

芸 術

(美術Ⅱ)

発行者の番号略称	教科書の記号番号	判型	総ページ数	検定済年
116 日文	美Ⅱ302	A4変型	62	平成25年
38 光村	美Ⅱ303	A4変型	62	平成29年
116 日文	美Ⅱ304	A4	80	

※総ページ数は、目録に記載されている数

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者及び教科書の番号

美術Ⅱ		冊数	3冊
発行者の略称・教科書の番号	日文302 光村303 日文304		

2 学習指導要領における教科・科目の目標等

【芸術の目標】

芸術の幅広い活動を通して、生涯にわたり芸術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、芸術の諸能力を伸ばし、芸術文化についての理解を深め、豊かな情操を養う。

【美術Ⅱの目標】

美術の創造的な諸活動を通して、美的体験を豊かにし、生涯にわたり美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、個性豊かな表現と鑑賞の能力を伸ばし、美術文化についての理解を深める。

【美術Ⅱの内容及び内容の取扱い】

「内容」の抜粋	「内容の取扱い」の抜粋
<p>A 表現 表現に関して、次の事項を指導する。</p> <p>(1) 絵画・彫刻 ア 自然、自己、社会などを深く見つめて主題を生成すること。 イ 表現形式を選択し、創造的で心豊かな表現の構想を練ること。 ウ 主題に合った表現方法を工夫し、創造的に表現すること。</p> <p>(2) デザイン ア 自然、自己、社会などを深く見つめ、生活を美しく豊かにするデザインの働きを考えて主題を生成すること。 イ 目的や条件などを基に、デザイン効果を考えて創造的で心豊かな表現の構想を練ること。 ウ 主題に合った表現方法を工夫し、創造的に表現すること。</p> <p>(3) 映像メディア表現 ア 自然、自己、社会などを深く見つめ、映像メディアの特性を生かして主題を生成すること。 イ 映像表現の視覚的要素などの効果を生かして創造的で心豊かな表現の構想を練ること。 ウ 主題に合った表現方法を工夫し、創造的に表現すること。</p> <p>B 鑑賞 鑑賞に関して、次の事項を指導する。 ア 作品や作者の個性などに関心をもち、発想や構想の独自性、表現の工夫などについて、多様な視点から分析し理解すること。 イ 心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働きについて理解を深めること。 ウ 時代、民族、風土、宗教などによる表現の相違や共通性などを考察し、美術文化についての理解を一層深めること。</p>	<p>(1) 生徒の特性、地域や学校の実態を考慮し、内容のAの(1)、(2)又は(3)のうち一つ以上を選択して扱うことができる。また、Aの(1)については、絵画と彫刻のいずれかを選択したり一体的に扱ったりすることができる。</p> <p>(2) 内容の取扱いに当たっては、「美術Ⅰ」の3の(1)及び(3)から(7)までと同様に扱うものとする。</p> <p><参考>美術Ⅰ 3内容の取扱い</p> <p>(1) 内容のA及びBの指導に当たっては、中学校美術科との関連を十分に考慮し、A及びB相互の関連を図るとともに、Bの指導については、適切かつ十分な授業時数を配当するものとする。</p> <p>(3) 内容のAの指導に当たっては、スケッチやデッサンなどにより観察力、思考力、描写力などが十分高まるよう配慮するものとする。</p> <p>(4) 内容のBの指導に当たっては、作品について互いに批評し合う活動などを取り入れるようにする。</p> <p>(5) 内容のBについては、日本の美術も重視して扱うとともに、アジアの美術などについても扱うようにする。</p> <p>(6) 美術に関する知的財産権や肖像権などについて配慮し、自己や他者の著作物等を尊重する態度の形成を図るようにする。</p> <p>(7) 事故防止のため、特に、刃物類、塗料、器具などの使い方の指導と保管、活動場所における安全指導などを徹底するものとする。</p>

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査項目	対象の根拠（目標等との関連）	数値データの単位
a 「表現」で「絵画・彫刻」・「デザイン」・「映像メディア表現」を扱うページ数と割合	内容《A表現》	ページ、%
b 「表現」で「観察力、思考力、描写力」を扱うページ数と割合	内容の取扱い（2） 美術Ⅱ 内容の取扱い（3）	ページ、%
c 「鑑賞」で「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を扱うページ数と割合	内容《B鑑賞》	ページ、%
d 「鑑賞」で「日本の美術も重視して扱うとともにアジアの美術など」を扱うページ数と割合	内容の取扱い（2） 美術Ⅱ 内容の取扱い（5）	ページ、%

