの日を忘れない	0	誕生、池田学、ペン・インク・水彩・紙	ゲルニカ、パブロ・ピカソ、油彩・キャンヴァス、スペイン 初聖体拝領、作者名なし、油彩・キャンヴァス、スペイン 人生 (La Vie)、作者名なし、油彩・キャンヴァス、アメリカ ドラ・マールの肖像、作者名なし、油彩・キャンヴァス、フランス 「ゲルニカ」のための習作、作者名なし、鉛筆・紙 死んだ子と母、作者名なし、鉛筆・クレヨン・ガッシュ・毛髪、紙
	ルネサンスが目指したもの	0		モナ・リザ、レオナルド・ダ・ヴィンチ、油彩・板、フランス ピエタ像、ミケランジェロ・ブオナローティ、大理石、イタリア 荘厳の聖母、ドウッチョ・ディ・ブオニンセーニヤ、テンペラ・板、イタリア 小椅子の聖母、ラファエロ・サンティ、油彩・板、イタリア ウイトルウィウスの人体図、作者名なし、ペン・インク・紙、イタリア 肩と筋肉の解剖図、作者名なし、ペン・インク・紙
	仏像の姿に見る人々の祈り	0	薬師三尊像、作者名なし、銅造 如意輪観音菩薩坐像、作者名なし、彩色・乾漆・木 十二神将立像・伐折羅像、作者名なし、塑像 金剛力士像(阿形像)、運慶・快慶、寄木造 弥勒菩薩半跏思惟像、作者名なし、漆箔・赤松・樟	
	どこまで修復すべきか	0	復元した西本願寺(京都)の唐門、作者名なし、種類なし	窓辺で手紙を読む女、ヨハネス・フェルメール、油彩・キャンヴァス、オランダ 最後の晚餐、レオナルド・ダ・ヴィンチ、テンペラ・壁
	思いを込めた卒業記念品	9	八橋蒔絵螺鈿硯箱、尾形光琳、木・漆・金・貝・鉛	
	自分を表現する色	3	重なった小丸模様のポーチ、山元桂子、染料・布 黄色地牡丹尾長鳥霞文様紅型縮緬袷、作者名なし、染料・顔料・縮緬地 アットゥシ、作者名なし、藍・ヨモギ・オヒヨウの樹皮・木綿 絞り染めのワンピース、安達大悟、染料・布	
	魅力を伝えるパッケージ	4	ショートケーキ缶、橋本学、アルミニウム・ABS樹脂 ぼち袋 ちょうセット、園田あゆみ、水引・もみ加工の和紙	テニスボールの収納カバー、カイマン・バックマン、ケビン・デビス、ABS樹脂、 韓国・イギリス
	動きで伝えるメッセージ	4	私の心を離さない大村市(長崎県大村市移住・定住促進PR動画)、作者名なし、種類なし	
	デザインで地域を豊かに	0	地元産のクリを使用した菓子のパッケージ、梅原 真、木箱・紙 地元産のクリを使用した菓子のパッケージ、梅原 真、紙	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第 2 ・ 3 学 年 下 巻	住み続けられる町づくり	3	地元産のクリを使用した菓子のパッケージ、梅原 真、紙 地元産茶のパッケージ、梅原 真、缶 地元産茶のパッケージ、梅原 真、紙 工場、梅原 真 「しまんと流域農業」イメージイラスト、梅原 真、コンピュータ カツオのたたきのパッケージ、梅原 真、紙 砂浜美術館、梅原 真、種類なし ゆずのぼんずしょうゆのラベル、梅原 真、フィルムラベル・瓶 AKITA VISION、作者名なし、PRポスター	
	さまざまなアートに触れよう	0	MIYASHITA PARK、作者名なし、種類なし 高島市針江・霜降地区、作者名なし、種類なし 磯上ロードの再整備、作者名なし、種類なし	Tunnel of Light、マ・ヤンソン、MADアーキテクト、種類なし、中国 日常の修復-旧大宮区役所、フランク・ブラジグランド、種類なし、フランス
	多様性と共同制作	1	直島バヴィリオン、藤本壮介、ステンレス製メッシュ 道後温泉別館 飛鳥乃湯泉中庭インスタレーション、蛸川実花、写真 approach 13.0、迎英里子、種類なし YohaS、作者名なし、種類なし The 9th Symphony - part2、瀬山葉子、種類なし	
	社会と関わる美術	0	黒牛とフラミンゴと四葉のクローバー、阿山隆之、種類なし ポーダレスの証明 はたよしこという衝動、作者名なし、種類なし ポーダレス・アートミュージアム NO-MA、作者名なし、種類なし 感覚をひらくプログラム、作者名なし、種類なし、 等身大から始めよう-自然木で組み上げる一、加藤修、共同制作 造形おかざきっ子展 子ども造形パラダイス 造形さがみ風っ子展	
	動画で表現する	0	雪に包まれる被災地、加川広重、水彩・紙 神戸っ子アートフェスティバル 仙台・神戸子ども絵画交流展 あつぎキッズゲルニカ ブラガメ、作者名なし、彩色・ペットボトルほか ともにプロジェクト、作者名なし、種類なし 木更津みなとぐちアートプロジェクト、永津守、種類なし	
	絵巻物の世界	0	未来の博物館 四季をめぐる高精細複製屏風、作者名なし、種類なし PUI PUIモルカー、見里朝希、種類なし	
		0	源氏物語絵巻 橋姫十五巻の内一巻、作者名なし、紙本着色 鳥獣人物戯画 甲巻、作者名なし、紙本墨画 伴大納言絵巻 中巻、作者名なし、紙本着色 ハイキュー!!「第383話スーパーバスター」より、古館春一、種類なし 石山寺縁起絵巻 巻二、作者名なし、紙本着色 宇宙兄弟「第71話 公園におっさん2人」より、小山宙哉、種類なし 信貴山縁起絵巻 飛倉(山崎長者)の巻、作者名なし、紙本着色	

