

美術

発行者			教科書の記号・番号	判型 総ページ数	検定済年
番号	名称	略称			
9	開隆堂出版	開隆堂◆	美術 701・801	A4 変型 188	令和2年
38	光村図書	光村	美術 702・802	A4 184	
116	日本文教出版	日文◆	美術 703・803・804	A4 変型 198	

※「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者名

冊数	発行者の略称
7冊	開隆堂、光村、日文

2 学習指導要領における教科の目標等

【美術科の目標】

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

【学年の目標】

【第1学年】

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて表現方法を工夫して表すことができるようにする。
- (2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりすることができるようにする。
- (3) 楽しく美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を培い、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

【第2学年及び第3学年の目標】

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

【参考・中学校学習指導要領解説 美術編 第1章 総説 2 美術科改訂の趣旨と要点より】

(2) 改訂の要点

② 内容の改善

ア 表現領域の改善

「A表現」の内容を育成する資質・能力を一層明確にする観点から、「(1) 表現の活動を通して、次のとおり発想や構想に関する資質・能力を育成する。」「(2) 表現の活動を通して、次のとおり技能に関する資質・能力を育成する。」とし、項目を発想や構想に関する資質・能力と技能に関する資質・能力の二つの観点から整理する。

主体的で創造的な表現の学習を重視し、「A表現」(1)において、「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」の全ての事項に「主題を生み出すこと」を位置付け、表現の学習において、生徒自らが強く表したいことを心の中に思い描き、豊かに発想や構想をすることを重視して改善を図った。

イ 鑑賞領域の改善

「B鑑賞」の内容を、アの「美術作品など」に関する事項と、イの「美術の働きや美術文化」に関する事項に分けて示した。アの「美術作品など」に関する事項では、「A表現」の絵や彫刻などの感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現と、デザインや工芸などの目的や機能などを考えた表現との関連を図り、これら二つの視点から分けて示し、特に発想や構想に関する資質・能力と鑑賞に関する資質・能力とを総合的に働かせて「思考力、判断力、表現力等」を育成することを重視した。イの「美術の働きや美術文化」に関する事項では、生活や社会と文化は密接に関わっていることや、社会に開かれた教育課程を推進する観点などから、従前の生活を美しく豊かにする美術の働きに関する鑑賞と、美術文化に関する鑑賞を大きく一つにまとめた。

ウ 〔共通事項〕の改善

感性や造形感覚などを高めていくことを一層重視し、〔共通事項〕を造形的な視点を豊かにするために必要な知識として整理し、表現や鑑賞の学習に必要な資質・能力を育成する観点から改善を行った。加えて「内容の取扱い」において、〔共通事項〕の指導に当たって、生徒が多様な視点から造形を豊かに捉え実感を伴いながら理解することができるように配慮事項を示した。

【参考・中学校学習指導要領解説 美術編 第2章美術科の目標及び内容 第2節 美術科の内容より】

〔共通事項〕

- (1) 「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。
- ア 形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解すること。
 - イ 造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解すること。

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究項目（調査研究の対象）	対象の根拠（目標等）	数値データの単位
a 「A表現」の「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材の数	教科目標、各学年の目標 (1) (2)	個
b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所数	教科目標、各学年の目標 (1)	個
c 「B鑑賞」の題材の数	教科目標、各学年の目標 (1) (2)	個
d 作品等の数（生徒、日本、諸外国）	教科目標、各学年の目標 (1) (2)	個
e 「美術の働きや美術文化」に関する事項	教科目標、各学年の目標 (1) (2)	個

イ 調査項目の具体的な内容（調査結果は「別紙2」）

① 調査項目の具体的な内容の対象とした事項

- a 「A表現」の「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」に関する題材名及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材名（別紙2-1）
- b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所（別紙2-2）

- c 「B鑑賞」の題材（別紙2-3）
- d 「作品等の数」（別紙2-4）
- e 「美術の働きや美術文化」に関する事項（別紙2-5）

<その他>

- * 1 防災や自然災害の扱い（別紙2-6）
- * 2 オリンピック・パラリンピックの扱い（別紙2-7）

② 調査対象事項を設定した理由

- ・ 改訂に際し、主体的で創造的な表現の学習を重視し、「A表現」において、ア、イの全ての事項に「主題を生み出すこと」が位置付けられ、表現の学習において、生徒自らが強く表したいことを心の中に思い描き、豊かに発想や構想をすることが重視されていることから、「ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想」及び「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」の題材を調査する。（a）
- ・ 「A表現」においては、生徒が発想・構想したことを基に材料や用具などを生かし工夫するなどして創造的に表すため、「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した内容を調査する。（b）
- ・ 「B鑑賞」は造形的なよさや美しさなどを感じ取ったり、作者の心情や表現の意図と工夫、美術の働きや美術文化について考えたりする重要な学習活動であるため、題材の内容を調査する。（c）
- ・ 改訂に際し、「B鑑賞」の内容が、アの「美術作品など」に関する事項と、イの「美術の働きや美術文化」に関する事項に分けて示されていることから、「美術作品などの数（生徒作品、日本の美術作品、諸外国の美術作品）」及び「美術の働きや美術文化」に関する事項を調査する。（d）（e）
- ・ 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。（* 1）
- ・ 東京都教育委員会教育目標の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。（* 2）

③ 調査研究の方法

- ・ a、b、c、d、eそれぞれの事項について、具体的に記載されている内容を分類・整理する。
- ・ * 1 防災や自然災害について取り上げている項目及び記述の概要を調査する。
- ・ * 2 オリンピック・パラリンピックについて取り上げている項目及び記述の概要を調査する。

(2) 構成上の工夫（調査結果は「別紙3」）

以下の観点により箇条書きで記述する。

- ア 美術1の巻頭の扱い
- イ 目次の構成
- ウ 学習内容の表示
- エ 学習のねらいの示し方
- オ 〔共通事項〕の扱い
- カ 題材のページにおける内容や表示の工夫
- キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について
- ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫
- ケ ユニバーサルデザインの視点
- コ デジタルコンテンツの扱い

「別紙1」【(1)内容ア 調査研究の総括表】(中学校 美術)

項目	「A表現」			「B鑑賞」	(a 及び c の合計)	d 作品等の数			e 「美術の働きや美術文化」に関する事項	
	a 「A表現」の内容別題材数	b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所の数	c 「B鑑賞」の題材の数			生徒作品の数	日本の美術作品の数	諸外国の美術作品の数		計
発行者										
開隆堂	15 45.5%	18 54.5%	33 100%	23	56	158 26.3%	299 49.8%	143 23.8%	600 100%	8
光村	16 57.1%	12 42.9%	28 100%	11	39	129 21.9%	310 52.6%	150 25.5%	589 100%	2
日文	19 50.0%	19 50.0%	38 100%	16	54	217 35.3%	267 43.4%	131 21.3%	615 100%	10
平均値	16.7	16.3	33.0	16.7	49.7	168.0	292.0	141.3	601.3	6.7

表の中の「平均値」については、小数第2位を四捨五入した。また、%の数値についても、小数第2位を四捨五入した。

「別紙2-1」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容
a 「A表現」の内容別題材

項目	第1学年	第2・3学年
<p>「ア 発想や構想」に関する題材名</p> <p>「ア 発想や構想」に関する題材名</p>	<p>第1学年</p> <ul style="list-style-type: none"> ○見ることからの発見（身近なものを描く） ○心ひかれ風景（風景を描く） ○写し取る形（版画） ○人の姿・動き（クロッキー、彫刻） ○よみがえる材料（身のまわりの材料の特徴を生かしてつくる） ○生命力を感じて（動物や植物を立体に表す） 	<p>第2・3学年</p> <ul style="list-style-type: none"> ○風景が語るもの（身近な風景を表す） ○自分と向き合う（自分らしさを表す） ○想像の世界を表す ○水墨画の世界 ○形と色彩が織りなすイメージ（抽象的な表現） ○版表現の可能性（版画） ○この場所、この場面（情景を立体に表す） ○形を研ぎ澄ませて（抽象彫刻） ○場と形の響き合い（身近な環境と響き合う彫刻）
<p>「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関する題材名</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○形と色彩のメッセージ（自己紹介カード） ○模様のデザイン（紙袋、手ぬぐい） ○ロゴマークで印象づける（ロゴマーク、シンボルマーク） ○紙でつくる（カード、ランプシェード） ○焼き物をつくる（マグカップ、皿） ○木を暮らしに生かす（バターナイフ） 	<ul style="list-style-type: none"> ○ピクグラムとサイン計画 ○ポスターで伝える ○錯視の効果を生かして（驚きやユーモアのある作品） ○誰にでもわかりやすく伝える（情報を伝えるデザイン） ○パッケージで魅力伝える（ペットボトルや缶のラベル） ○本の形で表現しよう（本の形で伝えるデザイン） ○安心と安全のデザイン（校内の安全を考える） ○空間を快適に生き生きと（空間の演出） ○明かりの形（明かりの作品） ○型から生まれる形（手ぬぐい、皿） ○織る、編む、組む（ストラップ、かご） ○木でつくる遊びの形（木のおもちゃ）

※（ ）は活動内容や掲載作品の一例を示した。

「別紙2-1」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】(中学校 美術)

a 「A表現」の内容別題材

	第1学年	第2・3学年
<p>「ア 発想や構想したことを考えたことなどを基にした発想や構想に関する題材名</p>	<p>○見つめ、感じ取り、描く(身近なものを描く) ○自然の形や色を見つめて(身近な自然物を表す) ○人のしぐさを捉える(クロッキー等で表す) ○心ひかれるこの風景(風景を描く) ○見えないものをあらわす(音楽等から発想して描く) ○材料に命を吹き込む(身の回りの材料の特徴を生かしてつくる)</p>	<p>○風景に思いを重ねて(風景を描く) ○空想の世界へようこそ(空想の世界を描く) ○想像の生物をつくる ○あれ?どうなっているの(目の錯覚を利用して表す) ○壘で描く楽しさ ○形と色の挑戦(自分の内面を表す) ○環境とともに生きる彫刻(置く環境を意識した彫刻) ○躍動感を捉える(人の動きを捉えて表す) ○思い出を形に(立体、本、絵はがき) ○今の自分、これからの自分(自分自身を表す)</p>
<p>「イ 目的や機能などを考えた発想や構想に関する題材名</p>	<p>○生活をいろいろ文様(コースター) ○文字で楽しく伝える(文字のデザイン) ○印象に残るシンボルマーク(シンボルマーク) ○気持ち伝えるデザイン(カード) ○生活の中の焼き物(皿、箸置き) ○木と親しむ暮らし(バターナイフ)</p>	<p>○メッセージを伝える(ポスター) ○わかりやすく情報を伝える(ピクトグラム) ○みんなのためのデザイン(より使いやすいデザインを考える) ○季節感のある暮らしを楽しむ(和菓子のデザイン) ○あかりがつくる空間(あかりをつくる) ○地域の魅力を伝える(パッケージ、キャラクター)</p>

※ ()は活動内容や掲載作品の一例を示した。

「別紙2-1」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 a 「A表現」の内容別題材

項目	第1学年	第2・3学年上巻	第2・3学年下巻
「ア 発想や結構をつたえることに関する題材名」を基にし	<ul style="list-style-type: none"> ○見つめると見えてくるもの(スケッチ) ○じっくり見ると見えてくる(形や質感を表す) ○なぜか気になる情景(情景を描く) ○人間におもしろい(身近な人を表す) ○材料に命を吹き込む(身近な材料の特徴を生かして表す) ○墨と水の出会い(墨による表現) ○刷って出会う楽しさ(版画) 	<p>第2・3学年上巻</p> <p>美しさを形に(人の動きを彫刻で表す)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○瞬間の冒険(風景を描く) ○視点出しそうな動物たち(立体で表す) ○心のイメージを形に(印象や感情を表す) ○構図に思いをのせて(写真) ○水と筆を操る(単色で表す) 	<p>第2・3学年下巻</p> <ul style="list-style-type: none"> ○今を生きる私へ(自画像) ○空想は現実を超えて(想像の世界を表す) ○仲間との交流の中から(共同制作) ○漫画の魅力(漫画の手法を生かして表す) ○イメージを追い求めて(形で表す) ○きらめき ゆらめき(光に気持ちを重ねて描く)
「イ 目的や機能などを考えた発想や構想」に関	<ul style="list-style-type: none"> ○広がる模様の世界(模様のデザイン) ○文字でおもしろい(文字のデザイン) ○印象に残るシンボルマーク(シンボルマーク) ○折って、切って、巻いて(紙の装飾) ○わくわくコミュニケーション(リーフレット) ○暮らしの中の木の工芸(スプーン、皿) ○暮らしに息づく土の造形(花器、ペン立て) 	<ul style="list-style-type: none"> ○季節を楽しむ心(扇子、和菓子のデザイン) ○ジジ子カピカ ポップパップ(光を飾る) ○ひと目で伝えるための工夫(ピクトグラム) ○その一枚が人を動かす(ポスター) ○つくって使ってみよう工芸(木、革、粘土、金属の工芸) ○暮らしやすさのデザイン(使う人の立場を考えたデザイン) 	<ul style="list-style-type: none"> ○自分へ贈る卒業記念品(木箱、フォトスタンド) ○私の色 みんなの色(染色) ○魅力を伝えるパッケージ(パッケージ) ○動きを生かして印象的に(映像) ○心がほっと ながむもの(使う人のことを考えたもの) ○人が生きる社会と未来(道をデザインする)

※ ()は活動内容や掲載作品の一例を示した。

「別紙2-2」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術)
 b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所

第1学年		第2・3学年	
発行者			
P14 コラグラフの技法		P23 水墨の表現効果	
P15 コラグラフ フロッタージュ		P27 ドライポイントの技法	
P21 よみがえる材料 安全に関する注意点		P47 たらしこみ	
P27 升目描き		P56 テンペラ フレスコ モザイク	
P45 紙を折る		P57 遠近法	
P45 紙目		P57 構図と技法	
P47 釉薬		P81 明かりの形 安全に関する注意点	
P49 木取りをする		P83 型取りのしかた	
P52 さまざまな描き方		P106 線遠近法	
P52 明暗を表す		P106 空気遠近法	
P52 身近なものを描く		P106 前後の重なりによる遠近	
P54 パレットと筆洗の使い方		P106 大小関係による遠近	
P54 水彩絵の具の特徴を生かした表現方法		P107 凸版	
P54 筆の種類		P107 凹版	
P54 水の量		P107 平版	
P55 さまざまな技法で表す		P107 孔版	
P57 レタリングのしかた		P108 針金でつくる	
P57 コンピュータを使って		P108 金属板でつくる	
P58 カッターナイフ		P109 石彫をつくる	
P58 小刀		P109 印刻をつくる	
P58 のこぎり		P109 藍染め	
P59 彫刻刀		P109 紙バンドで編む	
P59 電動糸のこぎり		P110 撮影をする	
P59 やすり		P111 コンピュータを使って	
P59 木の種類		P111 印象的な作品に	
P60 焼き物制作の工程		P113 アニメーションの原理	
P60 焼き物の用具		P113 いろいろなアニメーション	
P60 粘土の種類			
P60 成形のしかた			
P60 どべ			
P60 陶器と磁器			
P63 三原色と混色			
開隆堂			

「別紙2-2」【(1)内容イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術)

b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所

発行者		第1学年	第2・3学年	
光村	P58	鉛筆でできること	P10 ここに注目	
	P58	色鉛筆でできること	P23 墨のさまざまな効果を試し作品に生かそう。	
	P59	水彩絵の具でできること	P78 撮影機器の取り扱い	
	P59	パステルでできること	P78 レンズの焦点距離	
	P60	形を捉える	P78 シャッタースピード	
	P60	光を捉える	P78 自分の作品を撮影しよう	
	P61	色を見つめる	P79 写真の撮り方や活用の工夫	
	P61	絵の具を使うための準備	P79 映像機器の取り扱い	
	P62	フロッターージュ	P79 映像制作の流れ	
	P62	スバッターリング	P79 描いた絵を動かす	
	P62	バチツク	P80 タブレット端末などを活用する	
	P62	デカルコマニー	P80 空間をつくる	
	P62	マーブリング	P81 映像を投影する	
	P62	ドリッピング	P82 金属の種類と特徴	
	P63	吹き流し	P82 金属を切る	
	P63	コーージュ	P82 金属を曲げる・打ち出す	
	P63	糸引き	P83 石を使った作品	
	P64	凸版の版画	P83 印鑑をつくろう	
	P64	凹版の版画	P84 廃材を使って	
	P64	孔版の版画	P84 布や糸を使って	
	P65	木版画であらわしてみよう		
	P66	明朝体		
			P66 ゴシック体	
			P68 和紙	
			P68 洋紙	
			P68 紙の加工	
		P70 土粘土		
		P70 焼き物に使う主な用具		
		P70 焼き物づくりの流れ		
		P70 ひもづくり		
		P71 石粉粘土		
		P71 軽量粘土		
		P71 樹脂粘土		
		P71 クレイアニメーション用粘土		
		P71 板づくり		
		P71 釉薬をかける		
		P72 木の種類と特徴		
		P72 まさ目と板目		
		P72 小刀で削る・のこぎりで切る		
		P73 電動糸のこぎりで切る		
		P73 彫刻刀で彫る		
		P73 やすりで磨く		
		P75 遠近法		
		P76 三原色から生まれる色		

