

# 芸 術

## (美術 I)

発 行 者			教 科 書 の 記 号	判型	総ページ数	検 定 済 年
番 号	名 称	略 称	番 号			
38	光村図書出版	光村	美 I 701	A 4 変型	124	令和 3 年
116	日本文教出版	日文	美 I 702	A 4	156	
116	日本文教出版	日文	美 I 703	A 4 変型	102	

※ 「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

# 1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者及び教科書の番号

美術 I		冊数	3冊
発行者の略称・ 教科書の番号	光村701	日文702	日文703

## 2 学習指導要領における教科・科目の目標等

### 【芸術科の目標】

芸術の幅広い活動を通して、各科目における見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 芸術に関する各科目の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付けるようにする。
- (2) 創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。
- (3) 生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

### 【美術 I の目標】

美術の幅広い創造活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、美的体験を重ね、生活や社会の中の美術や美術文化と幅広く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し創造的に発想し構想を練ったり、価値意識をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の幅広い創造活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

### 【美術 I の内容及び内容の取扱い】

「内容」の概要	「内容の取扱い」抜粋
<p>A 表現</p> <p>(1) 絵画・彫刻</p> <p>ア 感じ取ったことや考えたことなどを基にし発想や構想</p> <p>(ア) 自然や自己、生活などを見つめ感じ取ったことや考えたこと、夢や想像などから主題を生成すること。</p> <p>(イ) 表現形式の特性を生かし、形体や色彩、構成などについて考え、創造的な表現の構想を練ること。</p> <p>イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能</p> <p>(ア) 意図に応じて材料や用具の特性を生かすこと。</p> <p>(イ) 表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表すこと。</p> <p>(2) デザイン</p> <p>ア 目的や機能などを考えた発想や構想</p> <p>(ア) 目的や条件、美しさなどを考え、主題を生成すること。</p> <p>(イ) デザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考え、創造的な表現の構想を練ること。</p>	<p>(1) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、中学校美術科との関連を十分に考慮し、「A表現」及び「B鑑賞」相互の関連を図り、特に発想や構想に関する資質・能力と鑑賞に関する資質・能力とを総合的に働かせて学習が深められるようにする。</p> <p>(2) 生徒の特性、学校や地域の実態を考慮し、内容の「A表現」の(1)については絵画と彫刻のいずれかを選択したり一体的に扱ったりすることができる。また、(2)及び(3)についてはいずれかを選択して扱うことができる。その際、感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現と、目的や機能などを考えた表現の学習が調和的に行えるようにする。</p> <p>(3) 内容の「B鑑賞」の指導については、各事項において育成を目指す資質・能力の定着が図られるよう、適切かつ十分な授業時数を配当するものとする。</p>

「内容」の概要	「内容の取扱い」抜粋
<p>イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能</p> <p>(ア) 意図に応じて材料や用具の特性を生かすこと。</p> <p>(イ) 表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表すこと。</p> <p>(3) 映像メディア表現</p> <p>ア 映像メディアの特性を踏まえた発想や構想</p> <p>(ア) 感じ取ったことや考えたこと、目的や機能などを基に、映像メディアの特性を生かして主題を生成すること。</p> <p>(イ) 色光や視点、動きなどの映像表現の視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練ること。</p> <p>イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能</p> <p>(ア) 意図に応じて映像メディア機器等の用具の特性を生かすこと。</p> <p>(イ) 表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表すこと。</p> <p>B 鑑賞</p> <p>(1) 鑑賞</p> <p>ア 美術作品などの見方や感じ方を深める鑑賞</p> <p>(ア) 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めること。</p> <p>(イ) 目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めること。</p> <p>(ウ) 映像メディア表現の特質や表現効果などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めること。</p> <p>イ 生活や社会の中の美術の働きや美術文化についての見方や感じ方を深める鑑賞</p> <p>(ア) 環境の中に見られる造形的なよさや美しさを感じ取り、自然と美術の関わり、生活や社会を心豊かにする美術の働きについて考え、見方や感じ方を深めること。</p> <p>(イ) 日本及び諸外国の美術作品や文化遺産などから美意識や創造性などを感じ取り、日本の美術の歴史や表現の特質、それぞれの国の美術文化について考え、見方や感じ方を深めること。</p>	<p>(4) 内容の〔共通事項〕は、表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力であり、「A表現」及び「B鑑賞」の指導と併せて、十分な指導を行い、各事項の実感的な理解を通して、生徒が造形を豊かに捉える多様な視点ももてるように配慮するものとする。</p> <p>(5) 内容の「A表現」の指導に当たっては、スケッチやデッサンなどにより観察力、思考力、描写力などが十分に高まるよう配慮するものとする。</p> <p>(6) 内容の「A表現」の指導に当たっては、主題の生成から表現の確認及び完成に至る全過程を通して、自分のよさを発見し喜びを味わい、自己実現を果たしていく態度の形成を図るよう配慮するものとする。</p> <p>(7) 内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、日本の美術も重視して扱うとともに、アジアの美術などについても扱うようにする。</p> <p>(8) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、芸術科美術の特質に応じて、発想や構想に関する資質・能力や鑑賞に関する資質・能力を育成する観点から、〔共通事項〕に示す事項を視点に、アイデアスケッチなどで構想を練ったり、言葉などで考えを整理したりすることや、作品について批評し合う活動などを取り入れるようにする。</p> <p>(9) 創造することの価値を捉え、自己や他者の作品などに表れている創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、美術に関する知的財産権や肖像権などについて触れるようにする。また、こうした態度の形成が、美術文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮するものとする。</p> <p>(10) 事故防止のため、特に、刃物類、塗料、器具などの使い方の指導と保管、活動場所における安全指導などを徹底するものとする。</p>

### 3 教科書の調査研究

#### (1) 内容

##### ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究事項		対象の根拠（目標等との関連）	数値データの単位
a	ア 「表現」で感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想の題材数	「内容」A 表現	個
	イ 「表現」で目的や機能などを考えた発想や構想の題材数		個
b	「表現」で「観察力、思考力、描写力」を扱う箇所数	内容の取扱い(5)	個
c	美術作品などの数	内容 B 鑑賞	個
d	「鑑賞」で「日本の美術の歴史と表現の特質」を扱う箇所数	内容 B 鑑賞	個
e	「鑑賞」で「日本の美術も重視して扱うとともにアジアの美術など」を扱う箇所数	内容の取扱い(7)	個
f	美術の働きや美術文化に関する事項	内容 B 鑑賞	個
g	発展的な内容を取り上げている箇所数	第一章 総則 第2款 (6)イ	個

##### イ 調査項目の具体的な内容（調査結果は「別紙2」）

###### ① 調査項目の具体的な内容の対象とした事項

調査研究事項のa及びbとの関連で、次の事項について具体的に調査研究する。

<上記調査項目関連>

c 「鑑賞」に関して「生活や社会を心豊かにする美術の働き」を取り扱っている事項

e 発展的な内容の概要

<その他>

\* 防災や自然災害の扱い

\* オリンピック、パラリンピックの扱い

###### ② 調査対象事項を設定した理由等

・ 学習指導要領に、「心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う」とされているため、「鑑賞」に関して「生活や社会を心豊かにする美術の働き」を扱う箇所数を調査する。

・ 学習指導要領に、内容の範囲や程度等を示す事項は、当該科目を履修する全ての生徒に対して指導するものとする内容の範囲を示したものであり、学校において必要がある場合には、この事項にかかわらず指導することができるため、発展的な内容を取り上げている箇所について調査する。

\* 東京都では、自然災害時における被害を最小化し、首都機能の迅速な復旧を図る総合的なリスクマネジメント方策の確立が喫緊の課題であり、防災教育の普及等により地域の防災力の向上が重要であることから、防災や自然災害の扱いについて調査する。

\* 東京都教育委員会教育目標の基本方針2・3に基づき、文化・スポーツに親しみ、国際社会に貢献できる日本人を育成するという観点から、オリンピック・パラリンピックの扱いについて調査する。

#### (2) 構成上の工夫（調査結果は「別紙3」）

① 主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫

② ユニバーサルデザインの視点

③ デジタルコンテンツの扱い

「別紙1」【(1)内容 ア 調査研究の総括表】(芸術 美術 I)

調査項目	a		a		b		c		d		e		f		g					
	材 数	た こ と な ど を 基 に し た 発 想 や 構 想 の 題	た 発 想 や 構 想 の 題 材 数	イ 「 表 現 」 で 目 的 的 や 機 能 な ど を 考 え	力 「 表 現 」 で 「 観 察 力 、 思 考 力 、 描 写 」 を 扱 う 箇 所 数	美 術 作 品 な ど の 数	の 特 質 「 鑑 賞 」 を 扱 う 箇 所 数	「 鑑 賞 」 で 「 日 本 の 美 術 の 歴 史 と 表 現 」 を 扱 う 箇 所 数	「 鑑 賞 」 で 「 日 本 の 美 術 も 重 視 し て 扱 う 箇 所 数 」 を 扱 う 箇 所 数	美 術 の 働 き や 美 術 文 化 に 関 す る 事 項	発 展 的 な 内 容 を 取 り 上 げ て い る 箇 所 数									
発行者	教科書番号	教科書名	個	%	個	%	個	%	個	%	個	%	個	%	個	%	個	%		
光村	701	美術1	15	3.6	20	4.8	11	2.7	327	79.2	8	1.9	12	2.9	20	4.8	0	0.0	124	413
日文	702	高校生の美術1	23	3.7	11	1.8	30	4.8	507	81.4	28	4.5	8	1.3	11	1.8	5	0.8	156	623
日文	703	高校美術	17	4.8	5	1.4	9	2.6	284	80.7	5	1.4	1	0.3	31	8.8	0	0.0	102	352
平均値			18.3	4.0	12.0	2.6	16.7	3.6	372.7	80.5	13.7	3.0	7.0	1.5	20.7	4.5	1.7	0.4	127.3	463