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年下巻	仏像の種類	0	ONE PIECE「第294話 雷迎」より、尾田栄一郎、種類なし BLUE GIANT「第7話 HOW HIGH THE MOON」より、石塚真一、種類なし 阿弥陀如来坐像、作者名なし、種類なし 水月観音坐像、作者名なし、種類なし 不動明王坐像、作者名なし、種類なし 増長天、作者名なし、種類なし 吉祥天女像、作者名なし、種類なし	
	美術文化の継承	0	明治時代の興福寺・阿修羅像、作者名なし、種類なし 阿修羅像(復元)、作者名なし、彩色・乾漆 名古屋城本丸御殿	
	日本の世界文化遺産	0	法隆寺五重塔、作者名なし、種類なし 姫路城、作者名なし、種類なし 鹿苑寺舍利殿、作者名なし、種類なし 白川郷、作者名なし、種類なし 原爆ドーム、作者名なし、種類なし 日光東照宮陽明門、作者名なし、種類なし 勝連城跡、作者名なし、種類なし 中尊寺金色堂、作者名なし、種類なし 国立西洋美術館、作者名なし、種類なし 宗像大社沖津宮遙拝所、作者名なし、種類なし 大浦天主堂、作者名なし、種類なし	
	受け継ぐ伝統と文化	0	博多人形、作者名なし、種類なし 備前焼、作者名なし、種類なし 伊万里焼・有田焼、作者名なし、種類なし 燕鋳起銅器、作者名なし、種類なし 山鹿灯籠、作者名なし、種類なし 大阪浪華錫器、作者名なし、種類なし 二風谷イタ、作者名なし、種類なし 宮城伝統こけし、作者名なし、種類なし 松本家具、作者名なし、種類なし 会津塗、作者名なし、種類なし 鎌倉彫、作者名なし、種類なし 豊岡杞柳細工、作者名なし、種類なし 井波彫刻、作者名なし、種類なし 土佐和紙、作者名なし、種類なし 駿河竹 千筋細工、作者名なし、種類なし 有松・鳴海絞、作者名なし、種類なし 加賀友禅、作者名なし、種類なし	
	世界の工芸品と色彩	0	越前漆器、作者名なし、種類なし 地域のカラーチャート、作者名なし、種類なし	デルフト陶器、作者名なし、種類なし 剪纸、作者名なし、種類なし ダーナホース、作者名なし、種類なし イズニック陶器、作者名なし、種類なし