「別紙2-2」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】 (中学校 美術)

b 「A表現」の「表現技法、材料、用具の扱い」について具体的に示した箇所

発行者	第1学年	第2・3学年上巻	第2・3学年下巻
日文	<p>P22 試しながら、発想を広げよう</p> <p>P25 凸版</p> <p>P25 凹版</p> <p>P25 孔版</p> <p>P25 平版</p> <p>P41 話して、つなげて、深めよう</p> <p>P46 折花の仕組み</p> <p>P47 開くと飛び出す仕組み</p> <p>P47 じゃばら折りの折り方</p> <p>P51 表面仕上げによる違い</p> <p>P53 釉薬の面白さ</p> <p>P60 タッチのいろいろ</p> <p>P60 筆の種類</p> <p>P60 パレットと筆洗の使い方</p> <p>P60 水彩のさまざまな技法</p> <p>P61 スパッタリング</p> <p>P61 マーブリング</p> <p>P61 コラーージュ</p> <p>P61 ストリング</p> <p>P61 フロッターージュ</p> <p>P61 デカルコマニー</p> <p>P61 ドリッピング</p>	<p>P25 浮世絵の制作工程</p> <p>P41 コンピュータを使ったポスター制作</p> <p>P42 木を組み形づくり</p> <p>P42 粘土で自由に形づくり</p> <p>P43 手になじむ革細工</p> <p>P43 かたくて光沢のある金属</p> <p>P54 「神奈川沖浪裏」ができるまで</p> <p>P55 墨の濃淡の調節</p> <p>P55 水墨画の技法</p> <p>P55 紙によるにじみの違い</p> <p>P55 カメラの種類</p> <p>P55 光の当たり方</p> <p>P56 形をとらえる</p> <p>P56 明暗を表す</p> <p>P56 立体感を表す</p> <p>P56 人物をつくる</p> <p>P57 接合する</p> <p>P57 打ち出す</p> <p>P57 切る</p> <p>P57 曲げる</p>	<p>P56 石を彫る</p> <p>P56 自然の色で</p> <p>P56 絵の具で</p> <p>P57 動画をつくる</p>

「別紙2-3」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】(中学校 美術)
 c 「B鑑賞」の題材

	第1学年	第2・3学年
開隆堂	<ul style="list-style-type: none"> ○伊藤若冲の世界 ○私にとってつくること ○あったらいいなを形に ○機能と美しさの調和 ○祭りの造形 	<ul style="list-style-type: none"> ○ゴッホと自画像 ○生命感あふれる表現 ○日本らしさ① 物語を伝える絵巻物の世界 ○日本らしさ② 金の表現、墨の表現 ○日本らしさ③ 琳派のデザイン性 ○日本らしさ④ 浮世絵、庶民の楽しみ ○日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本 ○造形表現のパワー ○祈りの造形、仏像の美 ○ルネサンス、人間の発見 ○主題を決めるロマン主義 ○光をとらえる印象派 ○生活に生きる伝統工芸 ○伝統と創造 ○ゲルニカで伝えたかったこと ○美術で世界と向き合う ○リノベーション、使い続ける工夫 ○私たちの社会と美術
光村	<ul style="list-style-type: none"> ○版であらわす美しさ ○絵から物語をつむぐ ○風雷神—受け継がれる日本の美 ○形や材料を比べてみよう ○世界の仮面と出会う 	<ul style="list-style-type: none"> ○レオナルドとその時代 ○北斎からゴッホへ ○絵巻物と漫画の表現 ○ゲルニカ、明日への願い ○さまざまな椅子のデザイン ○心安らぐ場をつくる
日文	<ul style="list-style-type: none"> ○美のタイムトラベル ○絵の中をよく見ると ○屏風、美のしかけ ○自然の美しさから生まれた ○祭りを彩る造形 	<p style="text-align: center;">第2・3学年上巻</p> <ul style="list-style-type: none"> ○なんでこれが美術なの？ ○浮世絵はすごい(原寸大) ○文化の出会いがもたらしたもの ○手から手へ受け継ぐ ○デザインで人生を豊かに ○憩いを生み出す場所 <p style="text-align: center;">第2・3学年下巻</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ルネサンスが目指したもの ○あの日を忘れない(原寸大) ○仏像に宿る心 ○どこまで修復すべきか ○笑顔が生まれる鉄道デザイン

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙・裏表紙	0	白文鳥／高村光太郎／木彫 蟬3／高村光太郎／木彫 柘榴／高村光太郎／木彫 鯨／高村光太郎／木彫 手／高村光太郎／ブロンズ 自画像／高村光太郎／キャンバス、油彩 老猿／高村光雲／木造 乙女の像／高村光太郎／ブロンズ	
図画工作から美術へ	1	旅／峯田義郎／ブロンズ、花崗岩、ステンレス 無題／草間彌生／紙、鉛筆	サグラダ・ファミリア大聖堂／作者名なし／種類なし／スペイン
学ひの地図	0	大きいなる巨大な南瓜／草間彌生／FRP、ウレタン塗料	
絵や彫刻で学ぶこと	0	生命は限りもなく、宇宙に燃え上がって行く時／草間彌生／キャンバス、アクリル ほたるぶくろ／熊谷守一／板、水彩	
見ることからの発見	4	素描・エビ／田中一村／紙、油彩 エビと魚／田中一村／絹本着色	
心ひかれる風景	4	山 富士山／片岡球子／麻布着色	
写し取る形	6	はま・なか・あいつ文化運携プロジェクト 展示風景／岡部昌生／フロッター ジュ、紙、鉛筆、オイルチョークなど	
人の姿・動き	8		ダンス教室／エドガール／キャンバス、油彩／フランス 14歳の小さな踊り子／エドガール／ブロンズ、着彩、スカート、サテンのリボン／フランス アーサーAR47／ロバート・ハインデル／ポリエステルフィルム紙、油彩、リトグラフ用クレヨン／アメリカ 月をひくへラクレス／エミール・アントワーズ・ブールデル／ブロンズ／フランス
よみがえる材料	4	フランキー／富田菜摘／ミクストメディア(金属廃材) 宇野のチヌ／淀川テクニク／ミクストメディア	
生命力を感じて	3	チグリス／はしもとみお／木彫 道標・鴉／柳原義達／ブロンズ	小さなナナ・メジン／ニキド・サンファル／ビニル塗料、色鉛筆、ポリエステル／フランス
伊藤若冲の世界	0	動植綵絵 南天雄鶏図／伊藤若冲／絹本着色 樹花鳥獸図屏風／伊藤若冲／紙本着色、六曲一双、右隻、左隻 果蔬涅槃図／伊藤若冲／紙本墨画 伏見人形七布袋図／伊藤若冲／紙本着色 五百羅漢 石仏／伊藤若冲／石仏 鹿苑寺大書院障壁画葡萄小禽図(一之間の床の間)／伊藤若冲／紙本墨画 石燈籠図屏風(右隻)／伊藤若冲／紙本墨画、六曲一双 鳳凰／安藤繁作／ヒノキ、サクラ、カキ もどる水／青木野枝／鉄	
私にとってつくること	0	傘のデザイン／作者名なし／種類なし 山形大学医学部附属病院の案内表示／作者名なし／種類なし	アルヴァロとクリスティーナ／アンドリュウ・ワイエス／紙、水彩／アメリカ 大きな氷しぶき／デイヴィッド・ホックニー／キャンバス、アクリル／イギリス
デザインや工芸で学ぶこと	0	平形めし茶碗／森正洋／磁器 cuckoo-clock／佐藤オオキ／種類なし contrast ruler／佐藤オオキ／アクリル pyesgy-bank／佐藤オオキ／陶器 thin black lines／佐藤オオキ／スチール	
あったらいいなを形に	0		
形と色彩のメッセージ	3		Interaction of Color XVI-2／ジョセフ・アルバーズ／シルクスクリーン／ドイツ 内装用のタイル／ジオ・ボテンティ／種類なし／イタリア

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)

d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
模様デザイン	3	かりゆいウェア/作者名なし/種類なし ティーカップ/作者名なし/種類なし 青海波/作者名なし/種類なし 亀甲/作者名なし/種類なし 麻の葉/作者名なし/種類なし 唐草/作者名なし/種類なし 戸越銀座駅 ロゴマーク/作者名なし/種類なし すみだ北斎美術館 ロゴマーク/作者名なし/種類なし 富嶽三十六景 山下白雨/葛飾北斎/種類なし 北海道・北東北の縄文遺跡群 ロゴマーク/作者名なし/種類なし 東京川がーブルプロジェクト ロゴマーク/作者名なし/種類なし お菓子のパッケージ用 ロゴタイプ/作者名なし/種類なし 土木展のためのロゴタイプ/作者名なし/種類なし 今治タオルのロゴマーク/作者名なし/種類なし 子どもが初めて使うはさみ/作者名なし/ステンレスなど キッチンや食卓で使うはさみ/作者名なし/ステンレスなど 持ち歩いて使うはさみ/作者名なし/ステンレスなど 高い木の枝を切るはさみ/作者名なし/ステンレスなど 工事現場で使うはさみ/作者名なし/ステンレスなど 持ったまま作業ができるはさみ/作者名なし/ステンレスなど 脳外科手術のためのはさみ/作者名なし/ステンレスなど 鉄鍔/作者名なし/種類なし 360° 開く本/太野友喜/紙 雲のポワル/和田恭侑/紙 紙衣/作者名なし/和紙 デコメガネ/橋本彰一/和紙 うちわ/森田千晶/和紙 彩陶長方皿/加守田章二/陶器 赤絵羊形水滴/石黒宗糖/陶器 nagom/安藤騎虎/せつ器 波をイメージした器/山本伸二/ケヤキ 唐津くんちの魚山/金獅子/作者名なし/種類なし 祇園祭の山鉾巡行/作者名なし/種類なし 青森ねぶた祭/作者名なし/種類なし 村娘/岸田劉生/紙、鉛筆、水彩 よりあい(じゃがいも)/桂ゆき/紙、鉛筆	クッジョン/ルシアン・デイ/種類なし/イギリス ボツワナかご/種類なし/作者名なし/国名なし 生地の様様「いちご泥棒」/ウイリアム・モリス/種類なし/イギリス
機能と美しさの調和	0		
紙でつくる	4		
焼き物をつくる	4		青釉鉢/ルシーリー/せつ器/オーストラリアイギリス
木を暮らしに生かす	5		
祭りの造形	0		バリ島の聖獣ハロン/作者名なし/種類なし/インドネシア 北青の獅子舞/作者名なし/種類なし/韓国 獅子舞/作者名なし/種類なし/シンガポール
鉛筆で表す	2		
構図をとらえる	1		
絵の具で表す	5	モニュメント/作者名なし/種類なし 路面電車の走行レーン表示/作者名なし/種類なし 相撲のぼり/作者名なし/種類なし 寿司屋の湯呑/作者名なし/種類なし 地域の名所を紹介するポストカード/作者名なし/種類なし 富山県水墨美術館フライヤー/作者名なし/種類なし 駅名標/作者名なし/種類なし 絵文字/栗田穂崇/デジタル画像	ポーラー・レッド/サム・フランシス/紙、水彩/アメリカ フランス語とアラビア語で記された道路標識/作者名なし/種類なし/アルジェリア マカオの案内表示/作者名なし/種類なし/中国 ワルシャワの案内表示/作者名なし/種類なし/ポーランド
文字を活用する	2		

「別紙2-4」【(1)内容イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】(中学校 美術)
 d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	紙や木を切る・削る	1		
	焼き物の成形	0	備前焼／作者名なし／陶器 砥部焼／作者名なし／磁器	
	作品を展示する	1	造形おかざきっ子展／作者名なし／種類なし 子ども造形パラダイス／作者名なし／種類なし 造形さがみ風っ子展／作者名なし／種類なし	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙・裏表紙	0	上洛殿廊下の彫刻欄間/作者名なし/繪、金、漆	
探求と継承	0	名古屋城本丸御殿/作者名なし/種類なし 竹林豹虎図/作者名なし/紙本金地着色 雪中梅竹鳥図(復元模写)/作者名なし/種類なし	自画像/パブロ・ピカソ/キャンバス、油彩/スペイン 旅芸人の家族/パブロ・ピカソ/キャンバス、油彩/スペイン 葉を持つ女/パブロ・ピカソ/ブロンズ/スペイン 腕を組んでするサルタンシムク/パブロ・ピカソ/キャンバス、油彩/スペイン アウイヨンの娘たち/パブロ・ピカソ/キャンバス/油彩/スペイン 光で描かれたケンタウロス/パブロ・ピカソ/種類なし/スペイン 干し草つくり/グラント・ウッド/キャンバス、油彩/アメリカ
絵や彫刻で学ぶこと	0	冠水の跡/小堀進/紙、水彩 驟雨/小堀進/紙、水彩 霞ヶ浦/小堀進/紙、水彩 暗夜光路N市-I/横尾忠則/布、アクリル ウォール街/横山操/紙本着色 落葉/菱田春草/紙本着色、六曲一双 自画像/三岸節子/キャンバス、油彩 自画像/三岸節子/キャンバス、油彩	
風景が語るもの	7		
自分と向き合う	9	「立てる像」下絵/松本竣介/紙、鉛筆 ごみ捨て場付近/松本竣介/紙、鉛筆、木炭 立てる像/松本竣介/キャンバス、油彩 自画像/藤田嗣治/キャンバス、油彩/日本-フランス	猿のいる自画像/フリーダ・カロー/キャンバス、油彩/メキシコ 焼いたペーコンのある柔らかな自画像/サルバドール・ダリ/キャンバス、油彩/スペイン 想像球体を持つ手(球面鏡の自画像)/マウリッツ・コルネリス・エッセンヤー/リトグラフ/オランダ
ゴッホと自画像	0		フェルト帽をかぶった自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 自画像(部分)/フィンセント・ファン・ゴッホ/紙、鉛筆/オランダ 自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/カルトン、油彩/オランダ 妻わら帽子をかぶった自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 画家としての自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ ホズ(坊主)としての自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 耳に包帯をずる自画像(背景浮世絵)/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 自画像/フィンセント・ファン・ゴッホ/キャンバス、油彩/オランダ 沈黙の目/マックス・エルンスト/キャンバス、油彩/ドイツ
想像の世界を表す	4	46億年の記憶(部分)/大島真木/皮革、アクリル絵の具、油性クレヨン、ダーマトなど 天橋立図/雪舟等楊/紙本墨画淡彩 虎図種/長沢声雪/紙本墨画、六面 座禅蛙面賛/仙厓義梵/紙本墨画 猿猴図/狩野山雪/紙本墨画 天叢星面頭蛇/白髪一雄/キャンバス、油彩	
水墨画の世界	2		
形と色彩が織りなすイメージ	2	鮎レインボー/宮本承司/多版多色木版 本の上の小鳥 静物画/長谷川潔/メジラント	北/ニコラ・ド・スタール/キャンバス、油彩/ロシア-フランス 恐れ知らずの愚か者3.8X/フランク・ステラ/ミクスメディア/アメリカ ズン/モーリス・ルイス/キャンバス、アクリル/アメリカ 《バラ:四つの花》/アルフォンソ・ミュシヤ/リトグラフ/チェコ
版表現の可能性	3		
この場所、この場面	4	追憶II/山本正道/ブロンズ	偉大なる物語/ジュリアーノ・ヴァンジ/白大理石/イタリア

