

令和6年度

得意な才能を 伸ばす教育 芸術

美術・音楽分野の高度な教育プログラム開催!!

芸術分野における若き才能の伸長を即し、世界を牽引する芸術家の育成を目指します。

全体スケジュール

開講式/基調講演/オリエンテーション

10月27日(日) 9:00▶12:00 東京音楽大学中目黒

基調講演 堀井 勝美 先生 東京音楽大学作曲指揮専攻教授
作曲家の仕事を知る

探訪プログラム

東京音楽大学中目黒TCMホール

10月27日(日)

13:00▶ 楽曲解説 東京音楽大学中目黒

14:00▶ TCMオーケストラアカデミー定期演奏会 指揮/秋山和慶



撮影:有田周平

東京藝術大学美術館

11月30日(土) 14:00▶18:00 芸術未来研究場展



東京国立近代美術館

12月14日(土) 14:00▶18:00



講演プログラム



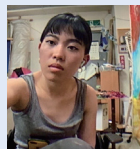
野平 一郎 先生 東京音楽大学学長

11月2日(土) 14:30▶17:30 東京音楽大学中目黒

講演 音楽とは 作曲とは~

20世紀後半の3人の作曲家のケース

音楽を作る前に、物を作るということはどういうことなのでしょう。より具体的に最近の3人の作曲家の例を引きながら、創作の実態を紐解いていきます。



大西 茅布 先生 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

12月21日(土) 14:30▶17:30 御茶ノ水ソラシティ

講演 若者として芸術に向き合うこと

私は今、大学の四年生で21歳です。みなさんとは5歳くらいの差でしょうか。18歳の時、岡本太郎現代芸術賞をいただき、それ以降、美術の世界の表舞台で活動させていただいています。今のみなさんと殆ど同じ年齢の時から、わたしは大人たちのアートの世界に首を突っ込んできたわけです。どんな経緯でそういうことになったか、その結果どんな日々を送ることになったかなどをお話し、皆さんからの質問にお答えしたり、議論をしたいと思います。ほぼ同世代のみなさんと語り合うことで、私もこれからの人生を考えたいですし、皆さんも才能とか運命とか芸術とかについて考える一つの機会を見いだしていただけたら嬉しいです。

指導プログラム 指導プログラムは下記の8つのコースから1つを選択します。 ※内容は裏面をご確認ください。

東京藝術大学上野キャンパス

美術コース

織り

橋本 圭也 先生

東京藝術大学 美術学部工芸科 染織研究室 教授

◎1回目/11月3日(日・祝) 9:00▶16:00

◎2回目/11月4日(月・休日) 9:00▶16:00

染め

山田 菜々子 先生

東京藝術大学 美術学部工芸科 染織研究室 准教授

◎1回目/11月17日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/11月24日(日) 9:00▶16:00

漆芸

青木 宏暲 先生

東京藝術大学 美術学部工芸科 漆芸研究室 教授

◎1回目/11月10日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/11月17日(日) 9:00▶16:00

鍍金

谷岡 靖則 先生

東京藝術大学 美術学部工芸科 鍍金研究室 教授

◎1回目/11月17日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/11月23日(土・祝) 9:00▶16:00

◎3回目/11月24日(日) 9:00▶16:00

東京音楽大学中目黒キャンパス

音楽コース

作曲

土屋 真仁 先生

東京音楽大学作曲ミュージック・メディアコース 准教授

1回目/11月10日(日) 9:00▶16:00

2回目/11月17日(日) 9:00▶16:00

MBT

柴山 拓郎 先生

東京音楽大学ミュージックビジネステクノロジー専攻 特任教授

◎1回目/12月15日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/12月22日(日) 9:00▶16:00

吹奏楽

木村 圭太 先生

東京音楽大学吹奏楽アカデミー 専任講師

◎1回目/1月12日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/1月19日(日) 9:00▶16:00

声楽

服部 洋一 先生 東京音楽大学 声楽専攻教授

吉本 悟子 先生

東京音楽大学ピアノ 非常勤講師

◎1回目/1月12日(日) 9:00▶16:00

◎2回目/1月13日(月・祝) 9:00▶16:00

中川 麗子 先生

東京音楽大学 声楽助教

受講生による発表/閉講式

東京音楽大学 池袋 2025年1月25日(土) 14:00▶17:30(予定)