イ 調査項目の具体的な内容（調査結果は「別紙2」）

① 教科書の特徴をより明確にするために、具体的に調査研究する事項

<上記調査項目関連>

- c 「鑑賞」に関して「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を取り扱っている事項

<その他>

- * 防災や、自然災害の扱い
- * オリンピック、パラリンピックの扱い

② 具体的に調査研究する事項を設定した理由等

- ・ 学習指導要領に、「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働きについて理解を深めること。」とされているため、「鑑賞」に関して「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を扱うページ数と割合を調査する。
- * 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。
- * 東京都教育委員会教育目標の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。

(2) 構成上の工夫（調査結果は「別紙3」）

- ① コラム・資料・トピックスの扱い方
- ② 視覚的資料(写真、図・イラスト、グラフ、表など)
- ③ ゴシック等の用語
- ④ 編集上の工夫・その他

「別紙1」【(1)内容 ア 調査研究の総括表】(美術Ⅱ)

調査項目			a		b		c		d		(全体のページ数)
			ページ	%	ページ	%	ページ	%	ページ	%	
発行者	教科書番号	教科書名									
日文	302	高校美術2	14	22.6	12	19.4	38	61.3	6	9.7	62
光村	303	美術2	32	51.6	24	38.7	14	22.6	6	9.7	62
日文	304	高校生の美術2	30	37.5	25	31.3	26	32.5	21	26.3	80
平均値			25.3	37.3	20.3	29.9	26.0	38.2	11.0	16.2	

- ・全体のページ数は表紙裏から裏表紙の前のページまでのページ数とする。
- ・折り返しは、広げた場合に何ページ分に当たるかを数え、裏面も数えたページ数とする。
- ・割合は、全体のページ数に対して扱っているページ数を計算し、小数第2位を四捨五入した値とする。

「別紙2-1」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 ◦ 「鑑賞」に関して「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を取り扱っている事項 発行者 日文302】(美術Ⅱ)

事 項	内 容
美術とともに生きる	ピンクの背景の2本のカラー・リリー(ジョージア・オキーフ)、茨の首飾りとはちどりの自画像(フリーダ・カーロ)の鑑賞と解説
クレーの実験室	魚をめぐる、赤と白の丸屋根、R荘、さえずり機械、冬の山、ヴェネツィアの小さい部屋、忘れっぽい天使、死と火の鑑賞と解説
風景の表現と油絵具	デルフトの眺望、リュエイユの家、収穫の風景、曇りの日のラ・グランド・ジャット島、ポーチからの眺めの鑑賞と解説
生きるカージャズ	サーカス、礁湖、「馬、女曲芸師、道化」、イカロス、コドマ兄弟の鑑賞と解説
ロスコスタイルの確立	オレンジと黄色、地下鉄の情景、無題(マルチフォーム)、ロスコチャベルの鑑賞と解説
水を表現する	上町祭屋台天井絵「男浪図」、上町祭屋台天井絵「女浪図」の鑑賞と解説
装飾性と写実性	紅白梅図屏風、保津川図屏風の鑑賞と解説
祈りを描く	濤声の鑑賞と解説
大地に立つ人の姿	土偶、踊り子、青銅時代の鑑賞と解説
大聖堂と彫刻	シャルトル大聖堂、円柱人像、南バラ窓と5つのランセット窓、サグラダ・ファミリア聖堂、生誕のファサード、カテドラル内部の円柱とステンドグラス、鐘塔頂華の鑑賞と解説
空を映す巨大彫刻	クラウド・ゲートの鑑賞と解説
HIROSHIMA APPEALS	NO MORE HIROSHIMA!、燃え落ちる蝶、一羽の白い鳩、黄金の蝶の鑑賞と解説
機能を考える	卵つと、びんを包んだ風呂敷、テトラ・クラシック・アセプティック容器、四面体のストック状況、四万十川新聞バック、Butter!Better!、Tシャツのパッケージ、潰しやすいペットボトルの鑑賞と解説
社会と人をつなぐ自転車	オープンバイク、Voltitude、スクート、ストライダ・1、ディービーゼロ、Mini-Penny、SEIRAN SLの鑑賞と解説
新しい素材がつくる環境	マザーピース、TO BE SOMEONE、MOSHI-MOSHI、WIPING CLEANER “FUKITORIMUSHI”、苔の時間、笑うクルマの鑑賞と解説
絵本の工夫	「木のうた」より、「はらぺこあおむし」よりの鑑賞と解説
ツリーハウスの楽しみ	アラスカの隠れ家、人間の巣、コロワイ族のツリーハウス、グリーンマジック・ツリーハウスの鑑賞と解説
構築されるイメージの世界	99cent、Nha Trangの鑑賞と解説
落下する時間	DROPCLOCK、CRASHCLOCKの鑑賞と解説