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
形を研ぎ澄ませて	4	《境界》からV/戸谷成雄/木、灰、アクリル塗料 妙夢/安田侃/白大理石 沈黙の花/戸田裕介/紙、塗料 円筒を斜めに通りぬけるもうひとつの円筒/堀内正和/紙、鉛筆 円筒を斜めに通りぬけるもうひとつの円筒A/堀内正和/紙 円筒を斜めに通りぬけるもうひとつの円筒/堀内正和/御影石、ブロンズ	クラウド・ゲート/アニッシュ・カプーア/ステンレス/インドーイギリス
場と形の響き合い	3	安田侃彫刻美術館 アルテヒアツア美唄/安田侃/種類なし White Deer (Oshika)/名和晃平/ミクストメディア 醍醐/奥村土牛/紙本着色 道標の柵/棟方志功/紙、紙本木版	青銅時代/オーギュスト・ロダン/ブロンズ/フランス 緑の樫の葉/ジョージア・オキーフ/キャンバス、油彩/アメリカ ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子/ジョアン・ミロ/キャンバス、油彩/スペイン アダムとイヴ/フェルナンド・ボテロ/ブロンズ/コロンビア 馬/フェルナンド・ボテロ/ブロンズ/コロンビア 記憶の固執/サルバドール・ダリ/キャンバス、油彩/スペイン
生命感あふれる表現	1		
鑑賞で学ぶこと	0	伴大納言絵巻 上巻(部分)/作者名なし/紙本着色 鳥獣人物戯画 甲巻(部分)/作者名なし/紙本墨画 法然上人絵伝(部分)/作者名なし/紙本着色 伴大納言絵巻 中巻(部分)/作者名なし/紙本着色 鳥獣人物戯画 甲巻(部分)/作者名なし/種類なし 石山寺縁起絵巻 第二巻(部分)/作者名なし/紙本着色 信貴山縁起絵巻 山崎長者の巻 第二巻(部分)/作者名なし/紙本着色 源氏物語絵巻「東屋二」(部分)/作者名なし/紙本着色 源氏物語絵巻「東屋二」復元模写(部分)/作者名なし/種類なし 紅梅図襷/狩野山楽/紙本着色、八面	
日本らしさ① 物語を伝える 絵巻物の世界	0	大覚寺宸殿 紅梅の間/作者名なし/種類なし 唐獅子図屏風(右隻)/狩野永徳/紙本着色、六曲一双 松林図屏風/長谷川等伯/紙本墨画、六曲一双 待庵/作者名なし/種類なし 黄金の茶室(再現)/作者名なし/種類なし 八橋蒔絵螺鈿硯箱/尾形光琳/木製、漆塗 鶴下絵三十六歌仙和歌巻(部分)/俵屋宗達、本阿弥光悦/紙本着色 色絵紅葉文書/尾形乾山/種類なし 白綾地秋草模様小袖/尾形光琳/綾地に描繪 燕子花図屏風/尾形光琳/紙本着色、六曲一双 風神雷神図屏風/俵屋宗達/紙本着色、二曲一双 風神雷神図屏風/尾形光琳/紙本着色、二曲一双 夏秋草図屏風/酒井抱一/紙本着色、二曲一双 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏/葛飾北斎/多版多色木版	
日本らしさ② 金の表現、墨 の表現	0	初代市川男女蔵の奴一平/東洲斎写楽/多版多色木版 雪中相合傘/鈴木春信/多版多色木版 国芳もやう正札附瑣金男 野晒悟助/歌川国芳/多版多色木版 当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひさ/喜多川歌麿/多版多色木版	
日本らしさ③ 琳派のデザイン 性	0		
日本らしさ④ 浮世絵、庶民 の楽しみ	0		

第 2 ・ 3 学 年

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
日本らしさ⑤ 美術がつながる世界と日本	0	名所江戸百景 京橋竹がし／歌川広重／多版多色木版 北斎漫画 魚籃観世音／葛飾北斎／木版 初音ミク／作者名なし／コンピュータグラフィックス 高速鉄道車両 Class 800／作者名なし／種類なし 紙のカデラル／坂茂／種類なし エキシビジョンの演技／作者名なし／種類なし 美少女戦士セーラームーン／武内直子／種類なし	ノクターン：青と金色ーオーールド・パダシー・ブリッジ／ジェームズ・マクルーニ・ホイツラー／キャンバス、油彩／アメリカ 鯉文花器／エミール・ガレ／ガラス、エナメル彩色／フランス クロード・ドビュッシーの交響詩「海」初版表紙／作者名なし／多版多色木版／国名なし
造形表現のパワー	0	火焰型土器／作者名なし／種類なし 土偶 縄文のビーナス／作者名なし／種類なし 遮光器土偶／作者名なし／種類なし 縄文人／岡本太郎／FRP 太陽の塔／岡本太郎／コンクリート 阿弥陀如来坐像／定朝／木造、漆箔 帝釈天半跏像／作者名なし／一木造、彩色 不動明王坐像／作者名なし／木造 恵光童子立像／運慶／木造、彩色、截金、玉眼 菩薩半跏像／作者名なし／木造、彩色 千手観音菩薩立像／作者名なし／木心乾漆造、漆箔	ラスコー洞窟壁画／作者名なし／種類なし／フランス アルタミラ洞窟壁画／作者名なし／種類なし／スペイン
折りの造形、仏像の美	0		
ルネサンス、人間の発見	0		最後の晩餐／レオナルド・ダ・ヴィンチ／壁画、テンペラ／イタリア 最後の晩餐／作者名なし／モザイク／イタリア 死せるキリスト／アンドレア・マンテーニャ／キャンバス、テンペラ／イタリア 牧場の聖母／ラファエロ・サンティ／板、油彩／イタリア リビアの巫女のための習作／ミケランジェロ・ブオナローティ／紙、赤チヨーク／イタリア コンモドウス帝／作者名なし／大理石／国名なし ブルータス／ミケランジェロ・ブオナローティ／大理石／イタリア アテネの学堂／ラファエロ・サンティ／フレスコ／イタリア メデューズ号の筏／テオドール・ジェリコー／キャンバス、油彩／フランス 雨、蒸気、スピード－グレート・ウェスタン鉄道／ウィリアム・ターナー／キャンバス、油彩／イギリス 種をまく人／ジャン＝フランソワ・ミレー／キャンバス、油彩／フランス 展にかかった狐／ギュスターヴ・クールベ／キャンバス、油彩／フランス ムーラン・ド・ラ・ギヤレットの舞踏会／オーギュスト・ルノワール／キャンバス、油彩／フランス ルーアン大聖堂：扉口、曇天／クロード・モネ／キャンバス、油彩／フランス ルーアン大聖堂／クロード・モネ／キャンバス、油彩／フランス ルーアン大聖堂：西扉口／クロード・モネ／キャンバス、油彩／フランス すみれの花束をつけたベルト・モリゾ／エドワード・マネ／キャンバス、油彩／フランス ピアノを弾く若い男／ギュスターヴ・カイユボット／キャンバス、油彩／フランス サント・ヴィクトワール山／ポール・セザンヌ／キャンバス、油彩／フランス サント・ヴィクトワール山／ポール・セザンヌ／キャンバス、油彩／フランス 環境配慮型住宅団地／作者名なし／種類なし／イギリス
主題を決めるロマン主義	0		
光をとらえる印象派	0		
デザインや工芸で学ぶこと	0	浄法寺塗／作者名なし／種類なし SDGsロゴ／作者名なし／種類なし	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
		羽田空港／作者名なし／種類なし 成田空港／作者名なし／種類なし 街中で見かける例／作者名なし／種類なし 国立競技場に設置された競技施設の案内表示／作者名なし／種類なし 東京2020オリンピックピクトグラム／作者名なし／種類なし フードピクト／菊池信孝／種類なし	
ピクトグラムとサイン計画	3		
ポスターで伝える	3	Nihon Buyo／田中一光／種類なし 1964年東京オリンピック第2号ポスター／亀倉雄策／種類なし ヒロシマアピールズ2019 希望／澁谷克彦／種類なし	ポスター美術館／レイモン・サヴィニヤック／種類なし／フランス ウエスト・サイド・ストーリー／インシュトゥヴァーン・オロス／種類なし／ハンガリー
錯視の効果を生かして	2	Japon-Joconde／福田繁雄／シルクスクリーン 錯視を使ったサイン／作者名なし／種類なし 視覚伝達／服部一成／種類なし	
誰にでもわかりやすく伝える	2	絵本「このあとどうしやおう」より／ヨシタケ シンスケ／種類なし 「リアルサイズ古代生物図鑑 古生代編」より／作者名なし／種類なし 道路景観マップ「町田の景観」／垣内貞夫／種類なし 花を贈る封筒／中野大介／紙、プラスチック容器	インフォメーショングラフィックス「アニメルキンガダム」／ニコラス・フレックマン ／種類なし／アメリカ
パッケージで魅力を伝える	4	グミのパッケージ／関本明子／プラスチックフィルム、紙 羊羹のパッケージ／石本藤雄／紙 布巾のパッケージ／作者名なし／種類なし	
本の形で表現しよう	4	MEET COLORS(どんないろ)／駒形克己／種類なし 津波・濁水・深サイフ／浸水どうぶつものさし／増永明子／種類なし 地震防災マニュアル／文京学院大学／種類なし	幼児のための絵本／ブルーノ・ムナーリ／種類なし／イタリア
安心と安全のデザイン	1	防犯ブザー／作者名なし／種類なし 携帯電話ケース／作者名なし／種類なし	
空間を快適に生き生きと	0	小児科クリニックの診察室／平野由記／種類なし 海の命／作者名なし／種類なし 文化祭での学校玄関の装飾／作者名なし／種類なし 音楽室前の廊下の装飾／作者名なし／種類なし 文化祭での教室の装飾／作者名なし／種類なし 「工場の祭典」のロゴマーク／作者名なし／種類なし	
明かりの形	3	波akari／益田大祐／木 山鹿灯籠まつり(熊本県)／作者名なし／種類なし 万燈籠(奈良県)／作者名なし／種類なし 秋田竿燈まつり(秋田県)／作者名なし／種類なし 黄色地松皮蓑藤菊流水菖蒲文様紅型木綿袴衣裳／作者名なし／木綿 ルウンペ／作者名なし／木綿 色絵龍田川図向付／尾形乾山／種類なし Connection-過去現在そして未来へ／四代田辺竹雲斎／竹	AKARI／イサム・ノグチ／和紙、竹、金属／アメリカ
型から生まれる形	5		
織る、編む、組む	7	和服に用いる帯締め／作者名なし／種類なし 竹かご／作者名なし／種類なし 藍胎漆器のお盆／作者名なし／種類なし 上田紬／小岩井カリナ／種類なし	

「別紙 2-4」 【 (1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂 】 (中学校 美術)

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
木でつくる遊びの形	4	ロケットウオーカー/ワゴン/高田哲司/スギ、パイン Koroconte/馬場拓也/ケヤキ、ウォールナット、イタヤカエデ 八女和こま/作者名なし/種類なし 岩美の木彫り十二支/作者名なし/種類なし 土湯こげし/作者名なし/種類なし 漆の箸と匙/戸枝恭子/種類なし 漆の箸と匙/戸枝恭子/種類なし 漆の箸と匙/石渡清和/種類なし 漆の箸と匙/伏見眞樹/種類なし 漆の箸と匙/伏見眞樹/種類なし 漆の箸と匙/谷口更/種類なし 漆の箸と匙/谷口更/種類なし 漆の箸と匙/相田啓介/種類なし 漆の箸と匙/相田啓介/種類なし 漆の箸と匙/相田啓介/種類なし 漆の箸と匙/相田啓介/種類なし 若狭塗箸/作者名なし/種類なし 伝統的な高岡の鉄瓶/作者名なし/種類なし ティーポット/橋本夕紀夫/種類なし 伝統的な曲げわっぱの弁当箱/作者名なし/種類なし ランブシェード/谷俊幸/種類なし 藤のカウチ/橋之口幹夫/種類なし 色絵薄墨畫はじき雪文鉢/十四代今泉今右衛門/磁器 色絵宝尽くし文八角皿/作者名なし/磁器	メリーゴーラウンド/作者名なし/カエデ/スライス
伝統と創造	0	Prenonition/青木克世/磁器 更紗蒔絵十字架/「雲龍庵」北村辰夫/木、漆、蒔絵、螺鈿 南蛮夢想/中村信喬/陶器 茶坑/桑田卓郎/磁器	
ゲルニカで伝えたかったこと	0		ゲルニカ/パブロ・ピカソ/キャンバス、油彩/スペイン ゲルニカのデッサン/パブロ・ピカソ/紙、鉛筆/スペイン 馬のデッサン/パブロ・ピカソ/紙、鉛筆/スペイン ゲルニカのデッサン/パブロ・ピカソ/キャンバス、クレヨン、鉛筆、ガッシュ、コラーージュ/スペイン
美術で世界と向き合う	0	誕生/池田学/紙、ペン、インク、透明水彩	ゲルニカのデッサン/パブロ・ピカソ/紙、クレヨン、鉛筆/スペイン ポウルを持つデーモン/ダミアン・ハースト/レジン/イギリス デーモンの頭/ダミアン・ハースト/ブロンズ/イギリス ヒドラとカリー/ダミアン・ハースト/ブロンズ/イギリス
リノベーション、使い続ける工夫	0	アーツ前橋/作者名なし/種類なし 銭湯をリノベーションしたカフェ/作者名なし/種類なし ふじのくに地球環境史ミュージアム/作者名なし/種類なし 都市交流施設・道の駅保田小学校/作者名なし/種類なし	Weather Project/オラファー・エリアソン/種類なし/アイスランド オルセー美術館中央ホール/種類なし/作者名なし/フランス
私たちの社会と美術	0	Harmless Kitty/奈良美智/綿布、アクリル 祈り/木下晋/紙、鉛筆 JURIX WORKS/伊藤樹里/葉の空き容器	赤倉の学堂/ナウイン・ラウンチャイクン+ナウインプロダクション/キャンバス、アクリル/タイ 向き合って/JR/種類なし/フランス

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
興行きの表現	0	飛鳥の春の額田王/安田鞍彦/紙本着色	サンノワの通り/モーリス・ユトリロ/キャンバス、油彩/フランス ローマ、クイリナーレ宮殿の広場/ジョヴァンニ・アントニオ・カナレット/キャンバス、油彩/イタリヤ ヴァツマン山/カスパー・ダーヴィット・フリードリッヒ/キャンバス、油彩/ドイツ ナボリの家/トマス・ジョーンズ/紙、油彩/イギリス
版画の種類	0	初夏の風/川上登生/多版多色木版	ディヴァン・ジャポネ/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック/リトグラフ/フランス 絶滅危惧種:シベリアンタイガー(部分)/アンティ・ウォーホル/シルクスクリーン/アメリカ
金属や石を加工する	5	領土/清原啓子/エッチング	
映像メディアを活用する		写真集「川はゆく」より/藤岡亜弥/デジタルカメラ	サン・ラザール 駅裏、パリ/アンリ=カルティエ=ブレッソン/ゼラチンシルバー プリント/フランス ロボット家族(お父さん、お母さん)/ナム・ジュン・パイク/テレビ、ビデオ/韓国
漫画の試み	0	京都・二条城へのプロジェクトジョンマッピング/NAKED/種類なし アタゴオル物語/ますむらひろし/種類なし ちびまる子ちゃん/さくらももこ/種類なし ジョジョの奇妙な冒険(Part. 3)/荒木飛呂彦/種類なし 弱虫ペダル/渡辺航/種類なし ハチミツとクローバー/羽海野チカ/種類なし ダイヤのA/寺嶋裕二/種類なし パタリロ!/魔夜峰央/種類なし 火の鳥/手塚治虫/種類なし 君の名は。/作者名なし/種類なし	
アニメーションの技法	2	ひつじのジョーン/作者名なし/種類なし びじゅチューン/井上涼/種類なし	
共に学ぶ美術	9	のもさき砂浜Tシャツアート展/作者名なし/種類なし 1万人で描こう、みんなの手で熊本城/作者名なし/板、紙、水彩 和菓子/作者名なし/種類なし 東京スカイツリー® ロゴマーク/作者名なし/種類なし 鬱金輪子地菊枝段替模様袴友禅染絞小袖/作者名なし/種類なし 三代目大谷鬼次の坂江戸兵衛/東洲斎写楽/多版多色木版 伝統色を使ったランドセル/作者名なし/種類なし 伝統色を使ったタクシー/作者名なし/種類なし	ハッピーハッピー/チェ・ジョンファ/インスタレーション/韓国
日本の伝統色と配色文化	0		