「別紙2-4」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】(中学校 美術) d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年下巻	あなたへ	1		マテ・プリラード、作者名なし、種類なし ニョニャウェア、作者名なし、種類なし シアボ、作者名なし、種類なし アディレ・エレコ、作者名なし、種類なし ドクラ、作者名なし、種類なし アレブリへ、作者名なし、種類なし

*日本の美術作品及び諸外国の美術作品については、作品名・作者・種類・国名を記述した。

「別紙2-5」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) e 「美術の働きや美術文化」に関する事項

	第1学年	第2・3学年
開 隆 堂	<p>○P2 図画工作から美術へ (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P9 自分の思いを表そう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P25 廃材に命を吹き込む (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P26 江戸の美術の面白さ (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P35 つくることでつながる (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P39 構成の美しさ (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P40 イメージを伝える形 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P44、45 ずっと木といっしょに (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P48 炎と共に生きる (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P52 目を見張る楽しさ (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P63 美術館へ行こう (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p>	<p>○P2 私たちに身近な美術 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P8 受け継がれる美術 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>○P32 時代と文化を越えて (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P37 受け継がれる伝統の技法 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>○P42 人間らしさを求めて (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P46 怒り、悲しみ、叫びのゆくえ (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P51 気候変動を食い止める手 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P56 仏像が表す世界 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P63 言語の壁を越える絵文字 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P64 ひと目で伝える表示 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P68 目にとまる 心にとまる (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P72 伝えたいメッセージ (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P76 生活を楽しく心地よく (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P80 つながるデザイン (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P85 木のぬくもりを感じるスタジアム (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P89 明かりと光がつなぐ文化を味わおう (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>○P90 文化を守り、育む (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P98 美術史の扉 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>○P110 共に学ぶ美術 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P112 持続可能な未来へ (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P116 世界遺産と美術 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する)</p> <p>○P118 日本の伝統色 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>○P120 美術と私と社会 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>○P124 美術と共に生きていく (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p>

「別紙2-5」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) e 「美術の働きや美術文化」に関する事項

	第1学年	第2・3学年
光 村	<p>OP4 うつくしい!を探してみよう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP10 美術の扉を開こう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP42 「風神・雷神像」と「風神雷神図屏風」を鑑賞しよう (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP46 「デザインや工芸」の世界 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP48 文字で楽しく伝える (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP50 印象に残るロゴマーク (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP52 暮らしをいろどる文様 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP58 「火焰型土器」を鑑賞しよう (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP60 生活の中の焼き物 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP62 木と親しむ暮らし (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP64 世界の仮面と出会う (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP66 美術館を楽しもう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP67 芸術祭へ行こう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>【資料】</p> <p>OP34 日本と世界の伝統色図鑑 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p>	<p>OP4 私たちに問いかける美術 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP14 「最後の晚餐」を観賞しよう (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP19 空想の世界へようこそ(シュルレアリスム) (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP27 日本の絵画を楽しむ 五つのキーワード (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP43 ゴッホと浮世絵 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP45 ゴッホと浮世絵(印象派) (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP45 ゴッホと浮世絵(ジャポニスム) (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP46 環境とともに生きる彫刻 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP66 「ゲルニカ」を鑑賞しよう (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP68 暮らしの中のデザイン・工芸 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP70 メッセージを伝える (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP76 わかりやすく情報を伝える (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP78 季節感のある暮らし (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP80 みんなのためのデザイン (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP82 防災のデザイン (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP86 形や材料で比べる (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP88 地域の魅力を表すパッケージ (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP92 憩いの場をつくる (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP96 仏像について知ろう (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP101 日本の伝統工芸 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP103 北と南の民族衣装 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP104 美術の力 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p>

「別紙2-5」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術) e 「美術の働きや美術文化」に関する事項