・aからgの割合については、全体の個数に対する該当の個数の割合を、小数第2位を四捨五入した値である。

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701 】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されてい るページ
1	全ての場所に命が宿る	浅井裕介	壁画・土	2015	3
2	高校時代の作品	浅井裕介			4
3	高校時代の作品	浅井裕介			4
4	yamatane	浅井裕介	壁画・土	2014	5
5	静物 タージホテル ボンベイ	デヴィット・ホックニー	紙・クレヨン	1977	6
6	猫	熊谷守一	紙・色鉛筆	不詳	7
7	猫	熊谷守一	紙・色鉛筆	不詳	7
8	ひまわり	エゴン・シーレ	紙・鉛筆・水彩	1911	7
9	白鳥	ベルト・モリゾ	紙・パステル	1885	7
10	スケッチ	中島千波			8
11	アップル	中島千波	紙本着色	2019	9
12	樹花鳥獣図屏風(右隻)	伊藤若冲	紙本着色・六曲一双	18世紀後半～	10
13	グランド・ジャット島の日曜日の午後	ジョルジュ・スーラ	キャンヴァス・油彩	1884～86	11
14	雲龍図	曾我蕭白	紙本墨画	1763	12
15	鳥獣人物戯画 甲巻				15～18
16	諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝	葛飾北斎	紙・多版多色摺木版	1833頃	20
17	富嶽三十六景(凱風快晴)	葛飾北斎	紙・多版多色摺木版	19世紀	21
18	富嶽三十六景(駿州江尻)	葛飾北斎	紙・多版多色摺木版	19世紀	21
19	北斎漫画 初編	葛飾北斎	紙・木版	1814	21
20	上町祭屋台天井絵「女浪図」	葛飾北斎	板・彩色	1845～46	21
21	北斎肖像画(部分)	溪斎英泉			21
22	陽を浴びるポプラ並木	クロード・モネ	キャンヴァス・油彩	1891	22
23	ポプラ、3本のバラ色の木、秋	クロード・モネ	キャンヴァス・油彩	1891	22
24	ポプラ、4本の木	クロード・モネ	キャンヴァス・油彩	1891	22
25	写生帖No. 159より	吉田博	紙・水彩	1897～98	23
26	写生帖No. 160より	吉田博	紙・水彩	1897～98	23
27	日光	吉田博	紙・水彩	1894～99	23
28	ニースの窓辺	ラウル・デュフィ	キャンヴァス・油彩	1928	23
29	スケッチ(取材スケジュール)	津上みゆき			25
30	スケッチ(松の木)	津上みゆき			25
31	スケッチ(海)	津上みゆき			25
32	スケッチ(風景)	津上みゆき			25
33	スケッチ(海底)	津上みゆき			25
34	スケッチ(下絵)	津上みゆき			25
35	スケッチ(記録)	津上みゆき			25
36	View,the passages,Hayama,March-June 2019	津上みゆき	キャンヴァス・顔料 他	2019	25
37	窓から見たパリ	マルク・シャガール	キャンヴァス・油彩	1913	26
38	通りの神秘と憂愁	ジョルジョ・デ・キリコ	キャンヴァス・油彩	1914	27
39	光の帝国	ルネ・マグリット	キャンヴァス・油彩	1954	27
40	6隻のシャラナ	大岩オスカー	キャンヴァス・油彩	2014	27
41	スケッチ(作品の構想)	遠藤彰子			28
42		遠藤彰子			28
43	スケッチ(作品の構想)	遠藤彰子			28
44	スケッチ(作品の構想)	遠藤彰子			28
45	海暮れゆけばただ仄かなる	遠藤彰子	キャンヴァス・油彩・金泥	2018	29
46	夏	ジュゼッペ・アルチンボルド	板・油彩	1563	30
47	みかけはこはみがとんだいゝ人だ	歌川国芳	紙・多版多色摺木版	1847	31
48	踵としての自画像(パート2)	ジャン・ミシェル・バスキア	キャンヴァス・アクリル他	1982	32
49	自画像	メアリー・カサット	紙・水彩	1880	32
50	猿のいる自画像	フリーダ・カーロ	キャンヴァス・油彩	1982	32
51	自画像Ⅱ	ジャン・デュビュッフェ	紙・ペン	1966	32
52	紙の自画像(紙の男)	ジュゼッペ・アルチンボルド	紙・インク・水彩他	1587	32
53	自画像	雪村	紙本墨画淡彩	16世紀	32
54	麦わら帽子の自画像	エリザベート・ヴィジェ・ルブラン	キャンヴァス・油彩	1782以降	32
55	ブガッティに乗った自画像	タマラ・ド・レンピッカ	キャンヴァス・油彩	1929	32
56	黒い背景の自画像	ヘレン・シャルフベック	キャンヴァス・油彩	1915	32
57	自画像	村山槐多	紙・水彩	1914	32
58	麦わら帽子の自画像	フィンセント・ファン・ゴッホ	キャンヴァス・油彩	1887	33
59	絶望(自画像)	ギュスターヴ・クールベ	キャンヴァス・油彩	1887	33
60	焼いたベーコンのある柔らかい自画像	サルヴァドール・ダリ	キャンヴァス・油彩	1941	33
61	邪悪は凡庸である	マルレーネ・デュマス	キャンヴァス・油彩	1984	33

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701 】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数					
	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
62	画家の像	松本竣介	板・油彩	1941	33
63	画家の像	松本竣介	紙・鉛筆・木炭	1941	33
64	夫人像	松本竣介	紙・鉛筆・木炭	1941	33
65	セルフ・ポートレート	マリソル	木・石膏	1961~62	34
66	自刻像	マリノ・マリーニ	石膏・彩色	1942	34
67	「これ、わたし」	澤田知子	写真	2011	34
68	セルフ・ポートレート, パリ1950	エド・ヴァン・デル・エルスケン	写真	1950	34
69	画家の自画像 (Artist by Artist)	横尾忠則	キャンヴァス・アクリル	1982	35
70	Family-Tadanori	横尾忠則	紙・シルクスクリーン	1974	35
71	自画像	横尾忠則	キャンヴァス・アクリル	1983	35
72	無題(「たま、帰っておいで」シリーズより)	横尾忠則	キャンヴァス・アクリル	2014	35
73	広目天		木・彩色	13世紀(鎌倉時代)	36
74	増長天		木・彩色	13世紀(鎌倉時代)	36
75	持国天		木・彩色	13世紀(鎌倉時代)	37
76	多聞天		木・彩色	13世紀(鎌倉時代)	37
77	踊り子、左足で立つ第4ポジション	エドガー・ドガ	ブロンズ	1883~1911	38
78	猫	木内 克	テラコッタ	1965	38
79	道標・鳩	柳原義達	ブロンズ	1980	38
80	道標・鳩	柳原義達	紙・サインペン	1980年代	38
81	道標・鳩	柳原義達	紙・サインペン	1980年代	38
82	カテドラル	オーギュスト・ロダン	石	1908	39
83	長い休止符	舟越桂	木、大理石、鉄、彩色	1993	39
84	スケッチ(作品の構想)	三沢厚彦			40
85	Animal-2020-01	三沢厚彦	クスノキ、油彩	2020	41
86	クラウドゲート	アニッシュ・カプーア	ステンレス	2004	42
87	ブラック・スライド・マントラ	イサム・ノグチ	黒御影石	1988	43
88	直島パヴィリオン	藤本壮介	ステンレス	2015	43
89	直島パヴィリオンのためのスタディ	藤本壮介	紙、発泡スチロール		43
90	「3人の踊り子」とピカソ	リー・ミラー	写真	1965	44
91	15歳の自画像	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1896	44
92	科学と慈愛	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1897	44
93	人生	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1903	45
94	サルタンバンク(旅芸人)の一家	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1905	45
95	「アヴィニヨンの娘たち」の習作	パブロ・ピカソ	紙・水彩	1907	45
96	アヴィニヨンの娘たち	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1907	45
97	恋人たち	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1923	46
98	鏡の前の少女	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1932	46
99	「ゲルニカ」を制作中のピカソ	ドラ・マール	写真		46
100	「ゲルニカ」のための習作	パブロ・ピカソ	紙、鉛筆	1937	46
101	ゲルニカ	パブロ・ピカソ	キャンヴァス・油彩	1937	46
102	顔	パブロ・ピカソ	陶器	1963	47
103	サッカー選手	パブロ・ピカソ	ブリキ、彩色	1961	47
104	牡牛の頭部	パブロ・ピカソ	自転車の部品	1942	47
105	ヒロシマ・アピールズ「燃え落ちる蝶」	亀倉雄作	ポスター	1983	48
106	亀倉が描いたアイデアスケッチ	亀倉雄作			48
107	VICTORY	福田繁雄	ポスター	1975	49
108	BLACK BENTO	対馬 肇	ポスター	2014	49
109	反戦ポスターコンテストの告知ポスター	ハープ・ルバリン	ポスター	1967	49
110	死んだ樹木	ニクラウス・トロクスラー	ポスター	1992	49
111	森林破壊	新村則人	ポスター	2010	49
112	森・林	山城隆一	ポスター	1954	49
113	ジャズ祭'71	ヘンリク・トマシェフスキ	ポスター	1971	49
114	Reborn-Art Festival2019	グルーヴィジョンズ	ポスター	2019	49
115	Sound Live Tokyo	田部井美奈	ポスター	2012	49
116	ヒロシマ・アピールズのアイデアスケッチ	佐藤卓		2015	50
117	ヒロシマ・アピールズ「ヒロシマという重石」	佐藤卓	ポスター	2015	50
118	「デザインあ展」のポスター	佐藤卓	ポスター	2018	51
119	「あ」Tシャツ	佐藤卓	Tシャツ	2018	51
120	「デザインあ」シールセット	佐藤卓	シール	2018	51
121	ガマンガリギリライン	柴田大平	映像	2018	51
122	みんなの「あ」	佐藤卓	展示	2018	51