※各終了時間は変更になる場合もあります。

豪華な教授陣による指導プログラム

世界へ羽ばたく若い芸術家を東京から

指導プログラムは
下記の8つのコースから
1つを選択します。

美術コース

織り

経糸と緯糸から生まれる色と布

ウールの色糸で配色や密度を計画・検討し、基本的な織り方で織機を利用してマフラーを織ります。経糸を並べ経糸に緯糸を通し、糸から布に変わる変化と喜びは原始的でありながらも無心になり織る喜びと感動と発見を感じることができます。寒くなる季節に暖かみのある素材で身につけられる個性的なものを作りましょう。



染め

型紙による藍抜染～転回による模様表現～

日本の伝統染色技法に使用する型紙を使い、藍染めした布に自分で考えた模様を施します。模様のデザインを考えて型紙に写し、刃物を使って彫り抜きます。その型紙を回転させながら抜染糊を置くことで、藍色から色が抜けて白抜き模様が現れる技法です。布は一見平面的ですが、折ったり包んだり畳んだりすることで模様に変化し立体的になることも体感しましょう。



漆芸

日本の漆芸・伝統技法を使って絵を描こう!

漆は木の樹液で、日本では古くから器やお箸などに塗りを施し、生活の中で使われてきました。今回は黒漆塗りの小皿2枚に平時絵、お箸2膳に色漆を使って絵を描きます。平時絵とは、筆を使って漆で模様を描き、そこに銀粉を蒔き付け磨いて仕上げる技法です。日本で独自に発展してきた蒔絵技法、漆黒の艶に銀の色が趣のある見え方をする素敵な作品になります。



鍍金

自然が持つ偶然の美を体験しよう!

今回はワックス素材を使いながら手で自由に造形したものを金属に置き換えて表現します。ワックスで造形したものが金属に変わるときに、造形されたものの表清が感覚的に大きく変わります。その表清には偶然性も加わり、自分が造形した以外の、ものの感覚的な自然が持つ旨味加わり、感動を引き寄せます。そんなふだん味わえない偶発的な美を自分の表現とともに体感してみましょう。

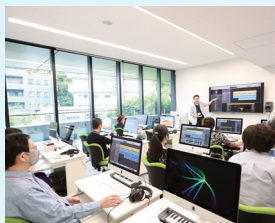


音楽コース

作曲

表現したい音楽を作ろう! 音楽理論とDTMの活用法

皆さんが普段聞いている音楽が、どのように出来上がっているのか、考えたことはありますか?どの楽曲もむやみやたらに出来上がっているわけではなく、ちょっとしたルールやコツのようなものを基礎にして出来上がっています。この講座では、楽曲を作る上で必要な音楽理論(ルール)や知識(コツ)を学び、それらをどのように利用して自分の表現したい音楽を作っていくのかを探究します。そして今ではPCなどを利用して音楽を「打ち込む」ことが主な表現方法となっていますので、PCを使い、自分の楽曲を実際の音にすることを目指します!



MBT

音楽×科学～コンピュータを使ったサウンドモンタージュ

楽器だけではなく日常で使う物から音を録音し、その音をコンピュータ上で細かく刻んで貼り合わせることで、少し実験的な音楽を作ります。音楽理論や作曲の知識は不要です。完成した参加者全員の作品をミックスして「みんなの作品」も完成させます。創作体験を通じ、このような音楽がなぜ「音楽」に聞こえるのかを学びます。



吹奏楽

アンサンブル力を磨き、合わせる喜びを体感しよう!

吹奏楽は大きなアンサンブルとも言えます。本講座ではアンサンブルに必要な約束事や人と合わせるコツ、音楽の表現を実践的に学べます。今回はフレキシブル・アンサンブルの楽譜を利用し、楽譜の活用法やアイデア、心に響く演奏の作り上げ方などを参加者全員で実際に演奏し、短い時間での効率の良い曲の仕上げ方に挑戦します!



声楽

独唱や重唱のパフォーマンスに親しもう!

人の歌声は、一番自然に美しい声を出したときに、魅力溢れる個性的な声となり、表現力に満ち、聞く人の心に届く。呼吸と発声の基礎を学んだうえで、昨年のクラシックとは趣を変え、ミュージカルやポップスの名曲をピアノ伴奏の独唱・重唱で、しかもエンターテインメントフルに演奏すること挑戦してみよう限られた時間ではありますが、都立高校生の皆さんと共に楽しく学んでいきましょう。皆さん一人一人の持つ才能の輝きを期待しています!



対象

- 都立高等学校第1学年 及び 都立中等教育学校後期課程 第4学年に在籍する生徒 **20名程度**
- 令和5年度に 参加した生徒

主催: 東京都教育委員会

※参加希望者が多数の場合は選考となる場合があります。
※荒天など、本事業の開催ができないと事務局が判断する場合は、中止となる事があります。

お申込み

申込日 年 月 日 曜日

担当の

先生