第 2 ・ 3 学年

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 開隆堂】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
		中空土偶／作者名なし／種類なし 台付壺形土器／作者名なし／種類なし 大仙陵古墳／作者名なし／種類なし 木造弥勒菩薩半跏思惟像(宝冠弥勒)／作者名なし／種類なし 高松塚古墳壁画(部分)／作者名なし／種類なし 螺鈿紫壇五弦琵琶／作者名なし／種類なし 阿修羅像／作者名なし／種類なし 平等院鳳凰堂／作者名なし／種類なし 北野天神縁起絵巻(部分)／作者名なし／種類なし 首里城／作者名なし／種類なし 秋冬山水図・秋景図／雪舟等楊／種類なし 桜図／長谷川久蔵／種類なし 風俗図(彦根屏風)(部分)／作者名なし／種類なし 鳥返り美人図／菱川師宣／種類なし 色絵花鳥文大深鉢／作者名なし／種類なし 善女龍王立像(部分)／円空／種類なし 白泥染付金彩薄文蓋物／尾形乾山／種類なし 雪松図屏風(左隻)／円山応挙／種類なし 不忍池図／小田野直武／種類なし 五十三次名所図会石薬師義経さくら範頼の祠／歌川広重／種類なし 夜桜美人図／葛飾応為／種類なし 湖畔／黒田清輝／種類なし 紺青富士(右隻)／横山大観／種類なし 海／古賀春江／種類なし 序の舞／上村松園／種類なし ベジタブル・ウエポンーさんまのつみれ汁／東京／小沢剛／種類なし	エジプトの三大ピラミッド／作者名なし／種類なし／国名なし ネフェルティティ像／作者名なし／種類なし／エジプト パルテノン神殿／作者名なし／種類なし／ギリシャ 兵馬俑／作者名なし／種類なし／中国 ミロのビーナス／作者名なし／種類なし／ギリシャ コロッセウム／作者名なし／種類なし／イタリア 菩薩立像／作者名なし／種類なし／インド 雲崗石窟第20窟 本尊如来坐像／作者名なし／種類なし／中国 皇妃テオドラと従者たち(部分)／作者名なし／種類なし／イタリア 石窟庵如来坐像／作者名なし／種類なし／朝鮮 ピサ大聖堂／作者名なし／種類なし／イタリア アンコール・ワット／作者名なし／種類なし／カンボジア シャトルル大聖堂のステンドグラス／作者名なし／種類なし／フランス 風雨山水図／伝 馬遠／種類なし／中国 エメスタ(部分)／ドゥッチョ／種類なし／国名なし 青花蓮池魚藻文壺／作者名なし／種類なし／中国 ヴィーナスの誕生／サンドロ・ボッティチェリ／種類なし／国名なし ダヴィデ像(部分)／ミケランジェロ・ブオナローティ／種類なし／国名なし モナリザ／レオナルド・ダ・ヴィンチ／種類なし／国名なし タージ・マハル／作者名なし／種類なし／インド 夜警／レンブラント・ファン・レイン／種類なし／国名なし ヴェルサイユ宮殿 鏡の間／作者名なし／種類なし／フランス 青花秋草文壺／作者名なし／種類なし／朝鮮 色絵磁器花鳥文蓋付壺／作者名なし／種類なし／国名なし 民衆を導く自由の女神／ウジェーヌ・ドラクロワ／種類なし／国名なし 印象・日の出／クロード・モネ／種類なし／国名なし サグラタファミリア教会／アントニ・ガウディ／種類なし／スペイン タンギー爺さん／フィンセント・ファン・ゴッホ／種類なし／国名なし トンボの精／ルネ・ラリック／種類なし／国名なし アレアリア／ポール・ゴーギャン／種類なし／国名なし コンボジヨンⅣ／ヴァジリア・カンデンシスキー／種類なし／国名なし 泉／マルセル・デュシャン／種類なし／国名なし 博學な樹／ルネ・マグリット／種類なし／国名なし 歩く人／アルベルト・ジャコメッティ／種類なし／国名なし ヘア・リボン少女／ロイ・リキテンスタイン／種類なし／国名なし STRIP (926-6)／ゲルハルト・リヒター／種類なし／国名なし ガラスのピラミッド／イサム・ノグチ／種類なし／アメリカ
未来に向かって	0	あたららしい朝の舟／幸田千依／キャンパス、アクリル、油彩	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙・裏表紙	0		夢/アンリ・ルソー/キャンヴァス、油彩/フランス
うつくしい!	1		じょうろをもつ少女/オーギュスト・ルノワール/キャンヴァス、油彩/フランス
美術って何だろう?	0	春少女/奈良美智/キャンヴァス、アクリル	鏡の前の少女/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン 歩く男/アルベルト・ジャコメッティ/ブロンズ/スイス
美術で学ぶこと	1	Animal2005-05/三沢厚彦/クスノキ、油彩	
見つめ、感じ取り、描く	3	三沢厚彦のノート/作者名なし/種類なし つつじ/山口蓬春/紙、鉛筆、色鉛筆、水彩 二つの置時計/大竹伸朗/紙、コンテ	桃といちじく/ポール・セザンヌ/紙、水彩/フランス
自然の形や色を見つめて	5	モリタナ/須田悦弘/木、彩色	
人のしぐさを捉える	5	自画像/松本竣介/紙、鉛筆、木炭 ボタン/佐藤忠良/ブロンズ	母の愛撫/メアリー・カサット/キャンヴァス、油彩/アメリカ
版であらわす美しさ	1	瀬戸内海集 帆船(朝)/吉田博/紙、木版	花/アンディ・ウォーホル/紙、シルクスクリン/アメリカ 橋の少女たち/エドヴァルド・ムンク/紙、木版、リトグラフ/ノルウェー
絵から物語をつむぐ	0		眠るジプシー女/アンリ・ルソー/キャンヴァス、油彩/フランス クリスティーナの世界/アンドリュウ・ワイエス/パネル、テンペラ/アメリカ
心ひかれるこの風景	6		モネの庭の小道、ジヴェルニー/クロード・モネ/キャンヴァス、油彩/フランス
見えないものをあらわす	3	絵本『もこ もこもこ』/文:谷川俊太郎、絵:元永定正/種類なし	ホリアオニー/パウル・クレー/キャンヴァス、チョーク、油彩/スイス コンボ・ジョンソン/ヴァシリー・カンディンスキー/キャンヴァス、油彩/ロシア、ド イツ、フランス
材料に命を吹き込む	2	梅乃/富田菜摘/ちりとり、やかん、フライパン他 サーカス(逆立ち)/香月泰男/木、銅板、アルミ 樽回し/香月泰男/木、銅板、アルミ	シルバー・ボニー/デボラ・バターフィールド/流木/アメリカ カスケード/デボラ・バターフィールド/流木/アメリカ
風神雷神一受け継がれる日本の美	0	風神・雷神像/作者名なし/ヒノキ、玉眼、寄木造、彩色 風神雷神図屏風/徳屋宗達/紙本金地着色、二曲一双 風神雷神図屏風/尾形光琳/紙本金地着色、二曲一双 風神雷神図屏風/酒井抱一/紙本金地着色、二曲一双 燕子花図屏風(右隻)/尾形光琳/紙本金地着色、六曲一双 源平合戦図屏風(部分)/伝 狩野元信/紙本金地着色、六曲一双	
デザインって何だろう?	0	サッカーボール/作者名なし/種類なし 富山市立図書館(富山県)/作者名なし/種類なし 信号/作者名なし/種類なし 分別ごみ箱/作者名なし/種類なし カドケン/神原秀夫/種類なし お弁当/作者名なし/種類なし 文庫本/作者名なし/種類なし デスクスタンド(2014年モデル)/作者名なし/プラスチック他	目覚まし時計/ジョエ・コロンボ/プラスチック他/イタリア スカイアンブレラ/ティポ・カルマン、エマニュエラ・フラッツィーニ・マグナツ ン/木、ナイロン他/ハンガリー、イタリア

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)

d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
生活をいろいろ文様	2	風呂敷の唐草文様／作者名なし／種類なし	布地の花文様／アンリ・マティス／種類なし／フランス
		布地(更紗)の文様／撮影:酒忠之／種類なし	トルコの寺院 タイルの文様／作者名なし／種類なし／国名なし
文字で楽しく伝える	4	布地の文様「大根かぶら」／脇阪克二／種類なし	布地の文様「浴室航行」／クリストファー・ドレツサー／種類なし／イギリス
		手拭いの青海波文様／作者名なし／種類なし	アフリカの布地の文様／作者名なし／種類なし／国名なし
		沖繩の紅型の文様／作者名なし／種類なし	福音書の表紙の組ひも文様／作者名なし／種類なし／アイルランド
		富山もよう「mizuj」／鈴木マサル／種類なし	ペルーの布地の文様／作者名なし／種類なし／国名なし
		和紙の矢筈文様／作者名なし／種類なし	スコットランドの布地のタータンチェック／作者名なし／種類なし／国名なし
		布地(更紗)の文様／作者名なし／種類なし	グアテマラの布地の文様／作者名なし／種類なし／国名なし
		布地の文様「candle」／皆川明／種類なし	平面の正則分割 105/部分(ペガサス)／マウリッツ・コルネリス・エッシャー／紙、ペン、水彩／オランダ
		切りガラスの七宝文様／作者名なし／種類なし	平面の正則分割25/部分(トカゲ)／マウリッツ・コルネリス・エッシャー／紙、鉛筆、インク、水彩／オランダ
		アイヌ民族の衣服の文様／作者名なし／種類なし	屋と夜／マウリッツ・コルネリス・エッシャー／紙、木版／オランダ
		NAL TIE GLGL／野老朝雄／種類なし	
富山もよう「garasu」／鈴木マサル／種類なし			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 福島県／木龍歩美／紙			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 千葉県／小林孝太郎／紙			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 滋賀県／神谷利男／紙			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 大阪府／内之倉彰／紙			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 福井県／漆原正行／紙			
47都道府県の観光タイポグラフィポストカードより 山口県／松田徹／紙			
国立科学博物館／佐藤卓／種類なし			
気仙沼市震災復興計画／南部真有香／種類なし	1948年ロンドン／作者名なし／種類なし／イギリス		
静岡市美術館／柿木原政広／種類なし	1972年ミュンヘン／作者名なし／種類なし／ドイツ		
すみだ北斎美術館／作者名なし／種類なし	1984年ロサンゼルス／作者名なし／種類なし／アメリカ		
鳥根県立美術館／田中一光／種類なし	2008年北京／作者名なし／種類なし／中国		
グッドデザイン賞／作者名なし／種類なし			
2020年東京オリンピック・パラリンピック シンボルマークの展示／野老朝雄／種類なし			
1964年東京(日本)／作者名なし／種類なし			
封筒／作者名なし／紙			
気持ち伝えるデザイン	2		飛び出すカード(花)／エマ・ジュリアーニ／紙／フランス
			飛び出すカード(ハト)／ロバート・サブダ／紙／アメリカ
			飛び出すカード(虹)／キム・ユジン／紙／韓国

第1学年

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
形や材料を比べてみよう	1	磁器のカップ/森 正洋/種類なし 磁器のカップ/作者名なし/種類なし 陶器のカップ/作者名なし/種類なし 陶器のカップ/作者名なし/種類なし プラスチックのカップ/作者名なし/種類なし プラスチックの幼児用カップ/柴田文江/種類なし ガラスのカップ/作者名なし/種類なし ほろちうのカップ/作者名なし/種類なし 木のカップ/作者名なし/種類なし 木のカップ/大治将典/種類なし 銅のカップ/作者名なし/種類なし ステンレスのカップ/作者名なし/種類なし ステンレスのカップ/作者名なし/種類なし 紙のカップ/作者名なし/種類なし シリコンの携帯用カップ/作者名なし/種類なし	磁器のカップ/カイ・フランク/種類なし/フィンランド
生活の中の焼き物	3	柿釉鱗抜養文壺/濱田庄司/陶器 花瓶の小皿/鹿見島睦/陶器 火燭型土器 No.1/作者名なし/粘土	スバイラル文花器/ルーシー・リー/陶器/オーストリア
木と親しむ暮らし	7	曲げわっぱの弁当箱/作者名なし/ケヤキ、漆 山中漆器の汁わん/作者名なし/ケヤキ、漆 赤らやんのためのおもちや/佐々木一弘/カエデ、トチ、クルミ他 ナマハゲの面(赤鬼)地域:秋田県男鹿市/作者名なし/木、鉄、皮、獣毛、塗料	ソウの仮面「ムバツブ・ムテン」民族:バミレケ/作者名なし/綿布、ビーズ、染料/カメルーン 成人儀礼の仮面「キフエベ」民族:ルバ/作者名なし/木、顔料/コンゴ民主共和国 舞踊劇「チャムの仮面」シンギ・ダ・ドゥ/地域:ティンブー/作者名なし/木、顔料/ブータン 舞踊劇「オヨウの仮面」サラスワティ/地域:ブルリア/作者名なし/針金、紙、羽根、塗料、染料、ガラス/インド 仮面「サアワ」民族:イアトムル/作者名なし/木、種物繊維、紙、顔料/パプアニューギニア 悪魔の仮面「デアアプロ」民族:ブレペチャ/作者名なし/木、塗料/メキシコ 魔女の仮面「ランタ」民族:バリ/作者名なし/木、紙、綿布、塗料、染料、獣毛/インドネシア 早変わり仮面民族:クワクワカワクウ/リチャード・ハント/木、塗料/カナダ 悪魔の仮面「デアアプロ」民族:アイマラ/作者名なし/鉄、ブリキ、塗料/ボリビア 絵本「とうさんは タツノオトシゴ」より/エリック・カール/紙、コラージュ、水彩/アメリカ
世界の仮面と出会う	0		
さまざまな描き方	0		
版画の楽しみ	5		
文字をデザインする	0	「モネそれからの100年」展 ちらし/作者名なし/種類なし 「フィリップス・コレクション展」ポスター/作者名なし/種類なし 江戸手描提灯/作者名なし/種類なし カリグラフィ/作者名なし/種類なし 手提げ袋/書体デザイン:鈴木功/種類なし	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	紙でつくる	3	トンネルのある風景/山下清/色紙	
			空気の器/鈴野浩一、禿真哉/紙	
	粘土でつくる	4	折形の例 靴下を贈る/折形デザイン研究所/紙	
			折形の例 靴下を贈る/折形デザイン研究所/紙	
	木でつくる	1	クレイアニメーション「ニヤッキ！」/伊藤有香/種類なし	
			浮世絵の版木/作者名なし/種類なし	
			木(ホオ)のバターナイフ/作者名なし/種類なし	
			鎌倉彫の箱/作者名なし/種類なし	
			曲げわっぱのカップ/作者名なし/種類なし	
	色や光の特徴を知ろう	0	5匹の仔ヒツジ/小黒三郎/カエデ、彩色	積みわら、夏の終わり、朝の光/クロード・モネ/キャンヴァス、油彩/フランス
美術館を楽しもう	1		ジヴェルニーの積みわら、夕日/クロード・モネ/キャンヴァス、油彩/フランス	
美術館を楽しもう	0	木のキーホルダー onagawa fish/作者名なし/クルミ、ミズナラ、ヤマザクラ	地理学者/ヨハネス・フェルメール/キャンヴァス、油彩/オランダ	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙・裏表紙 うつくしい!	0	0 虎図襖(部分) / 長沢芦雪 / 紙本墨画 阿修羅像 / 作者名なし / 乾漆、彩色	
風景に思いを重ねて	3	私への疑問 / 横尾忠則 / キャンヴァス、油彩 由布の里道 / 高山辰雄 / 紙本彩色 Chelsea, 14 May 2014, 11:45am / 津上みゆき / スケッチブック、色鉛筆、鉛筆 View on the banks of Thames, 4-14 Mar 2014 / 津上みゆき / キャンヴァス、顔料、アクリル他	二一ゼン山 / パウル・クレー / 厚紙、紙、水彩 / スイス
レオナルドとその時代	0		最後の晚餐 / レオナルド・ダ・ヴィンチ / 壁画、テンペラ / イタリア 自画像(部分) / レオナルド・ダ・ヴィンチ / 種類なし / イタリア モナリザ / レオナルド・ダ・ヴィンチ / 板、油彩 / イタリア 肩および腕の筋肉の研究 / レオナルド・ダ・ヴィンチ / 紙、黒チョーク、ペン / イタリア 最後の晚餐 / ジョット・ディ・ボンドーネ / 壁画、フレスコ / イタリア 最後の晚餐 / ドメニコ・ギランダイオ / 壁画、フレスコ / イタリア 春(ラ・ブリマヴェーラ) / サンドロ・ボッティチエリ / 板、テンペラ / イタリア ピエタ / ミケランジェロ・ブオナローティ / 大理石 / イタリア 美しき家庭師 / ラファエロ・サンツィオ / 板、油彩 / イタリア 大家族 / ルネ・マグリット / キャンヴァス、油彩 / ベルギー 記憶の固執 / サルヴァドール・ダリ / キャンヴァス、油彩 / スペイン 宇宙象 / サルヴァドール・ダリ / ブロンズ、樹脂 / スペイン
空想の世界へようこそ	2	興亡史 / 池田学 / 紙、ペン、インク	
想像の生物をつくる	3	雷盛の石彫大獅子 / 作者名なし / 石 Animal, 2018-01 / 三沢厚彦 / クスノキ、油彩 ゲゲゲの鬼太郎 / 水木しげる / 紙、インク他 しゃほこ / 作者名なし / ブロンズ、銅板、金板 映画「ゴジラ」より / 本多猪四郎 / 種類なし LOOK1-15人のアーティスト展 / 福田繁雄 / 種類なし	
あれ? どうなっているの	1		ザ・クレヴァス / エドガー・ミュンラー / 道路、顔料 / ドイツ 春 / ジュゼッペ・アルチンボルド / キャンヴァス、油彩 / イタリア 滝 / マウリッツ・コルネリス・エッシャー / リトグラフ / オランダ
墨で描く楽しさ	2	樹下雄鶏図 / 伊藤若冲 / 紙本墨画 松林図屏風(右隻) / 長谷川等伯 / 紙本墨画、六曲一双 富嶽三十六景 山下白雨 / 葛飾北斎 / 紙、多版多色摺木版 富嶽三十六景 尾州不二見原 / 葛飾北斎 / 紙、多版多色摺木版 北斎肖像画(部分) / 渓斎英泉 / 種類なし 『北斎漫画』初編 / 葛飾北斎 / 紙、木版摺 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 / 葛飾北斎 / 紙、多版多色摺木版 魚籃観世音 / 『北斎漫画』13編より / 葛飾北斎 / 紙、木版摺 『北斎漫画』9編 / 葛飾北斎 / 紙、木版摺 名所江戸百景 神田明神曙之景 / 歌川広重 / 紙、多版多色摺木版	星月夜 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ 灰色のフェルト帽の自画像 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ ボンズとしての自画像 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ 包帯をした自画像 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ 自画像 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ タンギー・爺さんの肖像 / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ ひまわり / ファインセント・ファン・ゴッホ / キャンヴァス、油彩 / オランダ 鯉文花器 / エミール・ガレ / ガラス、エナメル彩色 / フランス ルーヴル美術館絵画室のメアリー・カサット / エドワード・ド・モネ / キャンヴァス、油彩 / フランス 陽を浴びるポプラ並木 / クロード・モネ / キャンヴァス、油彩 / フランス 睡蓮 / クロード・モネ / キャンヴァス、油彩 / フランス 舟遊びをする人たちの風食 / オーギュスト・ルノー / キャンヴァス、油彩 / フランス 収斂 / ナンバー10, 1952 / ジャクソン・ポロック / キャンヴァス、油彩 / アメリカ ロードウェイ / プギウギ / ビエト・モンドリアン / キャンヴァス、油彩 / オランダ ジュファードと月と泥棒と警官 / フランク・ステラ / キャンヴァス、マグネシウム、アルミニウム他 / アメリカ フアニーニ・ドラゴン II / アレクサンダー・カルダー / 着色スチール他 / アメリカ モエリ沼公園 / イサム・ノグチ / 種類なし / アメリカ
形と色の挑戦	3	咲笑 / 岡本太郎 / キャンヴァス、油彩	
環境とともに生きる彫刻	3		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)