	第1学年	第2・3学年上巻	第2・3学年下巻
日 文	<p>OP6 ようこそ美術の学びへ (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP9 鑑賞との出会い (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP24 屏風、美のしかけ (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP34 原始の美に出会う旅 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP36 人の暮らしを豊かに (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP38 つなげて広がる模様の世界 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP40 文字が生み出すイメージ (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP44 形や色で伝えるシンボルマーク (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP46 見るひとへ楽しく伝えよう (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP46 暮らしの中の木の工芸 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP50 暮らしを彩る土の造形 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP52 自然の美しさから生まれた (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP54 祭りを彩る造形 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP56 火焰型土器 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP73 美術館へ行こう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p>	<p>OP5 あなたの美を見つけて (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP25 浮世絵っておもしろい (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP30 日本文化との出会い (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP32 日本の技と心を受け継いで (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP40 ひと目で伝わるみんなのデザイン (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP42 その1枚が心を動かす (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP46 使う人の立場で考える (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP48 デザインの力でできること (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP52 暮らしに息づくパブリックアート (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP56 浮世絵が影響した西洋美術 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP62 日本の伝統色 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p>	<p>OP4 問題を提起する力 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP5 社会に生きる美術の力 (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP15 漫画表現の発展 (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP24 あの日を忘れない (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP30 ルネサンスが目指したもの (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP32 仏像の姿に見る人々の祈り (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP34 どこまで修復すべきか (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する学習)</p> <p>OP37 洗練された装飾と配色「琳派」の美意識 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP39 アイヌと沖縄の衣服 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP46 デザインで地域を豊かに (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP46 住み続けられる町づくり (生活や社会を豊かにする美術の働きに関する学習)</p> <p>OP48 さまざまなアートに触れよう (生活や社会を豊かにする美術の働きについての紹介)</p> <p>OP54 絵巻物の世界 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP56 仏像の種類 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP56 美術文化の継承 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP57 日本の世界文化遺産 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP58 受け継ぐ伝統と文化 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p> <p>OP59 世界の工芸品と色彩 (美術文化の継承と創造についての紹介)</p>

「別紙2-6」【 防災や自然災害の扱い 】（中学校 美術）

発行者	「単元名又は教材名」 【掲載方法】 記述の概要（学年 掲載ページ）
開隆堂	<p>「ひと目で伝える表示」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【作品例】「避難所運営訓練のためのグループを表すバッジ」 生徒作品を活動の一例として掲載している。（2・3年P67） <p>「美術を通して社会を考える」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【図版】「誕生」 東日本大震災をきっかけに描かれた作品を掲載している。（2・3年P121～123）
光村	<p>「わかりやすく情報を伝える」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【作品例】学校が避難所となった際に掲示するピクトグラムを考える活動を一例として掲載している。（2・3年P77） <p>「防災のデザイン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真、本文】防災に関連する身の回りのデザイン例を挙げ、安全のためにデザインができることを考える題材を掲載している。（2・3年P83） <p>「憩いの場をつくる」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】「マルホンまきあーとテラス」 東日本大震災で被災した施設に替わって建てられた施設を掲載している。（2・3年P93）
日文	<p>「祭りを彩る造形」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真・コラム】「仙台七夕まつりと故郷復興プロジェクト」 東日本大震災に関わる仙台七夕まつりの展示を取り上げている。（1年P55） <p>「ひと目で伝わるみんなのデザイン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【図版】「非常口のピクトグラム」と「古い非常口のマーク」 上下に並べて掲載し、デザインの変化について取り上げている。（2・3年上P40） <p>「あの日を忘れない」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【図版】「誕生」 東日本大震災をきっかけに描かれた作品と作者の言葉を掲載している。（2・3年下P24） <p>「社会と関わる美術」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】「雪に包まれる被災地」 東日本大震災直後の被災地を描いた作品を掲載している。（2・3年下P51） <p>「社会と関わる美術」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】「美術でつながる仙台市と神戸市」 2つの被災地の子どもたちが、作品を通して交流する展覧会を紹介している。（2・3年下P51）

