

芸術 (書道Ⅱ)

| 発 行 者 | | | 教科書の記号・番号 | 判型 | ページ数 | 検定済年 |
|-------------|--------|--------|------------|-----|------|------|
| 番 号 | 名 称 | 略 称 | | | | |
| 2 | 東京書籍 | 東書 | 書Ⅱ 002-901 | A 4 | 122 | 令和8年 |
| 6 | 教育図書 | 教図 | 書Ⅱ 006-901 | A 4 | 126 | 令和8年 |
| 38 | 光村図書出版 | 光村 | 書Ⅱ 038-901 | A 4 | 104 | 令和8年 |
| 50 | 大修館書店 | 大修館 | 書Ⅱ 050-901 | A 4 | 122 | 令和8年 |

※「教科書の記号・番号」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示す。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者及び教科書の番号

| | | | |
|-------------------|------------------------------------------|----|----|
| 書道 II | | 冊数 | 4冊 |
| 発行者の略称・ 教科書の番号 | 東書002-901 教図006-901 光村038-901 大修館050-901 | | |

2 学習指導要領における教科・科目の目標等

【芸術の目標】

芸術の幅広い活動を通して、各科目における見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 芸術に関する各科目の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付けるようにする。
- (2) 創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。
- (3) 生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

【書道 II の目標】

書道の創造的な諸活動を通して、書に関する見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の文字や書、書の伝統と文化と深く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 書の表現の方法や形式、多様性などについて理解を深めるとともに、書の伝統に基づき、効果的に表現するための技能を身に付けるようにする。
- (2) 書のよさや美しさを感じ、意図に基づいて創造的に構想し個性豊かに表現を工夫したり、作品や書の伝統と文化の意味や価値を考え、書的美を味わい深く捉えたりすることができるようにする。
- (3) 主体的に書の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり書を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、書の伝統と文化に親しみ、書を通して心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

【書道 II の内容及び内容の取扱い】

| 「内容」の概要 | 「内容の取扱い」抜粋 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A 表現</p> <p>表現に関する資質・能力を次のとおり育成する。</p> <p>(1) 漢字仮名交じりの書</p> <p>漢字仮名交じりの書に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 知識や技能を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて構想し工夫すること。</p> <p>(ア) 目的や用途、表現形式に応じた全体の構成</p> <p>(イ) 感興や意図に応じた個性的な表現</p> <p>(ウ) 現代に生きる創造的な表現</p> <p>イ 次の(ア)及び(イ)について理解すること。</p> <p>(ア) 漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素</p> <p>(イ) 名筆や現代の様々な書の表現と用筆・運筆との関わり</p> <p>ウ 次の(ア)及び(イ)の技能を身に付けること。</p> <p>(ア) 目的や用途、意図に応じた効果的な表現</p> <p>(イ) 漢字と仮名の調和等による全体の構成</p> | <p>(1) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、相互の関連を図るものとする。</p> <p>(2) 生徒の特性、学校や地域の実態を考慮し、内容の「A表現」については(1)を扱うとともに、(2)又は(3)のうち一つ以上を選択して扱うことができる。</p> <p>(3) 内容の「A表現」の(1)については漢字は楷書、行書、草書及び隷書、仮名は平仮名及び片仮名、(2)については楷書、行書、草書、隷書及び篆書、(3)については平仮名、片仮名及び変体仮名を扱うものとする。</p> <p>(4) 内容の「A表現」の指導については、篆刻を扱うものとし、生徒の特性等を考慮し、刻字等を加えることもできる。</p> <p>(5) 内容の「B鑑賞」の指導については、各事項において育成を目指す資質・能力の定着を図られるよう、適切かつ十分な授業時数を配当するものとする。</p> <p>(6) 内容の取扱いに当たっては、「書道 I」の3の(2)、(4)、(5)及び(9)から(11)までと同様に扱うものとする。</p> |