d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
絵巻物と漫画の表現	0	鳥獣人物戯画 甲巻(部分)/作者なし/紙本墨画 『火の鳥』(ヤマト編より)/手塚治虫/種類なし 石山寺縁起絵巻 第二巻(部分)/作者なし/紙本着色 『ちよはやふる』(第27首より)/末次由紀/種類なし 伴大納言絵巻 中巻(部分)/作者なし/紙本着色 『名探偵コナン』(File.2完璧なアリバイより)/青山剛昌/種類なし 鳥獣人物戯画 乙巻(部分)/作者なし/紙本墨画 『ちびまる子ちゃん』(その24『まるちゃんおぼけ屋敷にいく』の巻より)/さくらももこ/種類なし 『NARUTO-ナルト-』(うずまきナルトより)/岸本斉史/種類なし TakuspeFAD Jersey 2014/小畑多丘/クスノキ、アクリル TakuspeFAD 2014/小畑多丘/クスノキ、アクリル Takuspe b-girl Down jacket 2014/小畑多丘/クスノキ、アクリル	
躍動感を捉える	6	白画像/藤田嗣治/キャンヴァス、油彩 立てる像/松本竣介/キャンヴァス、油彩	白画像/ヘレン・ジャナルフベック/キャンヴァス、油彩/フィンランド 目を見開いた自画像/レンブラント・ファン・レイン/紙、エッチング/オランダ 仮面の中の自画像/ジェームズ・アンソール/キャンヴァス、油彩/ベルギー 自画像/デヴィッド・ホックニー/紙/イギリス、アメリカ 書物のある自画像/トニー・クラッグ/プラスチックの破片他/イギリス
思い出を形に	4		「ゲルニカ」を見る少年/エリオット・アーウオット/種類なし/フランス、アメリカ ゲルニカ/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン 「ゲルニカ」のための習作/パブロ・ピカソ/紙、鉛筆/スペイン 「ゲルニカ」の下絵/撮影:ドラ・マール/種類なし/スペイン 「ゲルニカ」を制作中のピカソ/撮影:ドラ・マール/国名なし 海辺の母子像/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン サルタンバンクの一家/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン アヴィニョンの娘たち/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン サッカー選手/パブロ・ピカソ/ブリキ、着色/スペイン 夢/パブロ・ピカソ/キャンヴァス、油彩/スペイン
今の自分、これからの自分	6		
ゲルニカ、明日への願い	0		
メッセージを伝える	6	ヒロシマ・アピールズ 燃え落ちる蝶/亀倉雄策/種類なし ヒロシマ・アピールズ 鳥たち/栗津潔/種類なし ヒロシマ・アピールズ ヒロシマという重石/佐藤卓/種類なし Rise.again JAPAN/作者なし/種類なし 家であらう。/香藤文平/種類なし 君の名は。/作者なし/種類なし MOTTAINAI傘プロジェクト/高橋重樹、神谷準一、山崎和也/種類なし 東京マラソンのランナーを応援する広告/作者なし/種類なし 標準案内用図記号/作者なし/種類なし 津波避難のピクトグラム/作者なし/種類なし 津波浸水深サイン/増永明子/種類なし	
わかりやすく情報を伝える	3		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
みんなのためのデザイン	1	台所用品のセット/作者名なし/プラスチック他	羽のない扇風機/ジェームズ・ダイソン/プラスチック他/イギリス
		メトロノーム/作者名なし/プラスチック他	
		電子体温計/柴田文江/プラスチック他	
		ペン立てになる筆箱/作者名なし/ナイロン他	
		2段になった手すり/種類なし/作者名なし	
		中学校のトイレ/種類なし/作者名なし	
		自転車積み込める鉄道車両/種類なし/作者名なし	
		競技用の重いす/作者名なし/アルミ他	
		季節の和菓子 水辺の虫/作者名なし/種類なし	
		季節の和菓子 寒牡丹/作者名なし/種類なし	
季節の和菓子 檜扇/作者名なし/種類なし			
季節の和菓子 名月/作者名なし/種類なし			
季節の和菓子 佐保姫/作者名なし/種類なし			
季節の和菓子 白玉権/作者名なし/種類なし			
季節の和菓子 薄紅葉/作者名なし/種類なし			
季節の和菓子 朝顔の花/作者名なし/種類なし			
流水社若模様打掛/作者名なし/絞り染、友禅染、刺繍			
朱塗梅花散籠甲櫛/作者名なし/籠甲、漆			
青磁染付雪輪皿/作者名なし/磁器			
高台寺國徳院/作者名なし/種類なし			
あかりがつくる空間	3		ひとよ萱ランプ/エミール・ガレ/ガラス、鉄/フランス
			ブックランプ/マックス・グナワン/木、不織布他/インドネシア
			あかり/イサム・ノグチ/竹、針金、和紙他/アメリカ
さまざまな椅子のデザイン	1	角椅子/作者名なし/木	ブックランプ/ハッリ・コスキネン/ガラス他/フィンランド
		折り畳み椅子/作者名なし/スチール、ビニール	アント(蠟)/モデル3101/アルネ・ヤコブセン/ブナ、スチール/デンマーク
		座椅子/藤森健次/ケヤキ	トリップ トラップ/ピーター・オプスヴィック/ブナ/ノルウェー
		ロッキング・チェア/作者名なし/ブナ、藤	サッコ/ピエロ・ガッツィ、チェザーレ・パオリーニ、フランコ・テオドロ/皮革、ポリスチレンの細粒/イタリア
		丸椅子/刺特勇/藤、布	ジグザグ/ヘリット・トーマス・リートフェルト/サクラ/オランダ
		公園/作者名なし/種類なし	エクストレム/テルイエ・エクストレム/スチール、ポリウレタン、布/ノルウェー
		特急の列車/作者名なし/種類なし	
		図書館/作者名なし/種類なし	
地域の魅力を伝える	8	映画館/作者名なし/種類なし	
		きびだんごのパッケージ/COCHAE(軸原ヨウスケ、武田美貴)/紙	
		富士山バッグ/石川泰信/紙	
		お菓子メーカーの紙袋/坂本直行/紙	
		最中のパッケージ/作者名なし/紙	
		まんじゅうのパッケージ/作者名なし/紙	
		牛乳パック/金子吉幸/種類なし	
		くまモン/水野学/種類なし	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
心安らぐ場をつくる	0	紙の大聖堂／坂茂／紙管、ステンドグラス他 宮戸島月浜のみんなの家／SANAA(妹島和世、西立衛)／種類なし 南相馬みんなの遊び場／伊東豊雄建築設計事務所、柳澤潤／コンテナポラリーズ／種類なし 西原村小森第2のみんなの家／kulos／種類なし	
発想を広げる	3	ソーマトロップキップリングJr.と椅子／山村浩二／紙、ゴム パラパラ漫画(こーい、こい)より／tupera tupera(亀山達矢、中川敦子)／紙	
写真や映像を撮影する	2	ARART／作者名なし／種類なし ARART／作者名なし／種類なし	
映像で広がる世界	0	人々のための岩に憑依する滝／チームラボ／種類なし 遊具の透視法／鈴木康広／種類なし TOKYO STATION VISION／作者名なし／種類なし	
金属でつくる	2	ふりそそぐもの／赤／青木野枝／鉄、ガラス	
石でつくる	0		家族／グスタフ・ヴァーゲラン／花こう岩／ノルウェー ブラック・スライド・マントラ／イサム・ノグチ／黒御影石／アメリカ シロクマ／フランソワ・ボンボン／大理石／フランス 浜辺のこみでつくったランプの展示／ヨーガン・レー／プラスチック製のキャップ、網、ポトル他／ドイツ
材料の可能性	2	こいのぼりなう！須藤玲子×アドリアン・ガルダー／須藤精一によるインスタレーション／須藤玲子、アドリアン・ガルダー、須藤精一／布、針金他 Toys Paradise／藤浩志／おもちゃの破片 つぎつぎきんぎょの展示／岸本真之／食器、エポキシ接着剤他 nui_project／しよぶ学園／布、糸他	
色を組み合わせて	0	病院の壁の絵／鈴木マサル／種類なし 蛇の回転3／北岡明佳／種類なし	
日本の伝統色	0	水浅葱縮緬地花袋様様染繻小袖／作者名なし／絹 朱漆塗片口鉢／作者名なし／木、漆 切手のデザイン／作者名なし／種類なし 東京スカイツリー®のライティング／作者名なし／アカマツ	
海を越えた文化交流	0	弥勒菩薩半跏思惟像／作者名なし／アカマツ 阿弥陀如来坐像／作者名なし／ヒノキ、漆箔 聖観世音菩薩立像／作者名なし／銅 不動明王坐像／作者名なし／マキ、彩色 持国天立像／作者名なし／粘土、彩色 枯木猿猴図／長谷川等伯／紙本墨画 南蛮屏風(左隻)／狩野内膳／紙本金地着色、六曲一双 読書／黒田清輝／キャンヴァス、油彩 鯉／高橋由一／紙、油彩	弥勒菩薩交脚像／作者名なし／石／ガンダール地方 菩薩像／作者名なし／石／中国 菩薩半跏思惟像／作者名なし／銅／朝鮮半島 螺鈿紫檀五弦琵琶／作者名なし／紫檀、夜行貝他／中国 観音猿猴図(猿図)／牧谿／絹本墨画淡彩／中国 ラ・ジャポネーズ／クロード・モネ／キャンヴァス、油彩／フランス
		英語版『ONE PIECE』(第1巻「ROMANCE DAWN」より)／尾田栄一郎／種類なし	

d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
		土偶「縄文のヴィーナス」/作者名なし/種類なし 高松塚古墳壁画西壁女子群像/作者名なし/種類なし 阿修羅像/作者名なし/種類なし 平等院鳳凰堂/作者名なし/種類なし 源氏物語絵巻橋姫(部分)/作者名なし/種類なし 鳥獣人物戯画(部分)/作者名なし/種類なし 南大門金剛力士立像 阿形/運慶、快慶ら/種類なし 慈照寺観音殿(銀閣)/作者名なし/種類なし 慧可断臂図/雪舟/種類なし 風神雷神屏風/作者名なし/種類なし 見返り美人図/菱川師宣/種類なし 八橋蒔絵螺鈿硯箱/尾形光琳/種類なし 樹花鳥獸図屏風(右隻)/伊藤若冲/種類なし 三代目大谷兎次の江戸兵衛/東洲斎写楽/種類なし 0 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏/作者名なし/種類なし 鯉/作者名なし/種類なし 海の幸/青木繁/種類なし 道路と土手と塀(切通之写生)/岸田劉生/種類なし 群青富士(右隻)/横山大観/種類なし 海/古賀春江/種類なし 径/小倉遊亀/種類なし 太陽の塔/岡本太郎/種類なし 光の教会/安藤忠雄/種類なし アルジャーノンに花束を/村上隆/種類なし 春少女/奈良美智/種類なし	ラスコー洞窟の壁画/作者名なし/種類なし/フランス ネブアメンの墓の壁画/作者名なし/種類なし/エジプト 素の始皇帝陵 兵馬俑/作者名なし/種類なし/中国 ミロのヴィーナス/作者名なし/種類なし/ギリシャ コロッセオ/作者名なし/種類なし/イタリア 皇妃テオドラ/作者名なし/種類なし/国名なし アンコール・ワット/作者名なし/種類なし/カンボジア 青磁蓮唐草文水瓶/作者名なし/種類なし/朝鮮 美しき絵ガラスの聖母/作者名なし/種類なし/国名なし アルルフィエ二夫妻の肖像/ヤン・ファン・エイク/種類なし/フランドル 春(ラ・プリマヴェーラ)/作者名なし/種類なし/国名なし 最後の晩餐/作者名なし/種類なし/国名なし ダヴィデ像/ミケランジェロ・ブオナローティ/種類なし/イタリア 雪中の狩人/ピーテル・ブリューゲル(父)/種類なし/ネーデルラント タージ・マハル廟/作者名なし/種類なし/インド ラス・メニナス(侍女たち)/ティエポ・ペラスケス/種類なし/スペイン 鯉文花器/作者名なし/種類なし/国名なし 舟遊びをする人たちの昼食/作者名なし/種類なし/国名なし 考える人(拡大作)/オーギュスト・ロダン/種類なし/フランス 格蘭ド・ジャット島の日曜日の午後/ジョルジュ・スーラ/種類なし/フランス 星月夜/作者名なし/種類なし/国名なし 叫び/エドヴァルド・ムンク/種類なし/ノルウェー ダンスⅡ/アンリ・マティス/種類なし/フランス 泉/マルセル・デュシャン/種類なし/フランス 記憶の固執/作者名なし/種類なし/国名なし ゲルニカ/作者名なし/種類なし/国名なし ヘア・リボンの少女/ロイ・リキテンスタイン/種類なし/アメリカ スタンディング・ウーマン/ロン・ミュエック/種類なし/オーストラリア

d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
日本の伝統工芸		二風谷イタノ作者名なし/種類なし	
		津軽塗/作者名なし/種類なし	
		南部鉄器/作者名なし/種類なし	
		雄勝硯/作者名なし/種類なし	
		種細工/作者名なし/種類なし	
		天童将棋駒/作者名なし/種類なし	
		大堀相馬焼/作者名なし/種類なし	
		結城紬/作者名なし/種類なし	
		益子焼/作者名なし/種類なし	
		桐生織/作者名なし/種類なし	
		岩瀬人形/作者名なし/種類なし	
		房州うちわ/作者名なし/種類なし	
		江戸切子/作者名なし/種類なし	
		鎌倉彫/作者名なし/種類なし	
		小千谷縮/作者名なし/種類なし	
		高岡銅器/作者名なし/種類なし	
		九谷焼/作者名なし/種類なし	
		越前漆器/作者名なし/種類なし	
		甲州印伝/作者名なし/種類なし	
		木曾漆器/作者名なし/種類なし	
		美濃和紙/作者名なし/種類なし	
		駿河竹干筋細工/作者名なし/種類なし	
		常滑焼/作者名なし/種類なし	
		伊勢形紙/作者名なし/種類なし	
		信楽焼/作者名なし/種類なし	
		西陣織/作者名なし/種類なし	
		大阪浪華鋳器/作者名なし/種類なし	
		豊岡杞柳細工/作者名なし/種類なし	
		奈良筆/作者名なし/種類なし	
		紀州漆器/作者名なし/種類なし	
		石見焼/作者名なし/種類なし	
		因州和紙/作者名なし/種類なし	
		備前焼/作者名なし/種類なし	
		福山琴/作者名なし/種類なし	
		萩焼/作者名なし/種類なし	
		阿波正藍じら織/作者名なし/種類なし	
		丸亀うちわ/作者名なし/種類なし	
		砥部焼/作者名なし/種類なし	
		土佐打刃物/作者名なし/種類なし	
		久留米緋/作者名なし/種類なし	
		伊万里・有田焼/作者名なし/種類なし	
	波佐見焼/作者名なし/種類なし		
	肥後象がん/作者名なし/種類なし		
	別府竹細工/作者名なし/種類なし		
	都城大弓/作者名なし/種類なし		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 光村】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
日本の伝統工芸 (前項の続き)	0	本場大島紬／作者名なし／種類なし 喜如嘉の芭蕉布／作者名なし／種類なし 伊万里焼の船食の食器／作者名なし／種類なし 美濃和紙の卒業証書／作者名なし／種類なし アットウミアブ(アットウシ織の着物)／作者名なし／オヒヨウの樹皮、木綿 黄色地牡丹尾長鳥霞文様紅型縮緬袷／作者名なし／種類なし 法隆寺五重塔／作者名なし／種類なし 中尊寺金色堂／作者名なし／種類なし 日光東照宮陽明門／作者名なし／種類なし 富岡製糸場の内部／作者名なし／種類なし 国立西洋美術館本館／作者名なし／種類なし 三保の松原(静岡県)と富士山／作者名なし／種類なし 白川郷(岐阜県)の合掌造りの建物／作者名なし／種類なし 龍安寺石庭／作者名なし／種類なし 東大寺大仏殿／作者名なし／種類なし 熊野本宮大社旧社地、大斎原の鳥居／作者名なし／種類なし 姫路城の小天守と小天守／作者名なし／種類なし 石見銀山の内部／作者名なし／種類なし 原爆ドームの外観／作者名なし／種類なし 満潮時の厳島神社／作者名なし／種類なし 沖ノ島／作者名なし／種類なし 大浦天主堂／作者名なし／種類なし 旧鹿児島紡績所技師館／作者名なし／種類なし 国営沖縄記念公園(首里城公園)／作者名なし／種類なし アーカスプロジェクトの様子／作者名なし／種類なし	
地域と美術とのつながり	0	造形おかざき子展／作者名なし／種類なし 造形「さがみ風」子展／作者名なし／種類なし たんぽぽの家アートセンターHANAでの制作風景／作者名なし／種類なし	Tunnel of Light/MAD Architects(マ・ヤンソン) / ステンレス、水 / 中国
美術の力	0	南瓜 / 草間彌生 / ガラス繊維強化プラスチック、ウレタン塗装	大地の皮膚 / エル・アナツイ / アルミニウム、銅線 / ガーナ、ナイジェリア ワールドプロセッサ / インゴ・ギュンター / プラスチック他 / ドイツ
うつくしい!	0		