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数					
	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
123	「あ」になろう	佐藤卓	展示	2018	51
124	金沢21世紀美術館(石川県)	佐藤卓		2004	52
125	ポンピドゥーセンター(フランス)	ジャン・ウイドマー		1977	52
126	国立新美術館	佐藤可土和		2006	52
127	テート	マリーナ・ウイラー		2016	52
128	ホイトニー美術館	エクスペリメンタル・ジェットセット		2013	52
129	ロゴマークが使われた文房具と缶バッジ			2020	52
130	水族館のマーク	廣村正彰		2012	53
131	水族館のサイン計画	廣村正彰		2012	53
132	横須賀美術館(神奈川県)のサイン計画	廣村正彰		2007	53
133	江戸切子のグラス				56
134	ミャオ族の衣裳				56
135	ハズラト・アリー廟		青いタイル		56
136	ワンピース			2018	57
137	低座椅子			2019	57
138	バッグ			2018	57
139	one day			2018	57
140	素材缶のパッケージ	松永真	紙、印刷	1978	58
141	フリル付き円形板紙箱		紙		59
142	野菜のパッケージ		包装フィルム		59
143	ミネラルウォーターのペットボトル		ペット樹脂、ポリエチレン		59
144	ステンレスのスプーン	柳宗理	ステンレス		60
145	ステンレスのスプーン		ステンレス		60
146	ステンレスのスプーン	ジオ・ボンティ	ステンレス		60
147	ステンレスの計量スプーン	小野里奈	ステンレス		60
148	スプーン・フォーク体型のステンレスの食器	高橋正実	ステンレス		60
149	ステンレスのティースプーン	アルネ・ヤコブセン	ステンレス		60
150	ステンレスのティースプーン		ステンレス		61
151	アルミニウムのアイスクリームスプーン	寺田尚樹	アルミニウム		61
152	木のアイスクリームスプーン		木		61
153	木のアイスクリームスプーン		木		61
154	銅のアイスクリームスプーン		銅		61
155	プラスチックのスプーン		プラスチック		60
156	プラスチックの乳幼児用スプーン		プラスチック		60
157	ステンレスの乳幼児用スプーン		ステンレス		60
158	漆塗りのスプーン	桐本泰一	漆		60
159	形を変えることのできるスプーン		プラスチック		60
160	スプーン・フォーク体型のプラスチックの食器		プラスチック		60
161	ほうろうのスプーン		ほうろう		61
162	竹のスプーン		竹		61
163	シリコーンのスプーン		シリコーン		61
164	ガラスのスプーン		ガラス		61
165	木のスプーン		木		61
166	みんなの森 ぎふメディアコスモス(岐阜県)	伊東豊雄		2015	62
167	ヘルシンキ中央図書館(フィンランド)	ALAアーキテクト		2018	63
168	金沢海みらい図書館(石川県)	シーラカンスK&H		2011	63
169	サヴォア邸	ル・コルビュジエ		1931	64
170	国立西洋美術館	ル・コルビュジエ		1959	64
171	ノートル・ダム・デュ・オー礼拝堂	ル・コルビュジエ		1955	65
172	清涼飲料水の広告	奥山由之	写真	2017	66
173	「未来ちゃん」より	川島小鳥	写真	2011	67
174	「未来ちゃん」より	川島小鳥	写真	2011	67
175	足跡	ソール・ライター	写真	1950年頃	67
176	自動車	ソール・ライター	写真	1960年頃	67
177	しんこ細工 東京・浅草雷門	土門拳	モノクロ写真	1954	68
178	九代目市川海老蔵	土門拳	モノクロ写真	1951	68
179	パパとママとコードモたち	植田正治	モノクロ写真	1949	69
180	シリーズ「砂丘モード」より	植田正治	モノクロ写真	1983	69
181	シリーズ「砂丘モード」より	植田正治	モノクロ写真	1983	69
182	「無題」(シリーズ「花火」より)	川内倫子	カラー写真	2001	70
183	「無題」(シリーズ「花火」より)	川内倫子	カラー写真	2001	70



「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されてい るページ
184	「無題」(シリーズ「花火」より)	川内倫子	カラー写真	2001	70
185	「無題」(シリーズ「花火」より)	川内倫子	カラー写真	2001	70
186	「見上げてごらん、朝のネコを」より①木登り猫	岩合光昭	カラー写真	2019	71
187	「見上げてごらん、朝のネコを」より②はんなり猫	岩合光昭	カラー写真	2019	71
188	「見上げてごらん、朝のネコを」より③サンセット猫	岩合光昭	カラー写真	2019	71
189	Room#001	ジョン・サックレー	カラー写真	2010~15	71
190	Room#635	ジョン・サックレー	カラー写真	2010~15	71
191	99セント	アンドレアス・グルスキー	カラー写真	1999	72~73
192	「デザインあ」より「解散！」	岡崎智弘	アニメーション	2011	74
193	Angry Man	アニータ・キリ	アニメーション	2009	74
194	かぐや姫の物語	高畑勲	アニメーション	2013	75
195	「ニャッキ！」(きりかぶレコード)より	伊藤有	アニメーション	2019	76
196	鉛筆デッサン		鉛筆・紙		81
197	石膏デッサン		鉛筆・画用紙		83
198	水彩画		水彩絵の具・画用紙		85
199	油彩画		油絵具・キャンヴァス		87
200	アクリル画		アクリル絵の具・ケント紙		89
201	日本画		岩絵の具・麻紙ボード		91
202	獲物は狩人になる夢を見る	風間サチコ	単色木版	2016	92
203	マロニエと少女	南 桂子	エッチング	1975	92
204	花	アンディ・ウオーホル	シルクスクリーン	1970	92
205	扉絵	マルク・シャガール	リトグラフ	1961	92
206	木版画		3版多色刷り		93
207	銅板画		エッチング		94
208	シルクスクリーンで刷ったエコバッグ		シルクスクリーン		95
209	塑造の技法				96
210	「吾輩は猫である」の装丁	大久保明子		2008	98
211	「吾輩は猫である」の装丁	針谷建二郎		2007	98
212	「吾輩は猫である」の装丁	長友啓典		2008	98
213	舞台美術の展覧会を告知するポスター	ブルーノ・モングッツィ	ポスター	1988	99
214	富山県美術館開館告知ポスター	佐藤卓	ポスター	2017	99
215	展覧会を告知するポスター	平野甲賀	ポスター	2019	99
216	壁紙のデザインコンペを告知するポスター	木住野彰悟	ポスター	2018	99
217	展覧会を告知するポスター	グランツ	ポスター	2008	99
218	もじゅうりよくの緑青	大原大次郎	モビール	2012	99
219	もじゅうりよくのレイヤード「風呂」	大原大次郎	モビール	2012	99
220	人を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
221	人を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
222	人を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
223	風景を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
224	風景を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
225	食べ物を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
226	食べ物を撮る	繁延あづさ	カラー写真		101
227	椎名林檎 都合のいい身体	児玉裕一	ミュージックビデオ	2009	103
228	「テマヒマ 東北の食と住」より笹巻	トム・ヴァンセント、山中 有	ドキュメント映像	2012	103
229	ハンバーグのつくり方			2017	103
230	自画像	生徒作品	紙、アクリル		104
231	湖の上に建つ住居の模型	生徒作品	ステレンボード、木、綿		104
232	やまみちゃん	生徒作品	コンピューターグラフィックス		105
233	ナイトホークス	エドワード・ホッパー			107
234	火焰型土器「縄文雪炎」			前3000年頃	108
235	高松塚古墳壁画 西壁女子群像			7世紀末~8世紀初頭	108
236	釈迦三尊像			623	108
237	阿修羅像			734	108
238	源氏物語絵巻橋姫			12世紀前半頃	108
239	制吒迦童子	運慶		12世紀	108
240	観音猿鶴図(猿図)	牧谿		13世紀	108
241	源頼朝像			13~14世紀	108
242	慈照寺観音殿			1489	108
243	慧可断臂図	雪舟		1496	109
244	松林図屏風(左隻)	長谷川等伯		16世紀	109

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
245	風神雷神図屏風	俵屋宗達		17世紀前半	109
246	紅白梅図屏風	尾形光琳		18世紀前半	109
247	三代目大谷鬼次の江戸兵衛	東洲斎写楽		1794	109
248	富岳三十六景 神奈川沖浪裏	葛飾北斎		1830年頃	109
249	鮭	高橋由一		1877年頃	109
250	坑夫	荻原守衛		1907	109
251	落葉	菱田春草		1909	109
252	裸体美人	萬鉄五郎		1912	110
253	窓外の化粧	古賀春江		1930	110
254	電気服1956年	田中敦子		1986	110
255	太陽の塔	岡本太郎		1970	110
256	MAY13.1971	河原温		1971	110
257	And Then, And Then And Then And Then And Then (Blue)	村上隆		1994	110
258	赤い靴	草間彌生		2002	110
259	Counter Void	宮島達男		2003	110
260	不確かな旅	塩田千春		2016/2019	110
261	ラスコー洞窟の壁画			前15000年頃	108
262	ウルのスタンダード			前2600年頃	108
263	トトメス4世の墓壁画			前1410年頃	108
264	ミロのヴィーナス			前100年頃	108
265	秦の始皇帝陵 兵馬俑			前3世紀末頃	108
266	アウグストゥス			14~29年	108
267	ハッダの仏頭			3~5世紀	108
268	アジャンター石窟寺院の壁画			320~550年	108
269	皇妃テオドラ			547年頃	108
270	菩薩半跏思惟像			7世紀	108
271	ケルズの書			800年頃	108
272	美しき絵ガラスの聖母			1180年頃	108
273	ピサ大聖堂			11~13世紀	108
274	アンコール・ワット			12世紀前半	108
275	青磁 鳳凰耳花生			13世紀	108
276	ヴィーナスの誕生	サンドロ・ボッティチェリ		1485	109
277	ピエタ	ミケランジェロ・ブオナローティ		1498~1500	109
278	モナ・リザ	レオナルド・ダ・ヴィンチ		1503~06年頃	109
279	雪中の狩人	ピーテル・ブリューゲル(父)		1565	109
280	タージ・マハル廟			1632~53	109
281	ラス・メニーナス(侍女たち)	ディエゴ・ベラスケス		1656	109
282	読書する娘	ジャン・オノレ・フラゴナール		1776	109
283	グランド・オダリスク	ドミニク・アングル		1814	109
284	民衆を導く自由の女神	ウジェーヌ・ドラクロワ		1830	109
285	波	ギュスターヴ・クールベ		1870	109
286	印象・日の出	クロード・モネ		1872	109
287	考える人	オーギュスト・ロダン		1881~82	109
288	サグラダ・ファミリア大聖堂	アントニ・ガウディ		1882~制作中	109
289	台所のテーブル	ポール・セザンヌ		1888~90	109
290	眠れるミューズ	コンスタンティン・フランクーシ		1910	110
291	コンポジションVII	ヴァシリー・カンディンスキー		1913	110
292	ギターを持つ女	ジョルジュ・ブラック		1913	110
293	泉	マルセル・デュシャン		1917	110
294	赤・青・黄のコンポジション	ピエト・モンドリアン		1930	110
295	ナンバー1ラベンダーミスト	ジャクソン・ポロック		1950	110
296	大家族	ルネ・マグリット		1963	110
297	マリリン	アンディ・ウォーホル		1967	110
298	バスラ門II	フランク・ステラ		1968	110
299	SEE	ジャン・ミシェル・バスキア		1985	110
300	ラビット	ジェフ・クーンズ		1986	110
301	螺旋形の突堤	ロバート・スミッソン		1970	110
302	PASSAGE	ナムジュン・パイク		1986	110
303	「スイミング・プール」	レアンドロ・エルリッヒ		2004	110
304	いちご泥棒	ウィリアム・モリス		1883	111
305	ひとよ茸ランプ	エミール・ガレ		1904年頃	111