「別紙2-1」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 ｃ 「鑑賞」に関して「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を取り扱っている事項 発行者 光村303】 (美術Ⅱ)

事 項	内 容
誘惑に打ち勝つ聖人	聖アントニウスの誘惑の鑑賞と解説
絵に隠された謎	チェス盤のある静物 アルノルフィーニ夫妻の肖像の鑑賞と解説
コンスタンティン・ブランクーシ	接吻 空間の鳥 無限柱の鑑賞と解説 ブランクーシの年表
力強い自然	夏秋溪流図屏風の鑑賞と解説
ものに宿る魂	百鬼夜行絵巻 百器夜行 百物語お岩さん 琵琶牧々 現代の妖怪(「妖怪ウォッチ」より)の鑑賞と解説
アルヴァ・アアルト	スツール60番 アアルト・ベース ヘルシンキ工科大学本館 マイレア邸の鑑賞と解説 アアルトの年表
世界のアニメーション	ファンタスマゴリー アクメッド王子の冒険 年老いたライオン 手 永遠の対話 老人と海 恐竜パーティー ルクソーJr. ウォレスとグルミットチーズ・ホリデー 線と色の即興詩 砂の城 ミオ&マオ 牧笛 道成寺 アザー・フェイスズ 伴大納言絵巻中巻(部分) ゾートロープ の鑑賞と解説 アニメーションの歴史の解説

「別紙2-1」 【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 c 「鑑賞」に関して「心豊かな生き方の創造にかかわる美術の働き」を取り扱っている事項 発行者 日文304】 (美術Ⅱ)

事 項	内 容
絵画の役割と写真の発明	6月 小椅子の聖母 青いドレスのマルガリータ王女 羊飼いの少女 印象—日の出 糸杉と星の道 緑のすじのあるマティス夫人 泣く女 の鑑賞と解説 絵画の役割と写真の発明及びカメラ・オブスクラの解説
琳派—継承と創造の系譜—	紅白梅図屏風 風神雷神図屏風 夏秋草図屏風 夏秋溪流図屏風 鶴図下絵和歌巻 色絵竜田川向付 楓図 円形図案集 武満 徹—響きの海へ の鑑賞と解説 琳派の継承・発展と系譜の解説
美術について考える	「脳の中の美術館」(布施 英利・著)の紹介 檜図屏風に関するコラム
高村光太郎	手 栄螺 柘榴 白文鳥 仁王像 老猿 坑夫 考える人 の鑑賞と解説 高村光太郎の解説及び年表 ロダンと日本の近代彫刻の関係 父光雲の解説
石がもつ素材の可能性	エナジー・ヴォイド もどり雲 意心帰 ラ・パンセ おいしい石の調理法シリーズ おくりもの2010 ヴィレンドルフのヴィーナス バイヨン寺院の人面像 モアイ の鑑賞と解説
使う人のためのデザイン	テーブルトング フォールディング・チェア はさみ おたま 輪ゴム ゆりかごチェアの鑑賞と解説 考えてみよう (ペーパースタンドのデザインの工夫) 石田和人によるデザイナーの発想
庭園の造形	兼六園 龍安寺石庭 東福寺本坊庭園東庭 東福寺本坊庭園北庭 ケルムスコット・マナーの庭園 ベルサイユ宮殿の庭園 拙政園 タージ・マハルの庭園 坪庭 ビルの間の中庭 の鑑賞と解説
感覚に訴えるデザイン	スマートフォンのアイコン 表計算ソフトのインターフェース ゲーム機のコントローラー テレビのリモコン 券売機 オプティカルドット の鑑賞と解説
土門拳	近藤勇と鞍馬天狗 陶工菊揉み 中宮寺 半跏思惟像顔面 梅原龍三郎 「鯉」を制作中の高村光太郎 の鑑賞と解説 土門拳の解説及び年表
アニメーションで伝える	栄養食品のCM「見せてやれ、底力。」編 写楽 三通目の手紙「がれきに花を咲かせよう」 三世大谷鬼次の奴江戸兵衛 婦女人相十品ビードロ吹き の鑑賞と解説
プロジェクション・マッピング	東京ミチテラス2012「TOKYO HIKARI VISION」の鑑賞と解説 村松亮太郎の解説