「別紙2-7」【 オリンピック・パラリンピックの扱い 】（中学校 美術）

発行者	「単元名又は教材名」 【掲載方法】 記述の概要（学年 掲載ページ）
開隆堂	<p>「目にとまる 心にとまる」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】ポスターの例として、1964年東京オリンピック第2号ポスターを掲載している。（2・3年P68） <p>「つくって体感 みんなで体験」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真・コラム】東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会のメイン会場としてつくられた国立競技場を掲載している。（2・3年P85）
光村	<p>「躍動感を捉える」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【生徒作品】オリンピック選手の動きをテーマとした作品例を掲載している。（2・3年P48） <p>「印象に残る映像表現」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】日本オリンピックミュージアムで流すために制作された映像を掲載している。（2・3年P75） <p>「東京2020スポーツピクトグラムのデザイン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【コラム】パラリンピック シットイングバレーボールのピクトグラムの制作過程を掲載している。（2・3年P77）
日文	<p>「形や色で伝えるシンボルマーク」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】フランスのパリに設置された、五輪モニュメントを掲載している。（1年P44） <p>「日本美術と世界の美術の歩み」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】「東京オリンピックポスター」「国立代々木競技場」日本美術の変遷が分かる見開きの中に掲載している。（2・3上P61）

「別紙3-1」【(2)構成上の工夫】(中学校 美術)

	ア 美術1の巻頭の扱い	イ 目次の構成	ウ 学習内容の表示	エ 学習のねらいの示し方	オ〔共通事項〕の扱い
開隆堂	<ul style="list-style-type: none"> ・オリエンテーションの内容・題材を掲載している。図工から美術へスムーズに対応できるように配慮されている。 ・美術で学習する内容や身に付ける力について写真や言葉で示し、生徒が具体的にイメージできるように配慮されている。 ・岡本太郎の作品と言葉を記載し、表現活動への肯定的な思いの醸成を図っている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「巻頭、目次、教科書の使い方」、「絵や彫刻など」、「デザインや工芸など」、「学びの資料」で構成している。 ・「表現と鑑賞の題材」は、橙色と緑色、「鑑賞中心の題材」には緑色、「学びの資料」は紫色で表示し、学習の内容ごとに色を分けて表示している。 ・美術の学習目的が、吹き出しの会話文で示されている。 ・「この教科書で使われているマークについて」でマークの解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目次の分類に基づいた見出しをページの左側上端に色を分けて示すとともに、「表現」、「鑑賞」のマークを付けている。 ・「絵や彫刻」、「デザインや工芸など」について、それぞれの先頭に「自分の思いを表そう」、「つくることにつながる」のガイダンスページを設けている。 ・各題材ごとに、「知識・技能」、「発想・構想」、「鑑賞」の表示を記載している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・題材で育成する三つの資質・能力について、ページ上部に「学習の目標」として示している。 ・それぞれの題材に合わせて目標が設定され、学習の三つの目標に「知」、「思」、「学」のマークを付けている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学びの資料」に、形や色彩、材料、光などの性質等、〔共通事項〕に関わる資料や視点を掲載している。 ・資料ページに、生活の中にある形や色彩を取り扱ったページを掲載している。 ・各題材の本文で、〔共通事項〕に示されている各事項に触れている。 ・題材ごとの「知識・技能」、「発想・構想」、「鑑賞」に、〔共通事項〕に関連した内容を記載している。