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 光村 美術 I 701 】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
306	アームチェア	コロマン・モーザー		1903～04	111
307	電気ケトル	ペーター・ベーレンス		1909	111
308	国立出版社のポスター	アレクサンドル・ロトチェンコ		1925	111
309	レッド・アンド・ブルー	ヘリット・トーマス・リートフェルト		1918	111
310	バウハウス校舎	ヴァルター・グロピウス		1925～26	112
311	デスクランプ	クリスチャン・デル		1936	112
312	クライスラー・ビル	ウィリアム・ヴァン・アレン		1930	112
313	イームズシェルチェア	チャールズ&レイ・イームズ		1950	112
314	花瓶	アルヴァ・アアルト		1936	112
315	企業のポスター	ポール・ランド		1981	113
316	光の教会	安藤忠雄		1989	113
317	福岡県のホテル	アルド・ロッシ		1989	113
318	ル・グラの自宅窓からの眺め	ジョゼフ・ニセフォール・ニエプス		1827	111
319	終着駅	アルフレッド・ステイーグリッツ		1893	111
320	サン・ラザール駅裏、パリ、フランス	アンリ・カルティエ・ブレッソン		1932	112
321	メンフィス	ウィリアム・エグルストン		1965～68	112
322	「Hiromix works」より	ヒロミックス		1998	113
323	七色に彩られた尺度と角度、色調と色相のリズミカルな背景のフェリックス・フェネオンの肖像	ポール・シニヤック	キャンヴァス・油彩	1890	115
324	烏の群れ飛ぶ麦畑	フィンセント・ファン・ゴッホ	キャンヴァス・油彩	1890	117
325	「虹の教会」のドローイング	吉岡徳仁	紙、水彩	2010	120
326	虹の教会	吉岡徳仁	クリスタルプリズムガラス、ステンレススチール	2010/2013	121
327	Miss Moonlight	奈良美智	キャンヴァス・アクリル	2020	122

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
1 眠れるジプシー女	アンリ・ルソー	油彩・キャンヴァス	1897	2
2 100 colors no.3	エマニュエル・ムホー	布・ワイヤー	2014	4
3 写生図(五色海老)	田中一村	着色・鉛筆・紙		6
4 秋のアサガオと虫たちスケッチと記録	大島理恵	ペン・色鉛筆・紙	2019	6
5 ピーマンと3本の色鉛筆	デイヴィッド・ホックニー	色鉛筆・紙	1970	7
6 ボタンの仲間	ホルスト・ヤンセン	鉛筆・色鉛筆・パステル・紙	1979	7
7 静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンヴァス	1955	7
8 コモ湖畔のカフェにて	永沢まこと	水彩・紙	2016	7
9 神田松屋のざるそば	永沢まこと	水彩・紙	2016	7
10 ファン・ゴッホの椅子	フィンセント・ファン・ゴッホ	油彩・キャンヴァス	1888	8
11 学童の机	藤田嗣治	油彩・キャンヴァス	1926~29頃	9
12 植木鉢	坂本繁二郎	油彩・キャンヴァス	1959	9
13 筆立と刷毛	中島千波	インク・ペン・紙	1959	9
14 成長	生徒作品	鉛筆・紙	2019	9
15 ペンケース	生徒作品	色鉛筆・紙	2019	9
16 芥子	小林古徑	絹本着色	1921	10
17 ヒマワリ	エゴン・シーレ	油彩・キャンヴァス	1909~10	11
18 千種之間天井綴織下図	柴田是真	紙本着色	1886	11
19 ラベンダー・アイリス	ジョージア・オキーフ	油彩・キャンヴァス	1951	11
20 アイリス	フィンセント・ファン・ゴッホ	油彩・キャンヴァス	1889	11
21 台所のテーブル	ポール・ゼザンヌ	油彩・キャンヴァス	1888~90頃	12
22 桃の籠	ジャン=シメオン・シャルダン	油彩・キャンヴァス	1768	12
23 ドラ・マールの肖像	パブロ・ピカソ	油彩・キャンヴァス	1937	13
24 無原罪のお宿り	エル・グレコ	油彩・キャンヴァス	1607~13	13
25 ほくの母、ポルトン修道院、ヨークシャー、1982年11月#2	デイヴィッド・ホックニー	コラージュ(写真)	1982	13
26 いっしょうけんめい走ったリレー	児童作品	クレヨン・水彩・画用紙	2018	13
27 青蓮院の老木	山口華楊	紙本着色	1973	14
28 ニューヨーク1966.11.8	香月泰男	クレヨン・水彩・墨・画用紙	1966	14
29 モンマルトル1956.11.19	香月泰男	クレヨン・水彩・画用紙	1956	14
30 モロッコ1972.11.6	香月泰男	クレヨン・水彩・色画用紙	1972	14
31 シンクと鏡	アントニオ・ロペス・ガルシア	油彩・板	1967	15
32 室内(2012)	笠井誠一	油彩・キャンヴァス	2012	15
33 BLUE	今井麗	油彩・キャンヴァス	2014	15
34 窓、クール・ド・ロアン	バルテュス	油彩・キャンヴァス	1951	15
35 門	奥村土牛	紙本着色	1967	16
36 上から眺めた大通り	ギュスターヴ・カイユボット	油彩・キャンヴァス	1880	16
37 灯台のある丘	エドワード・ホッパー	油彩・キャンヴァス	1927	16
38 エヴォルトへの道	フェルディナント・ホドラー	油彩・キャンヴァス	1890頃	17
39 山の中	カスパル・ダヴィッド・フリードリヒ	油彩・キャンヴァス	1810~11	17
40 モンパルナス大通りとブドウ園のレストラン	モーリス・ユトリロ	油彩・キャンヴァスに紙	1924	17
41 雨止む	生徒作品	アクリル・キャンヴァス	2019	17
42	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2019	17
43 ほおずきのある自画像	エゴン・シーレ	油彩・ガッシュ・板	1912	18
44 青いターバンの少女(真珠の耳飾りの少女)	ヨハネス・ファルメール	油彩・キャンヴァス	1665頃	18
45 おさげ髪の少女	アメデオ・モディリアーニ	油彩・キャンヴァス	1918頃	18
46 猿をつれた自画像	フリーダ・カーロ	油彩・板	1938	19
47 自画像	安井曾太郎	油彩・板	1906	19
48 ヘレーナ	マルレーネ・デュマス	油彩・キャンヴァス	1992	19
49 ルネ・キスリング夫人の肖像	モイーズ・キスリング	油彩・キャンヴァス	1920	19
50 雲のある自画像	萬鐵五郎	油彩・キャンヴァス	1912~13	19
51 自画像	藤田嗣治	油彩・キャンヴァス	1929	19
52 自画像	パブロ・ピカソ	木炭・紙	1898頃	19
53 いろいろ	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2018	19
54 観察する目	生徒作品	鉛筆・紙	2015	19
55 クリスティーナの世界	アンドリュウ・ワイエス	テンペラ・石膏塗りの板	1948	20
56 「クリスティーナの世界」の習作	アンドリュウ・ワイエス	水彩・紙	1948	20
57 オルソン家の秋	アンドリュウ・ワイエス	水彩・紙	1941	20
58 首当てをつけた自画像	レンブラント・ファン・レイン	油彩・板	1629頃	20
59 34歳の自画像	レンブラント・ファン・レイン	油彩・キャンヴァス	1640	20
60 聖パウロとしての自画像	レンブラント・ファン・レイン	油彩・キャンヴァス	1661	20
61 アンドレ・ボナール嬢の肖像、画家の娘	ピエール・ボナール	油彩・キャンヴァス	1890	21