| 「内容」の概要 | 「内容の取扱い」抜粋 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(2) 漢字の書 漢字の書に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 知識や技能を得たり生かしたりしながら、次の(ア)及び(イ)について構想し工夫すること。</p> <p>(ア) 表現形式に応じた全体の構成 (イ) 感興や意図に応じた個性的な表現</p> <p>イ 次の(ア)及び(イ)について理解すること。</p> <p>(ア) 漢字の書を構成する様々な要素 (イ) 古典の特徴と用筆・運筆との関わり</p> <p>ウ 次の(ア)及び(イ)の技能を身に付けること。</p> <p>(ア) 古典に基づく効果的な表現 (イ) 変化や調和等による全体の構成</p> <p>(3) 仮名の書 仮名の書に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 知識や技能を得たり生かしたりしながら、次の(ア)及び(イ)について構想し工夫すること。</p> <p>(ア) 表現形式に応じた全体の構成 (イ) 感興や意図に応じた個性的な表現</p> <p>イ 次の(ア)及び(イ)について理解すること。</p> <p>(ア) 仮名の書を構成する様々な要素 (イ) 古典の特徴と用筆・運筆との関わり</p> <p>ウ 次の(ア)及び(イ)の技能を身に付けること。</p> <p>(ア) 古典に基づく効果的な表現 (イ) 墨継ぎや散らし書き等による全体の構成</p> <p>B 鑑賞 鑑賞に関する資質・能力を次のとおり育成する。</p> <p>(1) 鑑賞 鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、次の(ア)及び(イ)について考え、書よさや美しさを味わって深く捉えること。</p> <p>(ア) 作品の価値とその根拠 (イ) 生活や社会における書の美の効用と現代的意義</p> <p>イ 次の(ア)から(エ)までについて理解を深めること。</p> <p>(ア) 線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり (イ) 日本及び中国等の文字と書の伝統と文化 (ウ) 漢字の書、仮名の書、漢字仮名交じりの書の特徴とその歴史</p> | <p>【参考】「書道I」の3の(2)、(4)、(5)及び(9)から(11)まで</p> <p>(2) 内容の「A表現」の(1)、(2)及び(3)の指導については、それぞれア、イ及びウの各事項を、「B鑑賞」の(1)の指導については、ア及びイの各事項を適切に関連させて指導する。</p> <p>(4) 内容の「A表現」の(2)及び(3)については、臨書及び創作を通して指導するものとする。</p> <p>(5) 内容の〔共通事項〕は、表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力であり、「A表現」及び「B鑑賞」の指導と併せて、十分な指導が行われるよう工夫する。</p> <p>(9) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、思考力、判断力、表現力等の育成を図るため、芸術科書道の特徴に応じた言語活動を適切に位置付けられるよう指導を工夫する。なお、内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、作品について根拠をもって批評する活動などを取り入れるようにする。</p> <p>(10) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、書道の諸活動を通して、生徒が文字や書と生活や社会との関わりを実感できるよう指導を工夫する。</p> <p>(11) 自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、書に関する知的財産権について触れるようにする。また、こうした態度の形成が、書の伝統と文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮する。</p> |

| 「内容」の概要 | 「内容の取扱い」抜粋 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (エ) 書の美と時代、風土、筆者などとの 関わり [共通事項] 表現及び鑑賞の学習において共通に必要な 資質・能力を次のとおり育成する。 (1) 「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、 次の事項を身に付けることができるよう指 導する。 ア 用筆・運筆から生み出される書の表現性 とその表現効果との関わりについて理解す ること。 イ 書を構成する要素について、それら相互 の関連がもたらす働きと関わらせて理解す ること。 | |

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表

| 調査項目 | 対象の根拠（目標等との関連） |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| a 単元など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成（各教科共通） | 学習指導要領第2章第7節第3款1(1) |
| b 芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導 | 学習指導要領第2章第7節第2款第11 3(6) |
| その他の項目（各教科共通） | 学習指導要領総則、東京都教育委員会の基本方針、東京都教育ビジョン |

イ 調査項目の具体的な内容

① 調査項目の具体的な内容の対象とした事項

調査研究事項の a、b 及びその他の項目との関連で、次の事項について具体的に調査研究する。

- a 単元など内容や時間のまとまりを通して、その中で育む資質・能力の育成
 - ・ 各単元において、どのような資質・能力を育成できるか見取る。
- b 芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導
 - ・ 芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導についてどのように扱っているかを見取る。