「別紙2-2」 【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 防災や、自然災害の扱い】 (美術Ⅱ)

発行者	教科書 番号	教科書名	扱いの有無	扱い方(本文・コラム・写真)	取り上げている項目	記述の概要
日文	302	高校美術	有 <input checked="" type="radio"/> 無			
光村	303	美術2	<input checked="" type="radio"/> 有 無	コラム・写真	問題を解決するデザイン	避難所用簡易間仕切りシステムの解説と実際に使用した写真
日文	304	高校生の美術2	<input checked="" type="radio"/> 有 無	コラム・写真	線の明暗で表す ポスターを考える アニメーションで伝える	鎮魂の祈りの図版と解説 Rise.again,JAPAN「がんばろう日本」の図版と解説 三通目の手紙「がれきに花を咲かせよう」の図版と解説

「別紙2-3」 【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 オリンピック、パラリンピックの扱い】 (美術Ⅱ)

発行者	教科書 番号	教科書名	扱いの有無	扱い方(本文・コラム・写真)	取り上げている項目	記述の概要
日文	302	高校美術	有 <input type="radio"/> 無 <input checked="" type="radio"/>			
光村	303	美術2	<input checked="" type="radio"/> 有 <input type="radio"/> 無	コラム	インタビュー 美術の仕事 (石内 都)	1964年東京オリンピックポスターに関する記述
日文	304	高校生の美術2	<input checked="" type="radio"/> 有 <input type="radio"/> 無	コラム・写真	ポスターを考える	2010年バンクーバー冬季オリンピック/パラリンピック公式ポスターの図版と解説

「別紙3」 【(2) 構成上の工夫】 (美術Ⅱ)

発行者	教科書番号	教科書名	構成上の工夫
日文	302	高校美術1	<ul style="list-style-type: none"> ・それぞれの単元のテーマに関連する作品を提示し、理解を深めるコラム・資料を載せている。 ・分野、分類、作品名、作者名のみの表記にゴシックを用い、内容部分と差をつけており、認識しやすい工夫がある。 ・絵画、彫刻、デザイン、映像メディアのそれぞれの分野に「表現」と「鑑賞」を続けて配置し、「表現」と「鑑賞」の両面側面から学ぶべき内容を理解できるようバランスよく配列している。 ・図版部は、制作工程を時系列にまとめたもの、作品の全体とその一部を拡大したものの並置、作品の発想プロセスなどを入れることで、思考や制作のために多角的にアプローチできるよう配慮されている。
光村	303	美術2	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末に現代の日本の芸術家4名の言葉と解説が掲載され、制作の姿勢や生き方を学ぶことができるよう工夫されている。 ・ページ下部にフリップブック形式のアニメーションが掲載され、実際に再生することができるよう工夫されている。 ・見出し、本文、作品名、作品解説等が、書体の大きさ、太さ、色によって区別されている。 ・鑑賞のページにおいて、ブランクーシとアールトを芸術家の特集として扱っており、その生涯と作品を学ぶ内容となっている。 ・作品ごとに解説が併記されており、理解を促す工夫がされている。 ・表現と鑑賞の区別について、ページ上部に文字と色で表記されている。 ・エッチング、シルクスクリーンの技法について、資料としてではなく、表現のページ内に記載されている。 ・ページ内のマークのデザインが精選されている。
日文	304	高校生の美術2	<ul style="list-style-type: none"> ・美術史、技法（テンペラ、日本画、エッチング、シルクスクリーン、彫刻、デザイン、アニメーション、紙立体、色彩） ・美術の展示、企画の解説が巻末にまとめて記載されている。 ・アイデアスケッチ、制作過程、内容に関連した図版やコラムの解説などを項目ごとに取り上げて掲載している。 ・鑑賞の夏秋溪流図屏風は見開き4ページで掲載されている。 ・見出し、本文、作品名、作品解説等が、書体の大きさ、太さ、色によって区別されている。 ・鑑賞のページにおいて、2名の日本の芸術家を作家の特集として扱っており、日本の美術史における芸術家や作品、時代背景を学ぶ内容になっている。 ・作品ごとに解説が併記されており、理解を促す工夫がされている。 ・ページ内のマークの見方について、目次ページの枠内に記載されている。また、絵画、彫刻、デザイン、映像メディアの分野ごとに区別された課題マークを用いて課題を提示している。 ・表現に関連する芸術家の言葉には似顔絵が添えられている。