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
62	立てる像	松本竣介	油彩・キャンヴァス	1942	21
63	彼の休息	小磯良平	油彩・キャンヴァス	1927	21
64	大笑	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2018	21
65	8月32日	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2018	21
66	積みわら 夏の終わり 朝の効果	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1890~91	22
67	牛乳を注ぐ女	ヨハネス・ファルメール	油彩・キャンヴァス	1658~59頃	22
68	廻廊	秋野不矩	紙本金地着色	1984	22
69	明るい日光の中の積みわら	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1890~91	23
70	夜のカフェテラス	フィンセント・ファン・ゴッホ	油彩・キャンヴァス	1888	23
71	年暮る	東山魁夷	紙本彩色	1968	23
72	記憶の固執の崩壊	サルバトール・ダリ	油彩・キャンヴァス	1952~54	24
73	個人的な価値	ルネ・マグリット	油彩・キャンヴァス	1952	24
74	アルルカンのカーニバル	ジョアン・ミロ	油彩・キャンヴァス	1924~25	25
75	冬のセンプウキ	石田徹也	アクリル・キャンヴァス	1996頃	25
76	アイディアスケッチ	石田徹也		制作年不詳	25
77	アイディアスケッチ	石田徹也		制作年不詳	25
78	陶酔	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2019	25
79	全員集合	生徒作品	油彩・キャンヴァス	2019	25
80	洛中洛外図屏風(部分)	岩佐又兵衛	紙本金地着色・六曲一双	17世紀前半	26
81	洛中洛外図屏風	岩佐又兵衛	紙本金地着色・六曲一双	17世紀前半	26
82	燕子花図屏風	尾形光琳	紙本金地着色・六曲一双	18世紀	28
83	成田国際空港南ウイング盛況の圖	山口晃	水彩・ペン・紙	2005	28
84	遊鴨図	画:宮本武蔵 字:烏丸光広	紙本墨画	17世紀	30
85	四季花鳥図襖	狩野永徳	紙本墨画淡彩・金泥加工	1566	30
86	信貴山縁起絵巻 飛倉の巻	佐々木香輔	紙本着色	12世紀	30
87	三世大谷鬼次の奴江戸兵衛	東洲斎写楽	多版多色木版・紙	1794	31
88	浮世続	菱川師宣	単色木版・紙	1684	33
89	立美人	鳥居清信	単色木版・紙	17世紀	33
90	市川團十郎の竹抜き五郎	鳥居清倍	単色木版・紙	1697	33
91	夜雨宮詣美人図	鈴木春信	多版多色木版・紙	18世紀	33
92	判じ絵				34
93	判じ絵				34
94	甲州石班沢	葛飾北斎	多版多色木版・紙	1830~33頃	35
95	相馬の古内裏	歌川国芳	多版多色木版・紙	1844頃	35
96	大はしあたけの夕立	歌川広重	多版多色木版・紙	1856	36
97	日本趣味:雨の大橋(広重による)	フィンセント・ファン・ゴッホ	油彩・キャンヴァス	1887	36
98	扇屋花扇	喜多川歌麿	多版多色木版・紙	1795~96	32
99	富樓那の柵(釈迦十大弟子のうち)	棟方志功	木版・紙	1939	38
100	日本アルプス十二題劔山の朝	吉田博	木版・紙	1926	38
101	競艶	斎藤清	木版・紙	1973	38
102	石の手すりに寄りかかる自画像	レンブラント・ファン・レイン	エッチング	1639	39
103	マリリン・モンロー(10点組のうち)	アンディ・ウォーホル	シルクスクリーン	1967	39
104	三川彡		木版・紙	2019	39
105	雲竜図	海北友松	紙本墨画	1599	40
106	秋冬山水図・冬景図	雪舟等楊	紙本墨画	15世紀末~16世紀初	40
107	指月布袋画賛	仙厓義梵	紙本墨画	江戸時代	40
108	寿老人	伊藤若冲	紙本墨画	1751~64頃	40
109	滑降するスキーヤー	茂本ヒデキチ	紙本墨画	2017	41
110	芭蕉雄鶏図	伊藤若冲	紙本墨画	江戸時代	41
111	ブドウ		紙本墨画	2014	41
112	ドラゴンボール完全版「亀仙人のかめはめ波!!」より	鳥山明		2002	42
113	おそ松くんより	赤塚不二夫		1962	42
114	バクマン。「息継ぎとパーティ」より	原作:大場つぐみ 漫画:小畑健		2012	42
115	海街diary「乙女の祈りより」	吉田秋生		2017	42
116	のらくろ軍曹「軍旗祭」より	田河水泡		1934	43
117	火の鳥「黎明編」より	手塚治虫		1967	43
118	鳥獣人物戯画卷 甲巻	鳥羽僧正	紙本墨画	12世紀頃	43
119	絵本武蔵 鎧	葛飾北斎	木版・紙	1836	43
120	なんでもない朝	生徒作品	ペン・インク・紙	2018	43
121	就眠時の飛行	ロブ・ゴンサルヴェス	アクリル・キャンヴァス	2001	44
122	昼と夜	M.C.エッシャー	木版・紙	1938	44

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
123	上昇と下降	M.C.エッシャー	リトグラフ・紙	1960	44
124	富士山への賛辞	エドガー・ミュラー	写真/サイズ可変	2013	45
125	庭師	ジュゼッペ・アルチンボルド	油彩・板	1590	45
126	Pencil Vs Camera-77	ベン・ハイン	写真/サイズ可変	2013	45
127	ゲルニカ	パブロ・ピカソ	油彩・キャンヴァス	1937	46
128	ダヴィデ	ミケランジェロ・ブオナローティ	大理石	1501~04	46
129	レースを編む女	ヨハネス・フェルメール	油彩・キャンヴァス	1669~70頃	47
130	ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会	オーギュスト・ルノワール	油彩・キャンヴァス	1876	48
131	金印「漢委奴国王」		金属		48
132	モナ・リザ	レオナルド・ダ・ヴィンチ	油彩・板	1503~06	53
133	自画像	レオナルド・ダ・ヴィンチ	赤チヨーク・紙	1512頃	54
134	女性の手の習作	レオナルド・ダ・ヴィンチ	金属尖筆・紙	1490頃	54
135	キリストの洗礼	アンドレア・ヴェロッキオ	テンペラ・板	1472~73頃	54
136	聖母子と聖アンナ	レオナルド・ダ・ヴィンチ	油彩・板	1510頃	54
137	最後の晩餐	レオナルド・ダ・ヴィンチ	テンペラ	1495~98	55
138	最後の晩餐	ハイメ・セツラ	テンペラ・板	14世紀後半	55
139	肩、腕の筋肉の研究	レオナルド・ダ・ヴィンチ	ペン・インク・黒チヨーク	1510~11頃	55
140	ヘリコプターの習作	レオナルド・ダ・ヴィンチ	ペン・インク・紙	1483~90頃	55
141	流れる水の研究	レオナルド・ダ・ヴィンチ	ペン・インク・赤チヨーク	1510~11頃	55
142	土偶		土	紀元前3000~紀元前2000	56
143	サモトラケのニケ		大理石	紀元前190頃	57
144	ヤナイハラ I	アルベルト・ジャコメッティ	石膏	1960	58
145	斜め横向きのヤナイハラの頭部	アルベルト・ジャコメッティ	ペン・紙	1956~61頃	58
146	ヤナイハラの頭部	アルベルト・ジャコメッティ	ペン・インク・紙	1956~61頃	58
147	日本の子ども	ジャコモ・マンズー	ブロンズ	1982	59
148	猫	木内克	テラコッタ	1965	59
149	道標 鳩	柳原義達	ブロンズ	1973	59
150	ピエール・ド・ヴィッサン	オーギュスト・ロダン	ブロンズ	1884~95	59
151	スケッチ			2015	59
152	光に向かって	根岸 創	粘土・針金・ひも	2015	59
153	聖セシリア	舟越保武	砂岩	1980	60
154	聖セシリアのための習作	舟越保武	鉛筆・紙	1984	60
155	女と動物	マルク・シャガール	大理石	1923~33	61
156	ピカソ	エスコバル・マリソル	木・漆喰	1977	61
157	シロクマ	フランソワ・ポンポン	大理石	1923~33	61
158	蟬3	高村光太郎	着色・木	1924	61
159	スケッチ(煮干し)	近正 匡治			61
160	くねったにぼし	近正 匡治	彩色・バルサ	2015	61
161	横たわる女性像	ヘンリ・ムーア	ブロンズ		62
162	空間の鳥	コンスタンティン・ブランクーシ	ブロンズなど	1925~26	62
163	円筒の二等分	堀内正和	ブロンズ・御影石	1969	62
164	紙彫刻	堀内正和	ペーパースカルプチュア	1960~90年代	62
165	意心帰	安田侃	大理石	1983~84	63
166	レッド・キューブ	イサム・ノグチ	塗装・鉄	1968	63
167	無題	アレクサンダー・カルダー	彩色・アルミニウム・銅	1976	63
168	伸びゆく生命	生徒作品	木	2019	63
169	遊具	生徒作品	スタイロフォーム	2015	63
170	宇野のチヌ	淀川テクニク(柴田英昭)	ゴミ	2010	64
171	グランジ・サイバーパンク	生徒作品	アクリル・ひも・針金・接着剤	2018	64
172	サンダー・ストーム・チャイルド	関口光太郎	新聞・ガムテープ	2013	65
173	ワニ	関口光太郎	新聞・ガムテープ	2019	65
174	十一面観音菩薩立像		彩色・木造	9世紀中頃	66
175	四天王立像 広目天		彩色・塑造	奈良時代	67
176	二十八部衆立像 迦楼羅王	湛慶	彩色・截金・木造	13世紀頃	67
177	空也上人立像	康勝	彩色・木造	鎌倉時代	67
178	展覧会のポスター(島根県立石見美術館開催)	野村勝久			68
179	鉄道開通ポスター	アルフォンス・ミュシャ	カラーリトグラフ	1897	68
180	スノーボーディング	木内達朗			68
181	東京オリンピック	亀倉雄策		1962復刻版1990	68
182	江戸東京博物館	佐藤晃一			68
183	キョロちゃん				68

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
184	カプセルホテルのサインデザイン	廣村正彰			68
185	雨傘	鈴木マサル			69
186	いちご泥棒	ウィリアム・モリス			69
187	テイクアウト用カップのパッケージ				69
188	洋菓子のパッケージ	小山進・榎本純也・新宮愛子・倉橋潤	紙	2019	69
189	サグラダ・ファミリア聖堂	アントニ・ガウディ			69
190	カサ・バトリヨ	アントニ・ガウディ			69
191	電動車いす				69
192	スマートウオッチ				69
193	傘	佐藤オオキ	ポリエステル、他	2014	70
194	体温計	柴田文江	樹脂	2004	70
195	東京2020スポーツピクトグラム	廣村正彰		2019	71
196	文房具	粟辻美早 粟辻麻喜		2016	71
197	VICTORY	福田繁雄		1975	72
198	アイデアスケッチ	福田繁雄	鉛筆・紙	1974	72
199	アイデアスケッチ	福田繁雄	鉛筆・紙	1974	72
200	アイデアスケッチ	福田繁雄	鉛筆・紙	1974	72
201	今日の日本のポスター一点(チューリップ)	永井一正		2006	73
202	日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊	田中一光		1981	73
203	モン・サン・ミッシェルを救おう	レイモン・サビニャック	シルクスクリーン	1985	73
204	展覧会のポスター(東京国立近代美術館開催)	大溝裕		2012	74
205	展覧会のポスター(富山県水墨美術館開催)	伊藤久恵		2013	74
206	ノール・エクスプレス	A.M.カッサンドル	リトグラフ・紙	1927	75
207	ムーラン・ルージュ・ラ・グーリュ	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック		1891	75
208	そして、人が食べる			2019	75
209	カプセルホテルのサインデザイン	廣村正彰		2009	76
210	エコマーク			1989	77
211	マタニティマーク			2006	77
212	市川鯉蔵の竹村定之進			1993	77
213	金沢21世紀美術館	佐藤卓		2004	77
214	東京2020オリンピック・パラリンピック招致エンブレム	島峰藍		2011	77
215	きいろいのは ちょうちょ	五味太郎	カラーインク・紙	1983	78
216	上野公園MAP	浅生ハルミン		2018	78
217	カメラの透視図				78
218	辞書のためのイラストレーション	中村祐介	ミリペン・バロンケント紙・コンピューター	2017	78
219	CUTE	ペーター佐藤	パステル・紙	1989	79
220	スノーボーディング	木内達朗		2018	79
221	ジャーニー	渡邊良重	ボールペン・紙	2012	79
222	キャベツ	大橋正			79
223	生き物が見える私たち	和田誠		2014	79
224	シンデレラのスリッパ	オーブリー・ビアズリー	水彩・ペン・墨・グラファイト・紙	1894	79
225	スピードスケーターと過ごす正午	鈴木英人	シルクスクリーン	1998	79
226	Les 1000 jardins du desert	ジャン・ミシェル・フォロン		1987	79
227	孤独な人の庭	ガイ・ビルアウト		1984	79
228	<ブラック・ベア>を気持ちよく。だらだら。寝ころんで、読む	ディック・ブルーナ			80
229	リラックマ			2003	80
230	企業のPRキャラクター			1898	80
231	菓子のPRキャラクター	林静一		1974	80
232	チャーバくん	坂崎千春		2007	81
233	あさぎちゃんアクリルキーホルダー 美術・工芸			2019	81
234	花束ナプキン	庭野広祐	インクジェット・綿	2009	82
235	日傘	鈴木マサル	シルクスクリーン・綿	2013	83
236	卵つと	寺山紀彦	藁	2014	84
237	瓶のパッケージ		紙	2012	84
238	カステラのパッケージ		紙	2007	85
239	Butter! Better!	ヨンキュン・ジョン	木・プラスチック	2012	85
240	EGG CASE	生徒作品	紙	2014	85
241	Eggs Box	生徒作品	段ボール	2014	85
242	ジャム用スプーン	林篤弘	プラスチック	2016	86
243	ハサミ立て		プラスチック		86
244	食器		磁器	2012	87