《その他の項目》（各教科共通）

- ・ 我が国の伝統や文化、国土や歴史に対する理解、他国の多様な文化の尊重に関する特徴や工夫
- ・ 人権課題(同和問題、北朝鮮による拉致問題等)に関する特徴や工夫
- ・ 安全・防災や自然災害の扱い
- ・ オリンピック・パラリンピックに関する特徴や工夫
- ・ 固定的な性別役割分担意識に関する記述等

② 調査対象事項を設定した理由等

- a 単元など内容や時間のまとまりを通して、その中で育む資質・能力の育成
 - ・ 学習指導要領の第3款の中で「題材など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成に向けて」と言及されているので、書道Ⅱでは、各単元(各文章)における「表現」「鑑賞」の指導の場面がどのように設定されているかという視点で質的な調査をする。
- b 芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導
 - ・ 学習指導要領では、「内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、思考力、判断力、

表現力等の育成を図るため、芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けられるよう指導を工夫することとされている。このことから、芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導の場面がどのように設定されているかという視点で質的な調査をする。

《その他の項目》(各教科共通)

- ・ 我が国の領域をめぐる問題及び国旗・国歌の取扱いについては、学習指導要領総則に基づき、これらの問題を正しく理解できるようにするため、その扱いについて調査する。
- ・ 北朝鮮による拉致問題については、東京都教育委員会の基本方針1に基づき、人権尊重の理念を正しく理解できるようにするため、その扱いについて調査する。
- ・ 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。
- ・ 東京都教育委員会の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。
- ・ 東京都教育委員会の基本方針1及び東京都の男女平等参画推進の施策を踏まえ、固定的な性別役割分担意識の解消や、「無意識の思い込み(アンコンシャス・バイアス)」に気付いて言動等を見直していくなど、男女の平等を重んずる態度を養うことができるよう、その扱いについて調査する。

(2) 構成上の工夫(各教科共通)

- ・ デジタルコンテンツの扱い
- ・ ユニバーサルデザインの視点
- ・ 自立した学習者の育成に資する工夫

| | |
|-----|-----|
| 教科名 | 芸術 |
| 科目名 | 書道Ⅱ |

| | |
|---------|-----------|
| 発行者（略称） | 東書 |
| 教科書番号 | 書Ⅱ002-901 |
| 教科書名 | 書道Ⅱ |

(1) 内容

a 単元など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成（各教科共通）

| | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【A 表現】</p> | <p>(1) 漢字仮名交じりの書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「古典を生かした表現」という学習活動が設定され、その中で「表現の工夫」として、古典の名筆を紹介し、それぞれの書の特徴や、仮名表現の工夫、構成の工夫といった視点での表現と用筆・運筆との関わりが理解できるよう工夫されている。 ・「自分の意図に応じた表現」という学習活動が設定され、作品構想を練る「創作カード」を利用することで漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素を理解しながら、漢字と仮名の調和等による全体の構成の技能を身に付け、感興や意図に応じた個性的な表現ができるよう工夫されている。 ・「生活に広げる」という学習活動が設定され、身の回りの実用的な場面における様々な書の活用例を示すことで、漢字や仮名だけでなく、写真・絵といった様々な要素を調和させながら現代に生きる創造的な表現ができるよう工夫されている。 <p>(2) 漢字の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・篆書、隸書、草書、行書、楷書についてそれぞれの漢字の書を構成する様々な要素や、それぞれの古典の特徴と用筆・運筆との関わりを理解しながら、古典に基づく効果的な表現や変化、調和等による全体の構成の技能を身に付け、表現形式に応じた全体の構成が構想できるようにそれぞれの単元に「評価の要点」や「表現の特徴」が記載されている。 ・「創作—漢詩を書こう—」という学習活動が設定され、古典に基づく効果的な表現を身につけるため、法帖や字典を活用し、意図した表現に合う書体・書風を探る活動など、漢字の書を構成する様々な要素について理解しながら、感興や意図に応じた個性的な表現について構想できるよう工夫されている。 <p>(3) 仮名の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「連続」という学習活動が設定されており、墨継ぎによる全体の構成の技能を身に付けながら、仮名の書を構成する様々な要素や古典の特徴と用筆・運筆との関わりを理解し、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「行書きの美」という学習活動が設定され、古典に基づく効果的な表現の技能を身に付け、表現形式に応じた全体の構成を考えて表現ができるよう創作手順が具体的に示されている。 ・「散らし書きの美」という学習活動が設定され、散らし書きによる全体の構成の技能を身に付けながら、感興や意図に応じた個性的な表現ができるよう工夫されている。 |
| <p>【B 鑑賞】</p> | <p>(1) 生活や社会における書の美の効用と現代的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「鑑賞—篆刻の美や風趣を味わおう」「創作—表札を彫ろう」という学習活動を設定し、様々な篆刻や写真を掲載し、作品を鑑賞し、そのよさや美しさについて根拠をもって伝え合うことができるよう工夫されている。 ・「鑑賞—書の美や風趣を味わおう」「生活を広げる」という学習活動を設定し、実用的な場面で書を効果的に生かして伝えることを理解し、作品を鑑賞し、書き手の意図に基づいた表現の工夫を理解できるよう工夫されている。 <p>(2) 日本及び中国等の文字と書の伝統と文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「手紙—思いを伝える」というコラムを掲載し、書家ではない偉人たちの書や手紙を取り上げ、その作品が書き手の考え方や心情を表現するなどの価値があることを理解できるよう工夫されている。 ・「書の表現と歴史」「書道史略年表」といった資料を掲載し、我が国と中国の伝統と文化を関連させながら理解できるよう工夫されている。 |