第 2 ・ 3 学年

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙、裏表紙	0	ラフスケッチでの美術設定/男鹿和雄/鉛筆、紙 美術ボード/男鹿和雄/ポスターカラー、紙	真珠の耳飾りの少女/ヨハネス・フェルメール/油彩、キャンヴァス/オランダ
美術との出会い	0	背景画/作者名なし/ポスターカラー、紙 完成画 となりのトロロ/作者名なし/カラー 美術ボード/男鹿和雄/ポスターカラー、紙	
絵や彫刻との出会い	9		
見つめると見えてくるもの	4	消しゴム/野田弘志/鉛筆、紙 好きな思い出を描く「良いね！ノート」/ハヤテノコウジ/ペン、色鉛筆、紙	
じっくり見ると見えてくる	7	おいしい流木:板子コロレート/川崎誠三/木、アクリル塗料 旅の化石/伊藤博敏/石、フラスナー、コイン	
なぜか気になる情景	4	雨/福田平八郎/紙本着色	セーヌ川に面した開いた窓、ヴェルノンにて/ピエール・ボナール/油彩、キャンヴァス/フランス
人間っておもしろい	5	男の唄/佐藤忠良/ブロンズ 足長グモ/大西重成/木、ヤシの実	てざわり/メアリー・ステューヴンソン・カサット/パステル、紙/アメリカ
材料に命を吹き込む	4	るり子とらう/富田菜摘/ミクストメディア、金属廃材 るい/富田菜摘/ミクストメディア、金属廃材	
墨と水の出会い	5	碧風/久山一枝/墨、紙	
刷って出会う楽しさ	4	駿千里/西元祐貴/墨、紙 椋風/名義陸総/木版、裏手彩色、紙	
鑑賞との出会い	0	ヒロシマ・アピールズのポストター/粟津潔/種類なし 人が集う都心の広場/作者名なし/種類なし	ひとよ昔ランブ/エミール・ガレ/種類なし/国名なし 真珠の耳飾りの少女/フェルメール/種類なし/国名なし
美のタイムトラベル	0	阿修羅像/作者名なし/種類なし お祭りの山車/作者名なし/種類なし 遮光器土偶/作者名なし/土	アフロディテ/作者名なし/種類なし/国名なし グエル公園/アントニ・ガウディ/種類なし/国名なし ラスコー洞窟壁画/作者名なし/種類なし/フランス アルタミラ洞窟壁画/作者名なし/種類なし/スペイン 読書する二人の少女/ピエール＝オーギュスト・ルノワール/油彩、キャンヴァス/フランス
絵の中をよよく見ると	0		通行止め(交通渋滞)/ノーマン・ロックウェル/油彩/アメリカ
屏風、美のしかけ	0	風雷神図屏風/徳屋宗達/二曲一双、紙本着色 燕子花図(右隻)/尾形光琳/六曲一双、紙本着色	
デザインや工芸との出会い	10	オリビックのポストター/亀倉雄策/種類なし うなぎ屋ののぼり/作者名なし/種類なし スツール(椅子)/柳宗理/種類なし	壁紙の模様/ウィリアム・モリス/種類なし/国名なし 水を運ぶデザイン/ピーター・ヘンドリクス・ハンス・ヘンドリクス/種類なし/国名なし
広がる模様の世界	7	自然物をあしらった生地/作者名なし/種類なし 青海波/作者名なし/種類なし 駅名標/小佐原孝幸/アルミ複合板	いちご泥棒/ウィリアム・モリス/種類なし/イギリス 幾何学文様で飾られたたいす/作者名なし/木/ブラジル
文字っておもしろい	3	「進撃の巨人」アテレピアニメーションタイトルロゴ/作者名なし/種類なし 「ベルサイユのばら」アテレピアニメーションタイトルロゴ/作者名なし/種類なし うなぎ屋ののぼり/作者名なし/種類なし くまもと農畜産物統一ブランドマーク/佐藤幸雄/種類なし 紹明朝/西塚涼子/種類なし ウサゴズフォント/祖父江慎/種類なし	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
印象に残るシンボルマーク	5	宇宙航空研究開発機構(JAXA)のマーク/作者名なし/種類なし 東京2020エンブレム組/市松紋/野老朝雄/種類なし 江戸東京博物館のマーク/佐藤晃一/種類なし 市川鯉蔵の竹村定之進/東洲斎写楽/木版、紙 静岡県草/作者名なし/種類なし 静岡県草/作者名なし/種類なし 札幌市草/作者名なし/種類なし 横浜市草/作者名なし/種類なし 浜松市草/作者名なし/種類なし 大阪市草/作者名なし/種類なし 福岡市草/作者名なし/種類なし 富山県美術館のマーク/永井一正/種類なし はじまりの美術館のマーク/大和田雄樹/種類なし 花玉/三谷基/紙、竹ひご、発泡スチロール球 折花/三谷基/紙	シドニーオリンピックのマーク/作者名なし/種類なし/オーストラリア
折って、切って、巻いて	4	回転ずしの外国人用パンフレット/北口就生利、藤村実穂/紙 畑ツアーのパンフレット/チームヤマヤム(山本学、山本えり奈)/紙 角皿/堀宏治/木(くるみ) さくらの花形コースター/高塚和則/木(桜) スプーン/三谷龍二/木(桜)	くつべら/フレデリック・レデッカー/木/ドイツ
暮らしの中の木の工芸	4	パスタフォーク/三谷龍二/木(梨) 一位の木バターナイフ/作者名なし/木、エゴマオイル 箸/作者名なし/木、シロロウ 汁椀/溜/作者名なし/木、漆 打菓三彩手壺/河井寛次郎/施釉、陶土 光器/新里明士/施釉、磁土 蕎麦猪口/作者名なし/施釉、磁土 蕎麦猪口/作者名なし/施釉、磁土 蕎麦猪口/作者名なし/施釉、磁土 蕎麦猪口/作者名なし/施釉、陶土 蕎麦猪口/作者名なし/陶土 ハニカムランプ/岡本光市/紙	
暮らしに息づく土の造形	5	組子のコースター/作者名なし/木 祇園祭/作者名なし/種類なし 鷲舞神事/作者名なし/種類なし 唐津くんち/作者名なし/種類なし ファスナーの船/鈴木康広/繊維強化プラスチック、モーター、ラジオコント ロールユニット ファスナーの船/鈴木康広/発泡スチロール、ウレタン塗装、繊維強化プラスチック、漁船 暗夜光路 N市-ノノ/横尾忠則/アクリル、キャンヴァス 黄山雨過/東山魁夷/紙本着色	パチカン美術館/作者名なし/種類なし/パチカン市国 ひとよ昔ランプ/エミール・ガレ/ガラス/フランス チャム/作者名なし/種類なし/インド タルチュム/作者名なし/種類なし/韓国
自然の美しさから生まれた	0		
祭りを彩る造形	0		
発想・構想の手立て	3		
遠近感を表す	0		最後の晩餐/レオナルド・ダ・ヴィンチ/壁画、テンペラ/イタリア バベルの塔/M. C. エッシャー/木版/オランダ
木版画	1		
コラグラフ	1		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

	題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第1学年	材料を知ろう	0	曲げわっぱ/作者名なし/種類なし	マイ/リサ・ラーソン/陶土/スウェーデン
			銘木椀/蒔苗滋/木	
	木工の技法 焼き物をつくる	1	積み木/作者名なし/種類なし	
			隅切皿/森本仁/陶土	
			急須/作者名なし/種類なし	
	色彩の基本・仕組み	0	茶カップ/矢島光/施釉陶土	
			種まく人/フィンセント・ファン・ゴッホ/油彩、キャンヴァス/オランダ カラー・アクティヴィティ・ハウス/オラファー・エリアソン/ガラス、ステンレス、 スチール、PVBフィルム/デンマーク	
日常の中の美術	0	金沢駅東広場/白江龍三/種類なし さっぽろ雪まつり/作者名なし/種類なし		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙、裏表紙	0	緑響く／東山魁夷／紙本着色	
学びの実感と広がり(原寸大)	0		星月夜／フィンセント・ファン・ゴッホ／油彩、キャンヴァス／オランダ カナル・グランデとサン・シメオーネ・ピッコロ聖堂／カナレット／油彩、キャンヴァス／イタリア
瞬間の美しさを形に	6		印象一日の出／クロード・モネ／油彩、キャンヴァス／フランス
視点の冒険	3	はねたのわたし辨天の社／歌川広重／多版多色木版、紙 田一枚植桑て立ち去る柳かな／小野竹喬／紙本着色	ダヴィデ／ジャン・ロレンツォ・ペルニーニ／大理石／イタリア Kurbaglider／アイトウン・ブユクダス／写真／トルコ ティータイム 1983年4月16日、ロサンゼルス／デイヴィッド・ホックニー／カラー・ジュ、写真／イギリス
動き出しそうな動物たち	3	チンパンジー／本濃研太／アクリル、段ボール お座り犬／中ハシクシゲ／粘土 白文鳥／高村光太郎／彩色、木	
心のイメージを形に	5	跳ぶ／岡本太郎／油彩、キャンヴァス	より誤謬少なき鯨図2x／フランク・ステラ／油彩、アクリル、蛍光アルキド、アルミニウム板、鑄造アルミニウム、ウレタンエナメル／アメリカ MacroWave／ピエール・キャロー／写真／フランス
構図に思いをのせて	2	水上でくつろぐホッキョクグマ／星野道夫／写真 14の夏／山本雅／写真	
水と筆を操る	4	秋冬山水図・冬景図／雪舟等楊／紙本墨画 コービー・ブライアント／茂本ヒデキチ／墨、紙	ソフト・ステップ2／エンドレ・ペノベック／水彩紙／セルビア
なんでこれが美術なの？	0		包まれたライヒスターク、ベルリン、1971-95(帝国議会議事堂)／クリスト、ジャンヌ＝クロード／ポリプロピレン布10万㎡、ロープ15.6km／ブルガリア／アメリカ、フランス／アメリカ スミダグ・ブール／レアンドロ・エルリッヒ／コンクリート、ガラス／アルゼンチン 泉／マルセル・デュシャン／既製品の磁器製小便器／フランス 暗く乾いた砂に描いた絵／アンティ＝ゴールズワージー／種類なし／イギリス The weather project／オラファー・エリアソン／照明、スクリーン、鏡、加湿器／デンマーク 壁襖き／葵園強／99体のオオカミのレプリカ、鉄芯、ワラ、石膏、着色されたビツジの毛皮、合成素材 ガラス壁、合わせガラス、鉄骨ベニヤ貼り、塗装仕上げ台座／中国
浮世絵はすごい(原寸大)	0	鄧風快晴／葛飾北斎／多版多色木版、紙 駿州江尻／葛飾北斎／多版多色木版、紙 三世大谷鬼次の奴江戸兵衛／東洲斎写楽／多版多色木版、紙 当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひさ／喜多川歌麿／多版多色木版、紙 神奈川沖浪裏／葛飾北斎／多版多色木版、紙 名所江戸百景 大はしあたけの夕立／歌川広重／多版多色木版、紙 玉や玉や／歌川国芳／多版多色木版、紙 「魚監観世音」図／葛飾北斎／木版摺 亀戸天神境内／歌川広重／多版多色木版、紙	ラ・ジャポネーズ／クロード・モネ／油彩、キャンヴァス／フランス 日本趣味・雨の大橋(大はしあたけの夕立)／フィンセント・ファン・ゴッホ／油彩、キャンヴァス／オランダ ムーラン・ルージュのラ・グーリュ／アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック／リトグラフ、紙／フランス 鯉文花器／エミール・ガレ／エナメル彩色、ガラス／フランス 睡蓮の池／クロード・モネ／油彩、キャンヴァス／フランス 青いドレスのマルガリータ女王／デイエゴ・ペラスケス／油彩、キャンヴァス／スペイン
文化の出会いがもたらしたもの	0		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
手から手へ受け継ぐ	0	カラフルな急須／作者名なし／種類なし 南部鉄器／作者名なし／漆・鉄 舞姫／作者名なし／染料(紅花、藍、蒟安、梔子)、絹糸 季節をテーマにした和菓子 桜の開花／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 芽吹き／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 霜染／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 冬の訪れ／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 茶摘み／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 七ツの夜／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 終火／作者名なし／種類なし 季節をテーマにした和菓子 秋の訪れ／作者名なし／種類なし 三保の富士時絵巻／松田権六／時絵、漆、卵殻、木 乾山色絵童田川岡向付／尾形乾山／施釉、陶土 ステンドグラス／作者名なし／種類なし	AKARI／イサムノグチ／和紙、竹ひご、紙／アメリカ レ・クリント／ポール・クリスチャンセン／プラスチック／デンマーク 自然の形／トゥーラ・ヒルデン、ピオ・ディアス／プラスチック／デンマーク、アルゼンチン 空港のピクトグラム／作者名なし／種類なし／フィンランド
ジジジチカピカ ポップアップ	4	光の教会／安藤忠雄／種類なし	
ひと目で伝えるための工夫	3	成田空港のサイン計画／作者名なし／種類なし 避難場所標識／作者名なし／種類なし 食材表示のピクトグラム／インナーナショナル／種類なし	
その一枚が人を動かす	5	SDGsポスター／作者名なし／種類なし 東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通／杉浦非水／リトグラフ、オフセット印刷 燃え落ちる蝶／亀倉雄策／種類なし 鳥たち／粟津潔／種類なし ヒロシマという重石／佐藤卓／種類なし	
つくって使って味わう工芸	8	波形手すり／作者名なし／種類なし 鉄道のバリアフリーゾーン／作者名なし／種類なし シャンブーとコンティンジョナー／作者名なし／種類なし テレリモコン／作者名なし／ABS樹脂 さわって時間がわかる時計／作者名なし／チタン、ステンレス パラアルペンスキー 男子座位 森井大輝選手／作者名なし／種類なし	
暮らしやすさのデザイン	5	競技用チェアスキー／作者名なし／種類なし バスケットボール用車いす／作者名なし／種類なし 陸上競技用車いす／作者名なし／種類なし 家族型ロボット／林栗／種類なし 大阪ステーションシティ 天空の農園／水戸岡鋭治／種類なし	ラス・バルミダス(メキシコ)で行われたアートプロジェクト／作者名なし／種類なし／国名なし QDラム／ピーター・ヘンドリクス、ハンス・ヘンドリクス／ポリエチレン／南アフリカ
デザインで人生を豊かに	0		
憩いを生み出す場所	0	森の隙間／河口佳介／種類なし	コフアンのスケッチ／作者名なし／種類なし／国名なし 天理駅前広場コフアンの／佐藤オオキ／種類なし／カナダ グエル公園／アントニ・ガウディ／種類なし／スペイン