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
245	バッグ		消防ホース		87
246	まるっとプラグプレゼンテーションボード・完成モデル	生徒作品	ペン・色鉛筆・紙・紙粘土・プラスチックボード	2019	87
247	イヤフォン			2015	88
248	陸上競技用義足	山中俊治	カーボンファイバー・ナイロン・アルミニウム	2016	89
249	グエル公園	アントニ・ガウディ		1900～14	91
250	カサ・ミラ	アントニ・ガウディ		1906～10	91
251	カサ・バトリョ窓枠の取っ手	アントニ・ガウディ		1904～06	91
252	カサ・カルベート肘掛椅子	アントニ・ガウディ	木	1899	91
253	パパとママと子供たち	植田正治	ゼラチンシルバープリント	1949	92
254	パパとママと子供たち1949年	植田正治	ゼラチンシルバープリント	1949	92
255	床屋	ソール・ライター	写真	1956	93
256	足跡	ソール・ライター	写真	1950	93
257	作品番号38	エルンスト・ハース	写真	1967	93
258	伊根の夕暮	椋島資次	写真	2015	93
259	Japan-kagoshima-2015#8	濱田英明	写真	2015	93
260	夕刻の揺らつき	生徒作品	写真	2018	93
261	木陰	那須裕一朗	写真	2017	94
262	無題	市橋織江	ゼラチンシルバープリント	2011	94
263	無題	川内倫子	発色現像方式印画	2007	94
264	青森鱒ヶ沢町上野	菌部澄	写真	1974	94
265	THE EXPLOSION!	アシュリー・ヴィンセント	写真	2012	95
266	神秘の流れ	池田昌夫	写真	2013	95
267	「未来ちゃん」より	川島小鳥	写真	2011	95
268	Velodrome	氏原正智	写真	2017	95
269	魔女・旅立つ	生徒作品	写真	2019	95
270	岸辺のふたり	マイケル・デュドク・ドウ・ヴィット	カラー	2000	96
271	メイキングドローイング	マイケル・デュドク・ドウ・ヴィット	鉛筆・紙	1996	96
272	砂の城	コ・ホードマン	カラー	1977	97
273	隣人	ノーマン・マクラレン	カラー	1952	97
274	ストリート・ミュージック	ライアン・ラーキン	カラー	1972	97
275	AND「ROID」-持つべきものはトモダチ-	生徒作品	カラー	2017	97
276	Tokyo Tokyo コンセプトムービー Old meets New-Unique篇		カラー	2017	98
277	宮崎県小林市 市民応援PRムービー“山”奥篇	越智一仁 田村俊平	カラー	2015	99
278	地形の記憶/Memory of Topography	teamLab	プロジェクター・円盤型スクリーン・鏡	2018	100～101
279	アテネの学堂	ラファエロ・サンティ	フレスコ	1509～10	102
280	ヴィレンドルフのヴィーナス		石灰石	旧石器時代	103
281	ラスコー洞窟壁画			旧石器時代	103
282	彩文土器深鉢		土	紀元前4000頃	103
283	グデア像		閃緑岩	紀元前2144～42頃	103
284	ツタンカーメン王のマスク		金・貴石	紀元前14世紀	103
285	書記座像		石灰石	紀元前25世紀ころ	103
286	沼地での狩猟			紀元前15世紀	103
287	獅子門		礫岩・硬質石灰岩	紀元前14世紀頃	103
288	アクロポリスの少女		彩色・大理石	紀元前520頃	103
289	パルテノン神殿		大理石	紀元前447～前438	103
290	ミロのヴィーナス		大理石	紀元前130頃	103
291	コロッセウム			80頃	104
292	プリマ・ポルタのアウグストゥス像		大理石	14～29頃	104
293	キリストと聖人		モザイク	547	104
294	ケルズの書			800頃	104
295	ピサ大聖堂		大理石・レンガ・石	起工1063	104
296	南バラ窓と五つのランセット窓		ガラス他	1221～30	104
297	アミアン大聖堂			1288	104
298	微笑の天使		石彫	1245～55	104
299	ヨアキムと羊飼いたち	ジョット・ディ・ボンドーネ	フレスコ	1304～06頃	104
300	楽園追放	マザッチオ	フレスコ	1425～28	104
301	受胎告知	フラ・アンジェリコ	フレスコ	1440～50頃	109
302	ダヴィデ	ドナテッロ	ブロンズ	1430～33頃	109
303	サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂のドーム部分	フィリッポ・ブルネレスキ		1420～34	109
304	ひわの聖母	ラファエロ・サンティ	油彩・板	1506	109
305	ウルヴィーノのヴィーナス	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ	油彩・キャンヴァス	1538	109



「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
306	バベルの塔	ピーテル・ブリューゲル	油彩・板	1563	109
307	アルノルフィーニ夫妻の肖像	ヤン・ファン・エイク	油彩・板	1434	109
308	毛皮のローブを着た自画像	アルブレヒト・デューラー	油彩・板	1500	110
309	夜警	レンブラント・ファン・レイン	油彩・キャンヴァス	1642	110
310	女官たち	ディエゴ・ベラスケス	油彩・キャンヴァス	1656	110
311	レウキッポスの娘たちの略奪	ピーテル・パウル・ルーベンス	油彩・キャンヴァス	1616~19	110
312	ダヴィデ	ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ	大理石	1623~24	110
313	アルカディアの牧人たち	ニコラ・プッサン	油彩・キャンヴァス	1638~39	110
314	牧人たち	アントワーヌ・ヴァトー	油彩・キャンヴァス	1717	110
315	鍋と卵のある静物	ジャン＝シメオン・シャルダン	油彩・キャンヴァス	1734頃	110
316	皇帝ナポレオン一世と皇后ジョセフィーヌの戴冠式	ジャック＝ルイ・ダヴィッド	油彩・キャンヴァス	1805~07	111
317	戦艦テメレル	ウィリアム・ターナー	油彩・キャンヴァス	1839	111
318	民衆を率いる自由の女神	ウジェーヌ・ドラクロワ	油彩・キャンヴァス	1830	111
319	晩鐘	ジャン＝フランソワ・ミレー	油彩・キャンヴァス	1857~59	111
320	オルナンの埋葬	ギュスターヴ・クールベ	油彩・キャンヴァス	1849~50	111
321	草上の昼食	エドゥアール・マネ	油彩・キャンヴァス	1862~63	111
322	赤い屋根、冬の効果	カミーユ・ピサロ	油彩・キャンヴァス	1877	111
323	モネ夫人と息子	オーギュスト・ルノワール	油彩・キャンヴァス	1874	111
324	エトワール	エドガー・ドガ	パステル・モノタイプ	1876	111
325	印象一日の出	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1873頃	111
326	グランド・ジャット島の日曜日の午後	ジョルジュ・スーラ	油彩・キャンヴァス	1884~86	112
327	女性大水浴図	ポール・セザンヌ	油彩・キャンヴァス	1900~06	112
328	タヒチの女たち	ポール・ゴーギャン	油彩・キャンヴァス	1891	112
329	ムーラン・ルージュにて	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	油彩・キャンヴァス	1892	112
330	青銅時代	オーギュスト・ロダン	ブロンズ	1876	112
331	弓をひくヘラクレス	アントワーヌ・ブールデル	ブロンズ	1909	112
332	ヴィーナス	アリストイド・マイヨール	ブロンズ	1918~28	112
333	アディール・ブロッホ・パウアーの肖像	グスタフ・クリムト	油彩・銀箔・金箔・キャンヴァス	1907	112
334	目を閉じて	オディロン・ルドン	油彩・カルトン	1890	113
335	ミモザの見えるアトリエ	ピエール・ボナール	油彩・カルトン	1939~46	113
336	黄色い牛	フランツ・マルク	油彩・キャンヴァス	1911	113
337	赤の食卓	アンリ・マティス	油彩・キャンヴァス	1908	113
338	アヴィニヨンの娘たち	パブロ・ピカソ	油彩・キャンヴァス	1907	113
339	静物: LeJour	ジョルジュ・ブラック	油彩・キャンヴァス	1929	113
340	即興7	ヴァンリー・カンディンスキー	油彩・キャンヴァス	1910	113
341	コンポジション: 大きな青地、赤、黒、黄色、灰色	ピエト・モンドリアン	油彩・キャンヴァス	1921	113
342	泉	マルセル・デュシャン		1917	113
343	都市の全景	マックス・エルンスト	油彩・キャンヴァス	1935~36	113
344	記憶の固執	サルバトーレ・ダリ	油彩・キャンヴァス	1931	114
345	黄色いセーターのジェンヌ・エビュテルヌ	アメデオ・モディリアーニ	油彩・キャンヴァス	1918~19	114
346	私と村	マルク・シャガール	油彩・キャンヴァス	1911	114
347	私自身肖像=風景	アンリ・ルソー	油彩・キャンヴァス	1890	114
348	雲の牧人	ジャン・アルプ	石膏	1953	114
349	インターナショナル・モビール	アレクサンダー・カルダー	アルミニウム・ワイヤーなど	1949	114
350	破壊された都市	オシップ・ザッキン	ブロンズ	1951	114
351	立つ女	アルベルト・ジャコメッティ	ブロンズ	1957	114
352	ブルー・ポールズ (No.11 1952)	ジャクソン・ポロック	エナメル・アルミニウムペイント・キャンヴァス	1952	114
353	モノグラム	ロバート・ラウシェンバーク	ミクストメディア	1955~59	114
354	旗	ジャスパー・ジョーンズ	顔料・蜜蝋・樹脂・油彩・新聞紙・合板	1954~55	115
355	キャンベル スープ缶	アンディ・ウォーホル	合成塗料・キャンヴァス	1962	115
356	た、たぶん	ロイ・リクテンスタイン	油彩・キャンヴァス	1965	115
357	無題	ドナルド・ジャッド	コールド・ロールド・スチール	1973	115
358	騎手の考え	マリノ・マリニ	木	1956	115
359	枢機卿	ジャコモ・マンズー	石	1979	115
360	ゴスラーの騎士	ヘンリー・ムーア	ブロンズ	1973~74	115
361	フルムーン・サークル	リチャード・ロング		2004	115
362	1つと3つのシャベル	ジョセフ・コッスース	木・鉄・写真/写真パネル	1965	115
363	クラウド・ゲート	アニッシュ・カプーア	ステンレススチール	2004	115
364	火焰土器		土	縄文時代中期	116
365	土偶		土	縄文時代晚期	116
366	壺形土器		土	弥生時代後期	116