b 芸術科書道の特徴に応じた言語活動を適切に位置付けた指導

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・作成した作品の鑑賞を通じて、書き手の意図に基づいた表現の工夫を理解し、相互評価するなどの言語活動を推進できるよう、書の表現の特徴を表す語彙を増やす「鑑賞の言葉を広げよう」という単元が設けられている。 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 《その他の項目》（各教科共通） | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 我が国の伝統や文化、国土や歴史に対する理解、他国の多様な文化の尊重に関する特徴や工夫 | <ul style="list-style-type: none"> ・漢字が中国から輸入され、我が国の仮名文字という文化に影響を与えたことが理解できるような構成になっている。 ・「書の表現と歴史」「書道史略年表」といった資料を掲載し、我が国と中国の伝統と文化を関連させながら理解できるよう工夫されている。 |
| 人権課題（同和問題、北朝鮮による拉致問題等）に関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 安全・防災や自然災害の扱い | <ul style="list-style-type: none"> ・「書を支える人々」で、自然災害による作品の被害と修理・修復について取り上げている。 |
| オリンピック・パラリンピックに関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 固定的な性別役割分担意識に関する記述等 | 記載なし |
| (2) 構成上の工夫 | |
| デジタルコンテンツの扱い | <ul style="list-style-type: none"> ・学習に役立つ動画や書道用語に、二次元コードを読み込んでアクセスできるよう工夫されている。 |
| ユニバーサルデザインの視点 | <ul style="list-style-type: none"> ・カラーユニバーサルデザインに配慮されている。 ・振り仮名にユニバーサルデザイン書体が採用されている。 |
| 自立した学習者の育成に資する工夫 | <ul style="list-style-type: none"> ・各単元に「評価の要点」を設けることで、自分の取り組みを確認するポイントが明確になるよう工夫されている。 |

| | |
|-----|-----|
| 教科名 | 芸術 |
| 科目名 | 書道Ⅱ |

| | |
|---------|-----------|
| 発行者（略称） | 教図 |
| 教科書番号 | 書Ⅱ006-901 |
| 教科書名 | 書Ⅱ |