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
岡本太郎“芸術はみんなのもの”	0	生命の樹／岡本太郎／種類なし 太陽の塔／岡本太郎／種類なし 明日の神話／岡本太郎／種類なし 飛行船に絵を描く／岡本太郎／種類なし 0 歓喜／岡本太郎／種類なし 午後の日／岡本太郎／種類なし 子どもの樹／岡本太郎／種類なし ノン／岡本太郎／種類なし 夢の鳥／岡本太郎／種類なし	
第2巻		商店街の雲／日高恵理香／ステンレススチール カリヨンの樹／tupera tupera(亀山達矢、中川敦子)／木 A. Tale of Stray Kittens -異世界旅行猫絵図-／minim++／カットイングシート、照明 Animal 2016-01B／三沢厚彦／彩色、ブロンズ 0 生誕／安田侃／大理石 ワールド・イズ・ユアーズ(部分)／奈良美智／FRP、ステンレス 赤かほちや／草間彌生／鉄、ガラスファイバー、LED、ガラス、ウレタン塗装 鉄人28号／NPO法人 KOBET鉄人プロジェクト／鉄骨、耐候性鋼板 神奈川沖浪裏／葛飾北斎／多版多色木版、紙 賀奈川沖本至之図／葛飾北斎／多版多色木版 おしをくりはとうつせんのおづ／葛飾北斎／多版多色木版 0 「船頭孫助洋中にとだよびて 幽霊船を見る」／葛飾北斎／種類なし 北斎肖像／溪斎英泉／種類なし 手でみる絵 神奈川沖浪裏／作者名なし／3Dカラープリンターによる出力、樹脂 信貴山縁起絵巻 飛鷹の巻(部分)／作者名なし／紙本着色 信貴山縁起絵巻 延喜加持の巻(部分)／作者名なし／紙本着色 0 石山寺縁起絵巻 巻二(部分)／作者名なし／種類なし 鳥獣人物戯画 甲巻(部分)／伝 鳥羽僧正／紙本墨画	大阪市・八尾市・松原市環境 組合 舞洲工場／フリーデンスライヒ・ファンデル トヴァッサー／種類なし／オーストリア モエレ沼公園／イサム・ノグチ／種類なし／アメリカ
第3学年上巻			
暮らしに息づくパブリックアート			
北斎の大波	0		
絵巻物の世界	0		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
第2・3学年上巻 日本美術と世界の美術の 歩み		土偶(縄文のビーナス)/作者名なし/種類なし 火焰型土器/作者名なし/種類なし 翠巖構文銅鐸/作者名なし/種類なし 釈迦三尊像/止利仏師/種類なし 高松塚古墳 西壁女子群像/作者名なし/種類なし 平塚細首八角鏡/作者名なし/種類なし 源氏物語絵巻/作者名なし/種類なし 木造無著菩薩 世親菩薩立像/運慶/種類なし 慈照寺観音殿(銀閣)/作者名なし/種類なし 破墨山水図(部分)/雪舟等楊/種類なし 紅白梅図屏風(二曲一雙)/尾形光琳/種類なし 絹本着色不忌池図/小田野直武/種類なし 牡丹孔雀図/円山応挙/種類なし 0 鮭/高橋由一/種類なし 湖畔/黒田清輝/種類なし 麗子微笑/岸田劉生/種類なし 群青富士(六曲一雙、部分)/横山大観/種類なし 海/古賀春江/種類なし 道/東山魁夷/種類なし 原爆の図 第1部・幽霊(四曲一雙、部分)/丸木位里・俊/種類なし 東京オリンピックボクスター/亀倉雄策/種類なし 国立代々木競技場/丹下健三/種類なし 君の名は。/新海誠/種類なし Counter Void/宮島達男/種類なし 黄色い麦わら帽子の女の子/村上隆/種類なし 人々のための岩に憑依する滝/チームラボ/種類なし	双羊尊/作者名なし/種類なし/中国 ジョーヴェ洞窟壁画/作者名なし/種類なし/フランス ストーンヘンジ/作者名なし/種類なし/イギリス ホルエムヘブとハトホル神/作者名なし/種類なし/エジプト アプロディテー/作者名なし/種類なし/国名なし 「キリストの憂容」モザイク(部分)/作者名なし/種類なし/国名なし 美しき絵ガラスの聖母/作者名なし/種類なし/国名なし シャルトル大聖堂/作者名なし/種類なし/フランス ダヴィッド/ミケランジェロ・ブオナローティ/種類なし/国名なし ヴィーナスの誕生/サンドロ・ボッティチエリ/種類なし/国名なし 夜警/レンブラント・ファン・レイン/種類なし/国名なし 真珠の耳飾りの少女/ヨハネス・フェルメール/種類なし/国名なし 民衆を導く自由の女神/ウジェーヌ・ドラクロワ/種類なし/国名なし 落穂拾い/ジャン＝フランソワ・ミレー/種類なし/国名なし エトワール/エドガー・ドガ/種類なし/国名なし アレアリア/ポール・ゴッーギャン/種類なし/国名なし 叫び/エドヴァルド・ムンク/種類なし/国名なし 考える人/オーギュスト・ロダン/種類なし/国名なし アヴィニヨンの娘たち/パブロ・ピカソ/種類なし/国名なし 接吻/グスタフ・クリムト/種類なし/国名なし 不安を与えるミュージーズたち/ジョルジョ・デ・キリコ/種類なし/国名なし ノルマンディー/アドルフ・ムーロン・カッサンドル/種類なし/国名なし 赤く男Ⅱ/アルベルト・ジャコメッティ/種類なし/国名なし マリリン・モンロー/アンディ・ウオーホル/種類なし/国名なし パゾンナルコンピュータ/作者名なし/種類なし/国名なし 螺旋形の突壁/ロバート・スミソン/種類なし/国名なし フローティング・ピア/クリスト&ジャンヌ＝クロード/種類なし/国名なし
	色彩の特徴を深く知る	4	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
表紙、裏表紙	0		オキユラス/サンティエゴ・カララバ/鋼鉄、ガラス、大理石/スペイン サグラダ・ファミリア聖堂/アントニ・ガウディ/種類なし/スペイン
学びの探求と未来	0		カサ・パトリヨ/アントニ・ガウディ/種類なし/スペイン カサ・ミラ/アントニ・ガウディ/種類なし/スペイン 自画像/ベン・シャーン/インク、紙/リトアニア ラファエロ風の首をした自画像/サルヴァドール・ダリ/油彩、キャンヴァス/スペイン
今を生きる私へ	11		自画像/パブロ・ピカソ/油彩、キャンヴァス/スペイン レモンハートの自画像/フランチェスコ・クレメンテ/木版、紙/イタリア いばらの首飾りとハチドリ/自画像/フリーダ・カーロ/油彩、キャンヴァス/メキシコ 悪役としての自画像Ⅱ/ジャン＝ミシェル・バスキア/アクリル、キャンヴァス/アメリカ 記憶の固執/サルヴァドール・ダリ/油彩、キャンヴァス/スペイン 白紙委任状/ルネ・マガリット/グワッシュ、紙/ベルギー
空想は現実を超えて	5		
仲間との交流の中から	7		
漫画の魅力	3	ドラえもん/藤子・F・不二雄/種類なし あひるの空/日向武史/種類なし ちはやぶる/末次由紀/種類なし	
イメージを追い求めて	4		構たわる像・アーチ状の足/ヘンリー・ムア/ブロンズ/イギリス 構たわる像のアイデアスケッチ/ヘンリー・ムア/水彩、クレヨン、ペン、紙/イギリス 空間の鳥/コンスタンティン・ブランクーシ/本体ブロンズ/ルーマニア Mother, body emotional densities, for alive temple time baby son./エルネスト・ネト/布、香料/ブラジル ルーアン大聖堂、夜明けの正面口とアルバン塔/クロード・モネ/油彩、キャンヴァス/フランス
きらめき ゆらめき	4	Bathtub/曾谷朝絵/油彩、パネルに綿布	ルーアン大聖堂、太陽の効果/クロード・モネ/油彩、キャンヴァス/フランス ルーアン大聖堂、夕暮れ/クロード・モネ/油彩、キャンヴァス/フランス モナリザ/レオナルド・ダ・ヴィンチ/油彩、板/イタリア 荘厳の聖母(部分)/ドゥッチョ・ディ・ブオニセーニ/キャンテンペラ、板/イタリア 小椅子の聖母/ラファエロ・サンツィオ/油彩、板/イタリア ピエタ像/ミケランジェロ・ブオナローティ/大理石/イタリア 自画像/レオナルド・ダ・ヴィンチ/赤チヨーク、紙/イタリア 肩、腕の筋肉の研究/レオナルド・ダ・ヴィンチ/ペン、インク、黒チヨーク、著色、紙/イタリア ゲルニカ/パブロ・ピカソ/油彩、キャンヴァス/スペイン 死んだ子と母/パブロ・ピカソ/鉛筆、クレヨン、グワッシュ、毛髪、紙/スペイン 「ゲルニカ」のための習作/パブロ・ピカソ/鉛筆、紙/スペイン 初聖体拝領/パブロ・ピカソ/油彩、キャンヴァス/スペイン 連化師の家/パブロ・ピカソ/油彩、キャンヴァス/スペイン ドラ・マールの肖像/パブロ・ピカソ/油彩、キャンヴァス/スペイン
ルネサンスが目指したもの	0		
あの日を忘れない	0	誕生/池田学/ペン、インク、水彩、紙	
仏像に宿る心	0	阿修羅像/作者名なし/彩色、乾漆 阿修羅像/作者名なし/彩色、木 十二神将立像/作者名なし/彩色、塑像 薬師如来坐像(部分)/作者名なし、撮影:土門拳/彩色、木 千手観音立像(部分)/作者名なし、撮影:土門拳/漆箔、乾漆 弥勒菩薩半跏思惟像/作者名なし/漆箔、赤松 観音菩薩立像(部分)/作者名なし、撮影:土門拳/彩色、木 伐折羅像(部分、十二神将立像のうち)/作者名なし/彩色、塑像	

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
どこまで修復すべきか	0	一乗谷朝倉氏遺跡バーチャルガイド/作者名なし/種類なし ライト館VR/作者名なし/種類なし 平等院鳳凰堂/作者名なし/種類なし 神宮 別宮 土宮/作者名なし/種類なし 八橋時絵螺鈿硯箱/彫形光琳/木、漆、金、鉛 アットウシ/作者名なし/藍、よもぎ、オヒョウの樹皮、木綿 黄色地牡丹尾鳥霞文様紅型縮緬袷/作者名なし/染料、顔料、縮緬地 ペットトルのバックージ/塞河江豆太/プラスチック、フィルムラベル	最後の晩餐/レオナルド・ダ・ヴィンチ/壁画、テンペラ/イタリア
自分へ贈る卒業記念品	12	ジュエースの皮/深澤直人/種類なし	トンポの精/ルネ・ラリック/金、エナメル、宝石/フランス
私の色 みんなの色	4	アルファベット水引/浅野泰弘/檀紙、奉書紙	
魅力を伝えるパッケージ	3	シンフロ/作者名なし/カラ	
動きを生かして印象的に	3	なつなないす/中村好文/木	
心がほっと和むもの	4	しよゆう小皿/作者名なし/施釉、磁土 ティーバッグホルダー/千星健夫/施釉、磁土、ステンレス	銀のスプーン/作者名なし/種類なし/ヨーロッパ マルテニツァ/作者名なし/種類なし/ブルガリア
人が生きる社会と未来	1	車のスピードを落とさせるためのデザイン/作者名なし/種類なし 遊歩道整備計画/CLIP/種類なし さいたま新都心「けやきひろば」/作者名なし/種類なし	
笑顔が生まれる鉄道デザイン	0	800系つばめデザイン画/作者名なし/彩色、鉛筆 九州新幹線「800系つばめ」/作者名なし/種類なし 800系つばめ/アイデアスケッチ/作者名なし/彩色、鉛筆	
原寸大 火焔型土器	0	火焔型土器(部分)/作者名なし/陶土 無題/勝部翔太/種類なし 木屋と土星/松本真庸/色鉛筆、水性ペン、紙	湖上ステージ/エス・デブリン/種類なし/イギリス Tunnel of Light/マ・ヤンソン、MADアーキテクト/種類なし/中国
さまざまなおアートに触れよう	0	子ども造形パラダイス/作者名なし/種類なし 造形おかさつき子展/作者名なし/種類なし 造形さがみ風っ子展/作者名なし/種類なし ながのキッズ造形フェスタ/作者名なし/種類なし 神戸っ子アートフェスティバル/作者名なし/種類なし 仙台・神戸子ども絵画交流展/作者名なし/種類なし 中尊寺金色堂/作者名なし/種類なし 日光東照宮陽明門/作者名なし/種類なし 国立西洋美術館/作者名なし/種類なし 白川郷/作者名なし/種類なし 姫路城/作者名なし/種類なし 法隆寺五重塔/作者名なし/種類なし 原爆ドーム/作者名なし/種類なし 勝運城跡/作者名なし/種類なし 大浦天主堂/作者名なし/種類なし	善と悪の境界はひどく縮れている/ジヨコ・アヴィアント/竹/インドネシア ブラックフィールド/ザドック・ベン=デイヴィッド/ステンレススチール、彩色、砂/イェメン 平和の詩/アレイ・ドーマー/フアントム水晶、アメジスト、フローライト、ダイヤモンド、金/ドイツ 酒の神ハッカスと酒を飲む婦人/アレイ・ドーマー/瑪瑙/ドイツ
日本の世界文化遺産	0		

「別紙2-4」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 日文】 (中学校 美術)
 d 作品等の数

題材名	生徒作品の数	日本の美術作品	諸外国の美術作品
受け継ぐ伝統と文化		二風谷イタ／作者名なし／種類なし	
		宮城伝統こけし／作者名なし／種類なし	
		会津漆／作者名なし／種類なし	
		鎌倉彫／作者名なし／種類なし	
		燕鋸起銅器／作者名なし／種類なし	
		井波彫刻／作者名なし／種類なし	
		加賀友禅／作者名なし／種類なし	
	0	松本家具／作者名なし／種類なし	
		駿河竹千筋細工／作者名なし／種類なし	
		有松・鳴海絞／作者名なし／種類なし	
		大坂張り子／作者名なし／種類なし	
		姫草細工／作者名なし／種類なし	
		備前焼／作者名なし／種類なし	
		土佐和紙／作者名なし／種類なし	
		山鹿灯籠／作者名なし／種類なし	
仏像の種類	0	阿弥陀如来坐像／作者名なし／漆箔、木	
		聖観世音菩薩像／作者名なし／銅	
		不動明王坐像／作者名なし／彩色、木	
		増長天／作者名なし／塑造	
		吉祥天女像／作者名なし／彩色、木	
美術文化の継承	0	阿修羅像(復元)／作者名なし／彩色、乾漆	
	1	スケッチブックに描かれた鉛筆／永井秀幸／鉛筆、紙	屋と夜／M. C. エッシャー／木版、紙／オランダ
デパイズマン	0		秘密の遊戯者／ルネ・マグリット／油彩、キャンヴァス／ベルギー
			旅の思い出／ルネ・マグリット／油彩、キャンヴァス／ベルギー
			光の帝国Ⅱ／ルネ・マグリット／油彩、キャンヴァス／ベルギー
石を彫る	1		盗賊の部屋／ルネ・マグリット／油彩、キャンヴァス／ベルギー
	0	わたらせ渓谷鐵道 上神梅～本宿／中井精也／写真	

「別紙2-5」【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容】

(中学校 美術)

e. 「美術の働きや美術文化」に関する事項

		第2・3学年
開隆堂	第1学年	<p>OP40 日本らしさ① 物語を伝える絵巻物の世界 (美術文化の見方や感じ方を深めよう)</p> <p>OP41 日本らしさ② 金の表現、墨の表現 (美術文化の見方や感じ方を深めよう)</p> <p>OP45 日本らしさ③ 琳派のデザイン性 (美術文化の見方や感じ方を深めよう)</p> <p>OP48 日本らしさ④ 浮世絵、庶民の楽しみ (美術文化の見方や感じ方を深めよう)</p> <p>OP88 生活に生きる伝統工芸 (美術文化の見方や感じ方を理解しよう)</p> <p>OP90 伝統と創造 (美術文化の見方や感じ方を広げよう)</p> <p>OP96 美術で世界と向き合う (世界に働きかける美術について関心をもとう)</p>
	第2・3学年	<p>OP24 北斎からゴッホへ (美術文化への理解を深める)</p> <p>OP74 心安らぐ場をつくる (デザインの役割や働きについて見方を深める)</p>
日 文	第1学年	<p>OP28 美のタイムトラベル (美術文化について考え、鑑賞する)</p> <p>OP32 屏風、美のしかけ (美術文化について考え、鑑賞する)</p> <p>OP56 祭りを語る造形 (美術の働きや美術文化について考え、鑑賞する)</p>
	第2・3学年下巻	<p>OP22 ルネサンスが目指したもの (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する)</p> <p>OP30 仏像に宿る心 (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する)</p> <p>OP32 どこまで修復すべきか (美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する)</p>