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
367	袈裟襷文銅鐸		青銅	弥生時代中期	116
368	埴輪 踊る人々		土	6世紀	116
369	法隆寺			7世紀後半	116
370	釈迦三尊像	鞍作止利	金銅造	623	116
371	弥勒菩薩半跏思惟像		漆箔・赤松	7世紀前半	116
372	玉虫厨子須弥座絵捨身飼虎図		彩色・木	7世紀中頃	116
373	阿修羅像		彩色・乾漆造	734	116
374	鑑真和上坐像		乾漆造	8世紀	116
375	阿弥陀浄土図観音菩薩			7世紀中頃	117
376	唐招提寺金堂			8世紀後半	117
377	胎蔵界曼荼羅図		絹本着色	900頃	117
378	如意輪観音菩薩像		乾漆・木造	840~850	117
379	平等院鳳凰堂			1053	117
380	薬師如来像		木造	793頃	117
381	源氏物語絵巻 宿木三	藤原隆能	紙本・着色	12世紀	117
382	片輪車蒔絵螺鈿手箱		蒔絵	12世紀前半	117
383	平治物語絵巻三条殿夜討巻		紙本着色	13世紀後半	117
384	金沢貞顕像		絹本着色	13世紀後半~14世紀前半	117
385	無著立像	運慶	寄木・木造	1208	118
386	金剛力士立像阿形像	運慶他	寄木・木造	1203	118
387	東大寺南大門		木造	1199	118
388	円覚寺舎利殿			15世紀前半	118
389	大燈国師像		絹本着色	1334	118
390	瓢鮎図	如拙	紙本墨画淡彩	15世紀	118
391	秋冬山水図・冬景図	雪舟等楊	紙本墨画	15世紀末~16世紀初	118
392	龍安寺 石庭			1450頃	118
393	姫路城天守閣			1609頃	118
394	檜図屏風	狩野永徳	紙本着色・四曲一双	1590	118
395	秋草蒔絵歌書簞笥		蒔絵	16世紀	119
396	待庵	千利休		16世紀後半	119
397	松林図屏風	長谷川等伯		16世紀	119
398	風神雷神図屏風	俵屋宗達	紙本金地着色・二曲一双	17世紀前半	119
399	吉原の躰	菱川師宣	単色木版・紙(墨摺絵)	17世紀	119
400	婦女人相十品ビードロ吹き	喜多川歌麿	多版多色木版・紙(大判錦絵)	1792~93頃	119
401	鷹見泉石像	渡辺華山	絹本着色	1837	119
402	鳶鴉図	与謝蕪村	紙本墨画淡彩	1778~83頃	119
403	牡丹孔雀図	円山応挙	絹本着色	1771	120
404	紫陽花双鶏図	伊藤若冲	絹本着色	18世紀	120
405	聖観音菩薩立像	円空	木造	17世紀後半	120
406	桂離宮			17世紀前半	120
407	舟橋蒔絵硯箱	本阿弥光悦	木・漆	17世紀	120
408	色絵雉香炉	野々村仁清		17世紀	120
409	色絵花鳥文大深鉢	酒井田柿右衛門	磁土	17世紀	120
410	鮭	高橋由一	油彩・紙	1877頃	120
411	湖畔	黒田清輝	油彩・キャンヴァス	1897	120
412	屈原	横山大観	絹本着色	1898	120
413	妙義山図・瀨八丁図	富岡鉄斎	紙本着色・六曲一双	1906	121
414	老猿	高村光雲	木造	1893	121
415	女	荻原守衛	ブロンズ	1910	121
416	岩手銀行旧本店本館	辰野金吾 葛西萬司		1911	121
417	序の舞	上村松園	絹本着色	1936	121
418	炎舞	速水御舟	絹本着色	1925	121
419	麗子	岸田劉生	油彩・キャンヴァス	1921	121
420	ガス灯と広告	佐伯祐三	油彩・キャンヴァス	1927	121
421	裸体美人	萬鐵五郎	油彩・キャンヴァス	1912	121
422	四季曼荼羅図二曲屏風	芹沢銈介	絹・型染	1971	121
423	葆光彩磁珍果文花瓶	板谷波山		1917	121
424	パリの屋根	浜口陽三	カラーメゾチント	1956	122
425	白い円	吉原治良	アクリル絵の具・キャンヴァス	1967	122
426	無限状況	菅木志雄	木	1970	122
427	新宝島	手塚治虫		1947	122

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
428	727	村上隆	アクリル・キャンヴァス	1996	122
429	光の教会	安藤忠雄		1989	122
430	君の名は。	新海誠	カラー	2016	122
431	No.14/カフェ・チェア	ミヒヤエル・トーネット	木材・籐	1859	123
432	「ジスモンダ」のポスター	アルフォンス・ミュシャ	カラーリトグラフ・紙	1894	123
433	地下鉄の入り口	エクトール・ギマール		1900頃	123
434	サクラランプ キクランプ	エミール・ガレ	ガラス	1900頃	123
435	ドイツ工作連盟ケルン展のポスター	フリッツ・ヘルムート・エームケ	カラーリトグラフ・紙	1914	123
436	サイドチェア	ウジェーヌ・ガイヤール	木材・革	1900	123
437	電気ケトル	ペーター・ペーレンス	真鍮・籐	1908	123
438	T型フォード			1908	123
439	バウハウス校舎	ヴァルター・グロピウス		1925	124
440	ティーポット	マリアンネ・ブラント	真鍮・黒檀	1924	124
441	レッド・アンド・ブルー	ヘリト・トーマス・リートフェルト	塗装・ブナ	1918~23	124
442	ロンシャンの礼拝堂	ル・コルビュジエ		1955	124
443	バルセロナ万国博覧会ドイツ館	ミース・ファン・デル・ローエ		1929	124
444	落水荘	フランク・ロイド・ライト		1936頃	124
445	バタフライスツール	柳宗理	合板	1956	124
446	ペンダントライト PH5	ポール・ヘニングセン	アルミニウム	1958	124
447	±0加湿器Ver.3	深澤直人	ポリカーボネート樹脂	2005	124
448	Qドラム	ピーター・ヘンドリクス ハンス・ヘンドリクス	ポリエチレン	1993	124
449	ル・グラの窓からの眺め	ジョセフ・ニセフォール・ニエプス	写真	1826~27頃	125
450	パリ・テンプル大通り	ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール	写真	1838~39頃	125
451	走る馬	エドワード・マイブリッジ		1878	126
452	リュミエール兄弟		写真		126
453	AKIRA	大友克洋	カラー	1988	126
454	頭山	山村浩二	カラー	2002	126
455	アッカド王			前24~前23世紀	105
456	青銅器			前18~前11世紀(殷)	105
457	菩薩立像			2~3世紀頃	105
458	アンコール・ワット			12世紀	105
459	青磁鳳凰 耳花生「万声」			12~13世紀(南宋)	106
460	青花枇杷鳥文稜花盤			15世紀(明)	106
461	タージ・マハル			1632~53	106
462	神奈川沖浪裏	葛飾北斎		1830~32頃	107
463	金蓉	安井曾太郎		1934	107
464	噴煙	梅原龍三郎		1950~53	108
465	Hoto	宮島達男		2008	108
466	カタコンペ壁画			3世紀後半	105
467	サン・マドレーヌ大聖堂 壁画の彫刻			9世紀	105
468	ハギア・ソフィア大聖堂再建			532~修復563	105
469	ヴィーナスの誕生	サンドロ・ポットティチェリ		1485頃	106
470	自画像	パブロ・ピカソ		1907	107
471	歌う彫刻	ギルバート&ジョージ		1971	108
472	大きな帽子の少女	メアリー・カサット	パステル・色紙		130
473	ガラス瓶		木炭・木炭氏	2015	130
474	うさぎ		コンテ・画用紙		130
475	カーデザインのスケッチ		マーキングペン・画用紙		130
476	かぶ		カラーインク・紙	2015	130
477	ざくろ		ボールペン・紙	2015	130
478	クレマティス、ルドベキア、ダリアの花束	エミール・ノルデ	水彩・和紙	1930~35頃	131
479	チューリップ	小倉遊亀	紙本着色	1949	131
480	カーネーションとクレマティス	エドゥアール・マネ	油彩・キャンヴァス	1882	131
481	デジタルの地平にも、心の花束はあったんだあ〜。	村上隆	アクリル・プラチナ箔・キャンヴァス	2010	131
482	思い巡らす	吉田有作	鉛筆・紙	2019	133
483	静物デッサン		鉛筆・画用紙	2014	134
484	石膏デッサン		鉛筆・紙	2014	135
485	街角の書店	高山法雄	水彩・ウォーターフォード紙	2018	137
486	赤い背景の静物	関口任司	油彩・キャンヴァス	2015	139
487	白い百合	小畑薫	紙本着彩・和紙	2014	141
488	Candy	西山寛紀	アクリルガッシュ・紙	2015	142