(1) 内容

a 単元など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成（各教科共通）

| | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【A 表現】</p> | <p>(1) 漢字仮名交じりの書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「創作へふみ出そう」という学習活動が設定され、漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素を理解しながら、漢字と仮名の調和等による全体の構成の技能を身に付け、感興や意図に応じた個性的な表現ができるよう工夫されている。 ・「時代を生きる書」「さまざまな表現に学ぶ漢字と仮名の調和」という項目があり、創作する際に参考となる個性的な表現形式として、用筆・運筆などの要素が幅広く提示され、現代に生きる創造的な表現ができるよう工夫されている。 <p>(2) 漢字の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・篆書、隸書、草書・行書、楷書についてそれぞれ漢字の書を構成する様々な要素について理解できるよう、それぞれの単元で古典の名筆の表現から学ぶ学習活動が設定されている。 ・「筆路・筆順を確認しよう」という項目で作品の拡大された図版が掲載されており、古典の特徴と運筆・用筆との関わりについて理解しながら古典に基づく効果的な表現の技能を身に付けられるよう工夫されている。 <p>(3) 仮名の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「高野切古今和歌集」という学習活動が設定され、仮名の書を構成する様々な要素や古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解しながら、古典に基づく効果的な表現の技能を身に付け、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「演者は仮名で舞台は料紙」という学習活動が設定され、墨継ぎや散らし書き等による全体の構成の技能について深く学ぶことで、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「古今和歌集の古筆」という学習活動が設定され、古典の特徴と用筆・運筆との関わりを理解しながら、感興や意図に応じた個性的な表現について構想できるよう工夫されている。 |
| <p>【B 鑑賞】</p> | <p>(1) 生活や社会における書の美の効用と現代的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「芸術の生まれる場所」という学習活動を通して、生徒が生涯にわたって芸術を愛し、心豊かな生活について思索できるような構成になっている。 ・「私と書の明日」が掲載され、書が現代を生きる私たちの人生を歩むための道しるべになることが述べられており、書の意義や価値が未来にもつながるものであることを考えられるよう工夫されている。 <p>(2) 日本及び中国等の文字と書の伝統と文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・肉筆の書として竹簡を取り上げ、その歴史と西域探検による発掘調査に言及し、書の伝統と文化が分かるような構成となっている。 ・漢時代の刻石・石碑を取り上げ、その歴史と特徴や現存する石碑に言及し、書の伝統と文化が分かるような構成となっている。 ・「漢字と仮名が生んだ書の歴史」を取り上げ、中国文化と日本文化の書における伝統・文化が分かるような構成となっている。 |

b 芸術科書道の特徴に応じた言語活動を適切に位置付けた指導

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・「書へのいざない」という項目を設定し、表現と鑑賞双方への理解を深めることで、自らの表現に生かすことや、多様な視点を得ることの重要性が伝わるよう工夫されている。 ・書や篆刻、刻字の制作の活動の中で、出来上がった作品を鑑賞し、感じたことを話し合う学習活動が設けられている。 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 《その他の項目》（各教科共通） | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 我が国の伝統や文化、国土や歴史に対する理解、他国の多様な文化の尊重に関する特徴や工夫 | <ul style="list-style-type: none"> ・「中国と日本の篆刻」をテーマに、日本における「印」の伝統と文化が分かるような構成となっている。 ・「中国文人の世界」をテーマに、中国の書の伝統と文化が分かるような構成となっている。 ・「漢字と仮名が生んだ書の歴史」「中国と日本の書道史関係地・資料関係地図」といった資料を掲載し、我が国と中国の伝統と文化を関連させながら理解できるよう工夫されている。 |
| 人権課題（同和問題、北朝鮮による拉致問題等）に関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 安全・防災や自然災害の扱い | 記載なし |
| オリンピック・パラリンピックに関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 固定的な性別役割分担意識に関する記述等 | 記載なし |
| (2) 構成上の工夫 | |
| デジタルコンテンツの扱い | <ul style="list-style-type: none"> ・学習に役立つ情報に、二次元コードを読み込んでアクセスできるよう工夫されている。 |
| ユニバーサルデザインの視点 | <ul style="list-style-type: none"> ・カラーユニバーサルデザインに配慮されている。 |
| 自立した学習者の育成に資する工夫 | <ul style="list-style-type: none"> ・「学びの道しるべ」の欄で、構成や取り組み方が説明されている。 |

| | |
|-----|-----|
| 教科名 | 芸術 |
| 科目名 | 書道Ⅱ |

| | |
|---------|-----------|
| 発行者（略称） | 光村 |
| 教科書番号 | 書Ⅱ038-901 |
| 教科書名 | 書Ⅱ |