光村	<ul style="list-style-type: none"> ・オリエンテーションの内容・題材を掲載している。図工から美術へスムーズに対応できるように配慮されている。 ・生徒が3年間を通した学びを見通せるよう「美術の扉を開こう」というページが設けられている。 ・美術で学習する内容や身に付ける力について写真や言葉で示し、生徒が具体的にイメージできるように配慮されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「はじめに」、「絵や彫刻の世界」、「デザインや工芸の世界」、「学習を支える資料」で構成されており、それぞれに色分けして表示している。小口にもその色を反映させている。 ・オリエンテーションで使用するページには「☆」、表現や鑑賞の題材には「○」、鑑賞中心の題材には「○」のマークを付けている。 ・目次上部、下部の「主なマーク」等でマークの解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・全ての題材に「鑑賞(オレンジ色)」、「表現(青色)」を関連付けアイコンで大きく表示している。「みんなの工夫」などを挿入し、表現・鑑賞活動の参考にできるようにしている。 ・多様な図版や生徒作品、男子・女子生徒、教師のキャラクターを入れ込みながら、生徒の主体的な活動を促す表示になっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「形や色彩などの美術に関わる観点や技術の目標」、「発想や構想、鑑賞に関する目標」、「学習に取り組むための目標」がそれぞれの題材に合わせて設定され、題材で育成したい三つの資質・能力について、題材名の右側に「目標」として示されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学習を支える資料」に、形や色彩、材料、光などの性質等、〔共通事項〕に関わる資料や視点を掲載している。 ・各題材の本文で、〔共通事項〕に示されている各事項に触れている。 ・題材ページ中の「鑑賞」の小見出しに、〔共通事項〕に関連した問い等を記載している。
日文	<ul style="list-style-type: none"> ・ジョルジュ・スーラの作品を習作とともに記載し、美術作品の鑑賞の仕方について具体的に示している。 ・生徒が3年間を通した学びを見通せるよう「ようこそ美術の学びへ」というページが設けられている。 ・「絵や彫刻の世界」・「デザインや工芸の世界」分野のそれぞれについて、生徒の作品や活動の様子を写真を記載し、具体的にイメージできるように配慮されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「オリエンテーション」「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」「学びを支える資料」で構成している。 ・表現の題材には「●(橙色)表現」、鑑賞の題材には「●(緑色)鑑賞」と表示し学習の内容ごとに色分けしている。 ・「学びを支える資料」を後ろにまとめて表示してある。 ・目次は見開きの左ページにあり、右の見開きに3年間の学習や題材ページの主な構成、マーク等の解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目次の分類に基づいた見出しをページの左側上端に色を分けて示し、「表現」、「鑑賞」のマークを付けている。 ・「絵や彫刻」、「デザインや工芸など」について、それぞれの先頭に「自分の思いを表そう」、「つくることにつながる」のガイダンスページを設けている。 ・表現活動の題材には、「鑑賞の入り口」、「表現のヒント」、「造形的な視点」を表示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・題材で育成したい三つの資質・能力について、ページ上部の題材名の右横に「学びの目標」として示している。 ・学びの目標は、それぞれマークと色が決まっている。「知識・技能」はノートの形(青緑色)、「思考・判断・表現」は電球の形(黄みの橙色)、「主体的に学習に取り組む態度」はハートの形(ピンク色)で表示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学びを支える資料」に、形や色彩、材料、光などの性質等、〔共通事項〕に関わる資料や視点を掲載している。 ・資料ページに、生活の中にある形や色彩を取り扱ったページを掲載している。 ・各題材の本文で、〔共通事項〕に示されている各事項に触れている。 ・題材中の「造形的な視点」等で〔共通事項〕に関連した問いを記載している。