()は根拠となる学習のねらいを記載した。

発行者	「単元名又は教材名」【掲載方法】 記述の概要(学年 掲載ページ)
開隆堂	<p>「写し取る形」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】2011年の震災に関わる「はま・なか・あいづ文化連携プロジェクト」と岡部昌生の活動を取り上げている。(1年P15) 「私にとってつくること」 ・【写真】作家安藤栄作が福島県での震災の経験をもとに、作品を制作していることを紹介している。(1年P30) 「暮らしたに生きる美術」 ・【コラム】熊本地震で被災した熊本城天守閣のしやちほこを制作した様子を掲載している。(2・3年P7) 「場と形の響き合い」 ・【写真】「リボンシアート・フェスティバル」(宮城県)で、東日本大震災の被害にあった場所に作品が設置されている様子を掲載している。(2・3年P33) 「日本らしさ⑤ 美術がつなぐ世界と日本」 ・【写真】ニュージーランドで、大地震の後に、紙管で建てられた仮設の教会を掲載している。(2・3年P51) 「安心と安全のデザイン」 ・【写真、本文】題材の内容が、デザインによって防災や環境等について考え、表現するものとなっている。(2・3年P76、77) 「美術の力を生かして社会とかわる」 ・【写真、本文】美術の広がりや美術を通して世界をよりよくする取組として「東北スクール in Paris」を紹介している。(2・3年P92、93) 「美術で世界と向き合う」 ・【写真、本文】東日本大震災後に取り組み始めた池田学の「誕生」を紹介している。(2・3年P96～98) 「共に学ぶ美術」 ・【写真】生徒作品「避難所設置訓練のためのピクトグラム」を活用した訓練の様子を掲載している。(2・3年P115) ・【写真】熊本地震での支援に対する感謝の思いを込めた「1万人で描こう、みんなの手で熊本城」を紹介している。(2・3年P115)
光村	<p>「印象に残るシンボルマーク」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】「気仙沼市震災復興計画」のシンボルマークを掲載している。(1年P46) 「木でつくる」 ・【写真】東日本大震災で被災した宮城県・女川町で復興プロジェクトのひとつとして制作された木のキーホルダーを掲載している。(1年P73) 「形と色の挑戦」 ・【写真】東日本大震災をテーマにした生徒作品を掲載している。(2・3年P33) 「メッセージを伝える」 ・【写真】東日本大震災の直後に復興支援を呼びかけるために制作されたポスターを掲載している。(2・3年P57) 「わかりやすく情報を伝える」 ・【コラム】「津波から命を守るデザイン」として「津波避難のピクトグラム」「津波浸水深サイイン」を掲載している。(2・3年P61) 「あかりがつくる空間」 ・【コラム】熊本市のあかりの祭典を取り上げ、熊本地震の際にも希望のあかりがともされたことを紹介している。(2・3年P67) 「心安らぐ場をつくる」 ・【写真、本文】題材の内容が、自然災害の後、復興に向けてつくられた建築物を鑑賞するものとなっている。(2・3年P74、75)

発行者	「単元名又は教材名」 【掲載方法】 記述の概要(学年 掲載ページ)
<p>日文</p>	<p>「祭りを彩る造形」 ・【コラム】「仙台七夕まつりと故郷復興プロジェクト」として東日本大震災に関わる仙台七夕まつりの展示を取り上げている。(1年P57) 「美術館へ行く」 ・【写真】リアス・アーク美術館(宮城県)で東日本大震災直後の街の記録を展示している様子を取り上げている。(1年P75) 「ひと目で伝えるための工夫」 ・【写真、本文】安全に関わるピクトグラムの学習と、宮城県の避難場所標識の写真を掲載している。(2・3年上P39) 「暮らしに息づくパブリックアート」 ・【写真】震災復興と地域活性化のシンボルとしてつくられたパブリックアート「鉄人28号」を掲載している。(2・3年上P53) 「あの日を忘れない」 ・【写真、本文】池田学「誕生」を取り上げ、自然災害等を目の当たりにした人々のために美術ができることを考える題材を掲載している。(2・3年下P24、25) 「さまざまなアートに触れよう」 ・【コラム】阪神・淡路大震災と東日本大震災からの復興を願って開催されている、「仙台・神戸こども絵画交流展」の様子を掲載している。(2・3年下P51)</p>

発行者	「単元名又は教材名」 【掲載方法】 記述の概要(学年 掲載ページ)
開隆堂	<p>「ピクトグラムとサイン計画」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】競技ピクトグラムは1964年東京オリンピックで初めてつくられたという解説と、「東京2020オリンピックスポーツピクトグラム」を掲載している。(2・3年P64) 「ポスターで伝える」 ・【写真】ポスターの例として、1964年東京オリンピック第2号ポスターを掲載している。(2・3年P66)
光村	<p>「印象に残るシンボルマーク」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【コラム】歴代の代表的なオリンピック・パラリンピックのシンボルマークと、2020年東京オリンピック・パラリンピックのシンボルマークの展示の様子を掲載している。(1年P47) <p>「わかりやすく情報を伝える」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】ピクトグラムのデザインで、オリンピックの「トライアスロン」をテーマにした生徒作品を掲載している。(2・3年P61) <p>「みんなのためのデザイン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【コラム】「誰もがスポーツを楽しむために」で、2016年リオデジャネイロパラリンピックの車いすバスケットボールの様子と競技用車いすを紹介している。(2・3年P63) <p>「地域の魅力を伝える」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】2020東京オリンピック・パラリンピックのシンボルマークのイメージを配置した生徒作品の紙袋を掲載している。(2・3年P73) 「海を越えた文化交流」 ・【写真】2016年リオデジャネイロオリンピック閉会式に日本のゲームやアニメのキャラクターが登場し、関心を集めたことを紹介している。(2・3年P93)
日文	<p>「人の暮らしを豊かに」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】メッセージや情報を効果的に伝えるデザインの例として、1964年東京オリンピックのポスターを掲載している。(1年P39) <p>「印象に残るシンボルマーク」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】シンボルマークの例として、「東京2020エンブレム 組市松紋」、「シドニーオリンピックのマーク」を掲載している。(1年P44) <p>「デザインで人生を豊かに」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】パラアルペンスキー男子座席の競技用チェアスキーの開発の様子を取り上げるとともに、バスケットボール用車いす、陸上競技用車いすを掲載している。(2・3年上P47) <p>「日本美術と世界の美術の歩み」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・【写真】1964年東京オリンピックのポスターを掲載している。(2・3年上P63)

「別紙3-1」 【(2) 構成上の工夫】 (中学校 美術)

	ア 美術1の巻頭の扱い	イ 目次の構成	ウ 学習内容の表示	エ 学習のねらいの示し方	オ [共通事項]の扱い
開隆堂	<ul style="list-style-type: none"> ・「発見と創造」(P2-3) ・「図画工作から美術へ」(P4) ・「学びの地図」(P6-7) 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻頭、巻末の見出し及び「絵や彫刻など」「鑑賞」「デザインや工芸など」「まとめ」「学びの資料」で構成している。 ・表現中心の題材には「●」、鑑賞中心の題材には「■」のマークを付けている。 ・「この教科書で使われているマークについて」でマークの解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目次の分類に基づいた見出しをページの左側上端に色を分けて示すとともに、「表現」、「鑑賞」のマークを付けている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・題材で育成したい三つの資質・能力について、ページ上部に「学習の目標」として示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学びの資料」に、形や色や色彩、材料、光などの性質等、「共通事項」に関わる資料や視点を掲載している。 ・資料ページに、自然界や身の回りにおける形や色彩を取り扱ったページを掲載している。 ・各題材の本文で、「共通事項」に示されている各事項に触れている。 ・題材ごとの「学習のポイント」に、「共通事項」に関連した内容を記載している。
光村	<ul style="list-style-type: none"> ・「うつくしい！」(P2-4) ・「美術って何だろう？」(P6-7) ・「美術で学ぶこと」(P8-9) 	<ul style="list-style-type: none"> ・「はじめに」「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」「学習を支える資料」及び巻末の見出しで構成している。 ・表現中心の題材には「●」、鑑賞中心の題材には「◆」のマークを付けている。 ・目次上部、下部の「主なマーク」等でマークの解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目次の分類に基づいた見出しをページの左側上端に色を分けて示すとともに、「表現」、「鑑賞」のマークを付けている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・表現と鑑賞ごとのねらいを題材名の下に「目標」として示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学習を支える資料」に、形や色彩、材料、光などの性質等、「共通事項」に関わる資料や視点を掲載している。 ・資料ページに、自然界や身の回りにおける形や色彩を取り扱ったページを掲載している。 ・各題材の本文で、「共通事項」に示されている各事項に触れている。 ・題材ページ中の「鑑賞」の小見出しに、「共通事項」に関連した問い等を記載している。
日文	<ul style="list-style-type: none"> ・「美術との出会い」/松任谷由実」(P2-5) ・「中学校美術の世界へようこそ」(P6-7) ・「この教科書で学ぶみなさんへ」(P8-9) 	<ul style="list-style-type: none"> ・「オリエンテーション」「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」「学びを支える資料」で構成している。 ・表現や鑑賞する活動の題材には「●(橙色)及び●(緑色)」、鑑賞する活動を主にした題材には「●(緑色)」、オリエンテーションに関するページには「●(灰色)」のマークを付けている。 ・目次の左ページに教科書の見開きを掲載し、題材ページの主な構成やマーク等の解説を示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目次の分類に基づいた見出しをページの左側上端に色を分けて示すとともに、「表現」、「鑑賞」のマークを付けている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・題材で育成したい三つの資質・能力について、ページ上部に「学びの目標」として示している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学びを支える資料」に、形や色彩、材料、光などの性質等、「共通事項」に関わる資料や視点を掲載している。 ・資料ページに、自然界や身の回りにおける形や色彩を取り扱ったページを掲載している。 ・各題材の本文で、「共通事項」に示されている各事項に触れている。 ・題材中の「造形的な視点」等で、「共通事項」に関連した問いを記載している。

「別紙3-2」 【(2) 構成上の工夫】 (中学校 美術)

	<p>力 題材のページにおける内容や表示の工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材の「学習のポイント」に、育成したい三つの資質・能力を中心にした学習のポイントを示すとともに、話し合いを促す内容を記載している。 ・「作者の言葉」で発想や構想、表現の工夫、作品に込めた思い等を示している。 ・題材ページの下部に関連ページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 ・各題材の「葉」のマークが付された枠の中で、発想や構想、技能、学習の進め方等を示している。 ・「美術の用語」のコラムを設けている。 ・原寸大や一部を拡大した作品を掲載している。 	<p>キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末「学習の資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 ・注意記号が付された枠の中に安全に活動するための注意事項を示している。 	<p>ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各領域の始まりに、各領域で学ぶ内容や意義を示したガイダンスページを設定している。 ・「暮らしに生きたる美術」の視点で、様々な分野の著名人等のコメントを掲載している。 ・題材の「学習のポイント」に、「伝え合おう」「考えてみよう」等、造形的な見方・考え方を働かせるための「造形的な視点」で、見たり、考えたり、話し合ったりする内容を記載している。 ・生徒が対話しながら鑑賞したり、共同で創造活動を行ったりしている資料を掲載している。 ・カリキュラム・マネジメントの視点で、ページ下部に関連を図ることができ、教料と内容を示している。 	<p>ケ ユニバーサルデザインの視点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カラーユニバーサルデザインの視点から、色覚の個人差を問わず、できるだけ多くの生徒が見やすくなるように配慮している。 ・特別支援の観点から、書かれていない内容が読みやすくなるように配慮等が示されている。 	<p>コ デジタルコンテンツの扱い</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材に関連する技法動画や鑑賞資料、美術館等のホームページへのリンク、ピックアップアーティストファイルなどのウェブコンテンツを用意し、二次元コードで閲覧できるようになっている。
<p>開隆堂</p>		<p>デ デジタルコンテンツの活用</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「学習を支える資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 ・注意のマークと文字が付された黄色の枠の中で、安全に活動するための注意事項を示している。 	<p>キ 主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主体的に学習に向かうために巻頭、巻末の「うつくしい！」で、身の回りの美しさ等を取り上げている。 ・各題材の小見出し「鑑賞」「表現」で、造形的な見方・考え方を働かせるための「造形的な視点」を示すとともに、対話が生まれる問いかけや話し合いを促す言葉を掲載している。 ・題材のページの「表現(みんなの工夫)」で、生徒の学習の様子を時系列で写真と解説により示し、発想や構想、試行錯誤等、活動の見通しをもつことができるようにしている。 ・生徒が対話しながら鑑賞したり、共同で創造活動を行ったりしている資料を掲載している。 ・カリキュラム・マネジメントの視点で、関連を図ることができる教料と内容を示している。 	<p>ケ ユニバーサルデザインの視点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カラーユニバーサルデザインや特別支援教育の観点から、全てのページについて専門家による校閲を行っている。 ・小さく掲載する文字については、見やすく読みまがえにくいユニバーサルデザイン書体を採用している。 	<p>コ デジタルコンテンツの扱い</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材に関連する技法動画や鑑賞資料の音声ガイド、作品を立体的に鑑賞する等のウェブコンテンツを用意し、二次元コードで閲覧できるようになっている。 ・二次元コードの横にデジタルコンテンツの内容を記している。
<p>光村</p>	<p>力 題材のページにおける内容や表示の工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各題材の初めに「鑑賞」を設定するとともに「表現(発想構想)」「表現(みんなの工夫)」の小見出しを用意し、表現と鑑賞の関連を図っている。 ・「作者の言葉」で発想や構想、表現の工夫、作品に込めた思い等を示している。 ・題材ページの下部に関連ページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 ・体験的に学ぶことができるよう、原寸大作品を掲載したページや鑑賞作品の上にとレーシングペーパーを綴じ込み、一点透視図法を書き込むページ等の設定がある。 ・紙質を工夫した鑑賞教材を掲載している。 ・美術作品に関連した「美術史ワード」「作者紹介」等のコラムを設けている。 	<p>キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末「学習の資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 ・注意記号が付された枠の中に安全に活動するための注意事項を示している。 	<p>ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各領域の始まりに、各領域で学ぶ内容や意義を示したガイダンスページを設定している。 ・「暮らしに生きたる美術」の視点で、様々な分野の著名人等のコメントを掲載している。 ・題材の「学習のポイント」に、「伝え合おう」「考えてみよう」等、造形的な見方・考え方を働かせるための「造形的な視点」で、見たり、考えたり、話し合ったりする内容を記載している。 ・生徒が対話しながら鑑賞したり、共同で創造活動を行ったりしている資料を掲載している。 ・カリキュラム・マネジメントの視点で、ページ下部に関連を図ることができ、教料と内容を示している。 	<p>ケ ユニバーサルデザインの視点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カラーユニバーサルデザインの視点から、色覚の個人差を問わず、できるだけ多くの生徒が見やすくなるように配慮している。 ・特別支援の観点から、書かれていない内容が読みやすくなるように配慮等が示されている。 	<p>コ デジタルコンテンツの扱い</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材に関連する技法動画や鑑賞資料の音声ガイド、作品を立体的に鑑賞する等のウェブコンテンツを用意し、二次元コードで閲覧できるようになっている。 ・二次元コードの横にデジタルコンテンツの内容を記している。

「別紙3-2」 【(2) 構成上の工夫】 (中学校 美術)

<p>力 題材のページにおける内容 や表示の工夫</p>	<p>・体験的に学ぶことができるよう、作品の原寸大表示や、折り曲げて屏風として鑑賞できる見開きページ等を設定している。 ・「作者の言葉」で発想や構想、表現の工夫、作品に込めた思い等を示している。 ・文や作品の下部に「参照」として関連するページを示し、関連する資料を確認できるようにしている。 ・授業の導入で活用できるように、題材名の下の文章に「問いかけ」を入れている。 ・本の形のマークを付したコラムで、題材に関連して知ってほしい情報を紹介している。</p>	<p>キ 道具の基本的な使い方や安全への配慮について</p> <p>・巻末の「学びを支える資料」及びデジタルコンテンツに掲載している。 ・注意マークと「注意しよう」の文字が付された枠内に安全に活動するための注意事項を示している。</p>	<p>ク 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫</p> <p>・各学年に「この教科書で学ぶみなさんへ」を設定している。また、「絵や彫刻との出会い」「デザインや工芸との出会い」「あなたの美を見つけて」「社会に生きる美術の力」等、ガイダンスページで、内容や意義、価値を示している。 ・生徒が造形的な見方・考え方を働かせるための発問を「造形的な視点」の吹き出しで示している。 ・作品の解説文で「造形的な視点」に触れている。 ・活動の流れを写真で示し、活動の見通しをもつことができるようにしている。 ・生徒が対話しながら鑑賞したり、共同で創造活動を行ったりしている資料を掲載している。 ・カリキュラム・マネジメントの視点で、他教科等との関連を図ることができる題材や資料を掲載している。</p>	<p>ケ ユニバーサルデザインの視点</p> <p>・見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントを採用している。 ・カラーユニバーサルデザインに配慮している。 等が示されている。</p>	<p>コ デジタルコンテンツの扱い</p> <p>・表紙、ガイダンス、技法動画、題材に関連する動画やスライドショー、作品を立体的に鑑賞する等のウェブコンテンツを用意し、二次元コードで閲覧できるようになっている。</p>
<p>日文</p>					