(1) 内容

a 単元など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成（各教科共通）

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【A 表現】</p> | <p>(1) 漢字仮名交じりの書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「風景を書で表現する」という学習活動が設定され、漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素を理解しながら、表現について構想できるよう工夫されている。 ・「古典の書風を生かそう」という学習活動が設定され、名筆や現代の様々な書の表現と用筆・運筆との関わりを理解しながら、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「思い出を表現しよう」という学習活動が設定され、目的や用途、意図に応じた効果的な表現の技能を身に付けられるよう工夫されている。 ・「ふるさとを表現しよう」という学習活動が設定され、写真やイラストと漢字・仮名の調和等による全体の構成について考えながら効果的に表現できるよう工夫されている。 <p>(2) 漢字の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・篆書、隸書、草書、行書、楷書についてそれぞれの漢字の書を構成する様々な要素や、古典の特徴と用筆・運筆との関わりが理解できるよう、図版を大きく載せていたり、基本点画を大きく示したりするなど、工夫されている。 ・「近現代の書を味わおう」という学習活動が設定され、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「創作のヒント」という項目で同じ文字でも書体の選択や表現の方法によって書の姿が変容することを示し、知識や技能を生かしながら感興や意図に応じた個性的な表現ができるよう工夫されている。 <p>(3) 仮名の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「平仮名・変体仮名」を取り上げ、仮名の書き方を知り、表現の幅を広げ創作に役立てられるよう、構成について工夫されている。 ・「百人一首を書こう」という学習活動が設定され、古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解しながら、感興や意図に応じた効果的な表現について構想できるよう工夫されている。 |
| <p>【B 鑑賞】</p> | <p>(1) 生活や社会における書の美の効用と現代的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「漢字の書体を比べよう」という学習活動が設定され、現代においても篆書、隸書、草書、楷書が場面に合わせて用いられていることが理解できるよう工夫されている。 ・「直筆で名作を味わおう」という学習活動が設定され、近代以降に書かれた諸作品や、文士の直筆原稿などを鑑賞することにより、視野を広げて表現の多様性を実感できるよう工夫されている。 <p>(2) 日本及び中国等の文字と書の伝統と文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「何が書いてある？」というコラムにより、文字と文化を関連させて考えることができるよう工夫されている。 ・日本の仮名の名品である「三色紙」を比較して書体・構成の美を鑑賞できるよう工夫されている。 ・巻末には中国で書聖と呼ばれる王羲之の書を集め、書風の変化や複製法の違いを鑑賞できるよう工夫されている。 |

b 芸術科書道の特徴に応じた言語活動を適切に位置付けた指導

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・「〈創作のヒント〉言葉」という学習活動が設定され、同じテーマでも表現する言葉や紙面構成の工夫により作品に大きな変化が生まれることを実感し、感じたことを言葉で表現する言語活動を喚起するよう工夫されている。 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 《その他の項目》（各教科共通） | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 我が国の伝統や文化、国土や歴史に対する理解、他国の多様な文化の尊重に関する特徴や工夫 | ・「書道史略年表」といった資料を掲載し、木簡・古筆・拓本・絵画などを図版で示すことで我が国と中国の伝統と文化を関連させながら理解できるよう工夫されている。 |
| 人権課題（同和問題、北朝鮮による拉致問題等）に関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 安全・防災や自然災害の扱い | 記載なし |
| オリンピック・パラリンピックに関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 固定的な性別役割分担意識に関する記述等 | 記載なし |
| (2) 構成上の工夫 | |
| デジタルコンテンツの扱い | ・手本や解説、運筆動画などの多様なコンテンツに二次元コードを読み込んでアクセスできるよう工夫されている。 |
| ユニバーサルデザインの視点 | ・ユニバーサルデザイン、カラーユニバーサルデザインに配慮されている。 |
| 自立した学習者の育成に資する工夫 | ・巻頭において「書Ⅱスタートガイド」を掲載し、目標や、やってみたいことを書き込む欄を設け、自発的に学習する契機とすることができるよう工夫されている。 |

| | |
|-----|-----|
| 教科名 | 芸術 |
| 科目名 | 書道Ⅱ |

| | |
|---------|-----------|
| 発行者（略称） | 大修館 |
| 教科書番号 | 書Ⅱ050-901 |
| 教科書名 | 新編 書道Ⅱ |