	カ 題材のページにおける内容や表示の工夫	キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について	ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫	ケ ユニバーサルデザインの視点	コ デジタルコンテンツの扱い
開隆堂	<ul style="list-style-type: none"> 各題材ページの左上部に関連ページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 表現の題材には必ず鑑賞のページを設け、表現と鑑賞の一体化を図っている。 各題材で、「発想・構想」、「知識・技能」、「鑑賞」の表示と説明文を入れ、学習の進め方等を示している。 「作者の言葉」で発想や構想、表現の工夫、作品に込めた思いを示している。 「美術の用語」のコラムを掲載している。 	<ul style="list-style-type: none"> 巻末「学びの資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 注意記号が付された枠の中に安全に活動するための注意事項を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> 「絵や彫刻など」、「デザインや工芸など」のそれぞれについて、学習の始まりにガイダンスページを設け、学ぶ内容や意義を示している。 先生と生徒のキャラクターが登場し、吹き出し部分に対話につながる造形的な視点や学びを深める問いが示されている。 生徒のアイデアスケッチや発想・構想している様子の写真が掲載されており、発想や構想の具体的な過程が分かるようになっている。 「美術と私と社会」では、作者の思いを掲載し、自分自身と社会とのつながりについて意識できるよう配慮している。 	<ul style="list-style-type: none"> カラーユニバーサルデザインに配慮している。 色相環に色名を記載している。 色相環の彩度を黄色系で表示している。 ユニバーサルデザインフォントを使用している。 題材内の掲載作品に通し番号を付している。 	<ul style="list-style-type: none"> 各題材の左上に、デジタルコンテンツを表示している。タブレット端末でQRコードを読み取る、映像を視聴する、参考作品を見る、作品を回転させて見るなどとして、関連する技法動画や参考資料を閲覧することができる。
光村	<ul style="list-style-type: none"> 題材ページの下部に関連ページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 表現の題材には必ず鑑賞のページを設け、表現と鑑賞の一体化を図っている。 「みんなの工夫」の小見出しを用意し、表現する際の具体的な工夫について記載している。 体験的に学ぶことができるよう、見開きで大きく作品を掲載したり、日本の美術作品に合わせて紙の素材を変えたりしている。 美術作品に関連した「美術史ワード」「作者紹介」等のコラムを設けている。 	<ul style="list-style-type: none"> 巻末の「学習を支える資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 危険を伴う作業には、注意マークとともに、安全に活動するための注意事項を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> 全ての題材が「鑑賞」から「表現」の順になっており、生徒が表現活動についてイメージをもち、主体的に学習を進められるよう配慮されている。 各題材の小見出し「鑑賞」「表現」で、造形的な見方・考え方を働かせるための「造形的な視点」を示すとともに、対話が生まれる問いかけや話し合いを促す言葉を掲載している。 各題材の「みんなの工夫」で、生徒の学習の様子を時系列で写真と解説により示し、発想や構想、試行錯誤等、活動の見通しをもつことができるようにしている。 	<ul style="list-style-type: none"> カラーユニバーサルデザイン及び小さな文字にはユニバーサルデザインフォントを使用している。 図版と図版の間を空ける、罫線で分ける等により、境界を明確にしている。 「ユニバーサルデザインの7原則」に触れるコラムを掲載し、デザインする側の視点でもユニバーサルデザインについて考えられるよう工夫している。 「資料」にはカラーユニバーサルデザイン、ユニバーサルデザインフォントに関する資料が掲載されている。 	<ul style="list-style-type: none"> 「体感ミュージアム(鑑賞中心の題材)」では、音声ナビ、書き込みツール、高精密度画像、解説動画、鑑賞を広げる言葉集などを二次元コードから入手できる。 各題材に二次元コードで、全国の生徒作品の紹介等のウェブコンテンツを用意し、生徒の作品鑑賞ができるようになっている。
日文	<ul style="list-style-type: none"> 文や作品の下部に「参照」として関連するページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 題材名の下に「鑑賞の入り口」があり、表現と鑑賞の一体化を図っている。 「造形的な視点」や「表現のヒント」が必ずあり、思考を深めたり、試作したりできる。 体験的に学ぶことができるよう、作品の原寸大表示や、折り曲げて屏風として鑑賞できる見開きページ等を設定している。 「作者の言葉」で発想や構想、表現の工夫、作品に込めた思い等を掲載している。 	<ul style="list-style-type: none"> 巻末の「学びを支える資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 「注意マーク」と「注意しよう」の文字が付された枠内に安全に活動するための注意事項を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> 巻頭に「ようこそ美術の学びへ」、「教科書の使い方」を設定している。 「鑑賞との出会い」、「絵や彫刻との出会い」、「デザインや工芸との出会い」、「学びを支える資料」で、学習内容や意義、価値を示している。 生徒が造形的な見方・考え方を働かせるための発問を「造形的な視点」の吹き出しで示している。 作品の解説文で「造形的な視点」に触れている。 活動の流れを写真で示し、活動の見通しをもつことができるようにしている。 	<ul style="list-style-type: none"> カラーユニバーサルデザインの視点から、見やすさに配慮している。 色相環に色名を記載している。 色相環の彩度を黄色系で表示している。 ユニバーサルデザインフォントを使用している。 レイアウトのバランス、行間等について配慮している。 題材内の掲載作品に通し番号を付している。 	<ul style="list-style-type: none"> 教科書QRコンテンツでは、学びに役立つ動画や資料などが、二次元コードからアクセスできる。 作品や技法に関する動画、立体作品を360度様々な角度から鑑賞できる写真等の内容がある。 各題材には、「学びのはじめに」と表記した二次元コードを掲載している。 「ICT」マークは、タブレットPCを活用して取り組む内容を示している。