(1) 内容

a 単元など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成（各教科共通）

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【A 表現】</p> | <p>(1) 漢字仮名交じりの書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「感じよう、考えよう」という学習活動が設定され、漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素を理解しながら、漢字と仮名の調和等による全体の構成の技能を身に付け、目的や用途、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「表現意図に応じて工夫しよう」という学習活動が設定され、名筆や現代の様々な書の表現と用筆・運筆との関わりや漢字仮名交じりの書を構成する様々な要素を理解できるよう工夫されている。 ・「創造的な表現を探る～言葉と表現～」 「書を生活の中に生かしてみよう」という学習活動が設定され、言葉と表現の関係について話し合うことや、写真やシャツへの印字といった現代に生きる創造的な表現ができるよう工夫されている。 <p>(2) 漢字の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・篆書、隸書、草書、行書、楷書についてそれぞれの漢字の書を構成する様々な要素や、古典の特徴と用筆・運筆との関わりが理解できるよう、図版を載せたり、写真や薄墨と筆跡で基本用筆を示す工夫がされている。 ・文字を彫り込む「篆刻・刻字の学習」によって、古典に基づく表現を理解しながら、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「漢字の書の制作」という学習活動が設定され、同じ漢字の様々な書体が一覧で並んでおり、古典に基づく効果的な表現、変化や調和等による全体の構成の技能を身に付けながら感興や意図に応じた表現について構想し、取り組めるよう工夫されている。 <p>(3) 仮名の書</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「高野切第一種」についての臨書や「散らし書きの表現」「古筆のさまざまな散らし書き」といった学習活動を設定することにより、墨継ぎ等による全体の構成の技能を身に付け、表現形式に応じた全体の構成について構想できるよう工夫されている。 ・「大字による表現と鑑賞」という学習活動が設定され、俳句や短歌を大字で書くという目的を設定し、古典に基づく技能を身に付け、仮名の書を構成する様々な要素について理解しながら、感興や意図に応じた個性的な表現について構想ができるよう工夫されている。 |
| <p>【B 鑑賞】</p> | <p>(1) 生活や社会における書の美の効用と現代的意義</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「漢字仮名交じり」「漢字」「仮名」それぞれの書の鑑賞について単元を設け、主体的に書の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり書を愛好する心情を育むことができる工夫がされている。 ・「書を生活の中に生かしてみよう」という学習活動が設定され、生活のさまざまな場面に書を取り入れることで文化の意味や価値を考え、個性豊かに表現することを理解できるよう工夫されている。 <p>(2) 日本及び中国等の文字と書の伝統と文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「書の学びの変遷」を掲載し、書体の変遷や我が国の文字の歴史を確認できるよう工夫されている。 ・「中国の書の流れ」「日本の書の流れ」をそれぞれ掲載し、各国における文字の歴史、書体の変遷が理解できるよう工夫されている。 |

b 芸術科書道の特質に応じた言語活動を適切に位置付けた指導

| | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・二つの作品を比較し、言葉と表現の関係について話し合うなどの言語活動を推進できるよう、「創造的な表現を探る」という単元が設けられている。 ・「感動や思いを表現しよう」「相互批評をとおして作品を仕上げよう」といった単元を設け、言語活動をとおして表現と鑑賞相互に理解を深めることができるよう工夫している。 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 《その他の項目》（各教科共通） | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 我が国の伝統や文化、国土や歴史に対する理解、他国の多様な文化の尊重に関する特徴や工夫 | <ul style="list-style-type: none"> ・中国における書写材料と書体・書表現の変遷や、青銅器と銘文の製作方法が示され、文字文化の発展を想起させる構成になっている。 ・小倉百人一首が多様な料紙に書かれていることを取り上げ、我が国の伝統や仮名文化と書のかかわりを考えることができるよう工夫されている。 ・「書道史略年表」といった資料を掲載し、我が国と中国の伝統と文化を関連させながら理解できるよう工夫されている。 |
| 人権課題（同和問題、北朝鮮による拉致問題等）に関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 安全・防災や自然災害の扱い | 記載なし |
| オリンピック・パラリンピックに関する特徴や工夫 | 記載なし |
| 固定的な性別役割分担意識に関する記述等 | 記載なし |
| (2) 構成上の工夫 | |
| デジタルコンテンツの扱い | ・学習に役立つ資料に、二次元コードを読み込んでアクセスできるよう工夫されている。 |
| ユニバーサルデザインの視点 | ・カラーユニバーサルデザインに配慮されている。 |
| 自立した学習者の育成に資する工夫 | ・古典教材の釈文、現代語訳、筆順と字形などを掲載し、自ら進んで学習ができるよう工夫されている。 |