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 日文・美術 I 702】  
(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
489	霧が丘	甲斐秀幸	アクリル・木製パネル	2015	143
490	ささやき	畦地梅太郎	多色木版・紙	1978	144
491	青いぶどう	浜口陽三	カラーメゾチント	1956	144
492	ジャン・ケン・ポン ピース・サイン1	龔嘔	シルクスクリーン	1971	144
493	エキスポ67のための壁画-ファイヤーボール 33' × 17'	ジェームス・ローゼンクイスト	リトグラフ	1967	144
494	ふいふい、A	早川純子	木版・紙	1970	144
495	日本タイポグラフィ展	原弘		1959	149
496	「結婚」オスカー・シュレンマー、イゴール・ストラヴィンスキー	ブルーノ・モングッツィ		1988	149
497	クライスラービル		写真		150
498	ヒマワリのらせん		写真		150
499	白川郷		写真		150
500	シダ植物のらせん構造		写真		150
501	ハニカム構造		写真		150
502	伏見稲荷の千本鳥居		写真		150
503	氷の海	カルパル・ダヴィット・フリードリヒ	油彩・キャンヴァス	1823~24	151
504	キリスト降架	ピーテル・パウル・ルーベンス	油彩・板	1612~14	151
505	観光ポスター	ジョン・リーベン			153
506	映画祭のポスター	スコット・ニューマン		2006	153
507	バレエ公演のポスター	ピエール・メンデル		2000	153

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 日本文教出版・美術 I 703】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
1	集積-目的地を求めて 2014-2019	塩田千春	赤いロープ・スーツケース・モーター	2019	5
2	裸の人物のスケッチ(部分)	アルベルト・ジャコメッティ	鉛筆・紙	1955	6
3	立っている女	アルベルト・ジャコメッティ	ブロンズ	1948~1949	6
4	大洪水の素描	レオナルド・ダ・ヴィンチ	黒チョーク・ペン・インク・紙	1515頃	7
5	舟にて	ポール・セザンヌ	鉛筆・水彩・紙	1900~06	7
6	Todoroki House in Valley	田根剛		2018	8
7	頭山	山村浩二	カラー	2002	9
8	絵画1961-No.17	堂本尚郎	油彩・キャンヴァス	1961	27
9	ゲルニカ	パブロ・ピカソ	油彩・キャンヴァス	1937	14
10	自画像	フランシス・ベーコン	油彩・キャンヴァス	1969	16
11	青い自画像	山田かまち	水彩・紙	1975	17
12	猿のいる自画像	フリーダ・カーロ	油彩・メゾナイト	1938	17
13	邪悪は凡庸である	マルレーネ・デュマス	油彩・キャンヴァス	1984	17
14	自画像、髑髏と共に	ホルスト・ヤンセン	ガッシュ・パステル・鉛筆・紙	1982	17
15	首を傾げた自画像	エゴン・シーレ	油彩・板	1912	17
16	View,on the banks of Thames,4-14 Mar.2014	津上みゆき	顔料・アクリル・その他・キャンヴァス	2014	18
17	Chelsea,5 May 2014,11:15 am	津上みゆき	水彩・色鉛筆・スケッチブック	2014	18
18	Chelsea,6 May 2014,morning	津上みゆき	水彩・色鉛筆・ペン・スケッチブック	2014	18
19	青蓮院の老木	山口華楊	紙本着色	1973	19
20	上から眺めた大通り	ギュスターヴ・カイユボット	油彩・キャンヴァス	1880	19
21	樹を見上げてV	日高理恵子	紙本着色	1991	19
22	ミッテルハルニスの並木道	マインデルト・ホッベマ	油彩・キャンヴァス	1689	19
23	TVのある静物	デイヴィット・ホックニー	アクリル・キャンヴァス	1969	20
24	ヨーロッパの陶器のある静物	ユアン・アグロー	油彩・キャンヴァス	1958	20
25	黒いお盆の上の青りんご	ジョージア・オキーフ	油彩・キャンヴァス	1922	21
26	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1956	21
27	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1938	21
28	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1955頃	21
29	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1941	21
30	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1957	21
31	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1949	21
32	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1948	21
33	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1956	21
34	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1956	21
35	静物	ジョルジョ・モランディ	水彩・キャンバス	1962	21
36	静物	ジョルジョ・モランディ	水彩・キャンバス	1959~60	21
37	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1945	21
38	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1951	21
39	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1953	21
40	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1943	21
41	静物	ジョルジョ・モランディ	油彩・キャンバス	1946	21
42		ジョアン・ミッチェル	油彩・キャンヴァス	1964	22
43	印象Ⅲ(コンサート)のための習作	ヴァシリイ・カンディンスキー	鉛筆・紙	1911	23
44	印象Ⅲ(コンサート)のための習作	ヴァシリイ・カンディンスキー	鉛筆・紙	1911	23
45	印象Ⅲ(コンサート)	ヴァシリイ・カンディンスキー	オイルテンペラ・キャンバス	1911	23
46	日本の橋と睡蓮の池	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1899	23
47	日本の橋	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1918	23
48	日本の橋	クロード・モネ	油彩・キャンヴァス	1918~24	23
49	上町祭屋台天井絵「男浪」	葛飾北斎	桐板着色	1840年代中期	24
50	上町祭屋台天井絵「女浪」	葛飾北斎	桐板着色	1840年代中期	25
51	風神雷神図屏風	俵屋宗達	紙本金地着色・二曲一双	17世紀前半	26
52	北野天神縁起絵巻第4巻(部分)		紙本着色		26
53	北野天神縁起絵巻第3巻(部分)		紙本着色		26
54	江戸名所図屏風		紙本金地着色	17世紀前半	28
55	百鬼夜行絵巻(部分)		紙本着色	16世紀	30
56	小豆洗い(部分)	水木しげる	着物の染粉・紙	1970頃	30
57	玩具絵 新板おばけづくし	歌川国利	多版多色木版	1888	30
58	猫のすゞみ(部分)	歌川国利	多版多色木版	19世紀	30
59	ほふづきづくし 夕立	歌川国芳	多版多色木版・紙(大判錦絵)	19世紀	30
60	キャラクターの造形(バルタン星人デザイン初稿・決定稿)	成田亨	ペン・鉛筆・紙	1966	30
61	バルタン星人デザイン決定稿(部分)	成田亨	ペン・水彩・紙	1966	30

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 日本文教出版・美術 I 703】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
62	五百羅漢図[白虎](部分)	村上隆	アクリル・キャンヴァス・板にマウント	2012	35
63	泉	マルセイユ・デュシャン		1917	37
64	スクラップブック#63	大竹伸朗		2003.7.2-12.13	38
65	無題(オウムと蝶の住まい)	ジョセフ・コーネル	手製の木箱・版画・チョウの標本・金網・ガラス・捕虫網など	1948頃	39
66	鳥たちの天空航法	ジョセフ・コーネル	手製の木箱・コルク球・コティアルグラス・巻貝・素焼きのパイプなど	1961頃	39
67	MOSTO HELADOおじさん(パラグアイ)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(ルーズリーフ)	2001	40
68	ソウル・南大門市場(韓国)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙	2017	40
69	香港(中国)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(古本)	2005	40
70	バリ島の民家(バリ)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(無地ノート)	2003	41
71	アクセサリー売り(バリ)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(無地ノート)	2003	41
72	モネの庭(フランス)		ボールペン・水彩・色鉛筆・油絵具・紙(古本の中表紙)	2010	41
73	グランド・セントラル・ターミナル(アメリカ)		ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(無地ノート)	2003	41
74	ベリーのミニタルト	中内渚	ボールペン・水彩・色鉛筆・紙(レースペーパー)	2018	41
75	リール・北劇場ポスター	ポール・コックス		2016~17	42
76	人体測定ANT66	イヴ・クライン	水性メディウム・紙・キャンヴァス	1960	43
77	ラス・マノス洞窟の手形			紀元前550年	43
78	母子と彼女の4つの手の研究、1904	パブロ・ピカソ	黒クレヨン・紙	1903~04	44
79	二つの手	フィンセント・ファン・ゴッホ	鉛筆・紙	1884	44
80	手袋をはめた手	アントニオ・ロペス・ガルシア	鉛筆・紙	1964	44
81	ハイライトデッサン		色鉛筆・ボード	2013	44
82	グラジオラス	クロード・モネ	油彩・キャンバス	1881	45
83	ボトルに刺さったバラ	ポール・セザンヌ	鉛筆・水彩・紙	1905	45
84	花菖蒲	福田平八郎	紙本着彩	1944	45
85	デジタルの地平にも、心の花束はあったんだあ〜。	村上隆	アクリル・プラチナ箔・キャンヴァス	2010	45
86	金剛力士立像(吽形)	運慶・湛慶	ヒノキ・寄木造・彩色	1203	46
87	ダヴィデ	ミケランジェロ・ブオナローティ	大理石	1501~04	47
88	頭像(石彫)のためのデッサン	塚本悦雄	コンテ・紙	2010	48
89	完成作品	中野滋	テラコッタ	2010	49
90	完成作品	大島康幸	クスノキ	2010	49
91	完成作品	塚本悦雄	安山岩	2010	49
92	マリリン・モンロー(10点組)	アンディ・ウォーホル	シルクスクリーン	1967	52
93	スタンディング・ウーマン	ロン・ミュエク	ミクストメディア	2008	54
94	アウト・オブ・ディスオーダー(コニーアイランド)	岩崎貴宏	ビーチタオル	2012	55
95	チューリップ・バルーンドッグ(青)	ジェフ・クーンズ	透明カラー塗装・鏡面研磨ステンレススチール	1994~2000	55
96	アニマリス・ユメラス	テオ・ヤンセン	繊維強化樹脂・ゴム・ペットボトル・ナイロン・ビニール・竹	2009	56
97	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- バンコク	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	56
98	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- ニューヨーク	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	56
99	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- ゼーンセ・スカンス	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	57
100	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- サントリーニ	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	57
101	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- オンフル	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	57
102	やどかりに「やど」をわたしてみる-Border- 東京	AKI INOMATA	やどかり・樹脂・水槽装置一式・ビデオ・写真	2009	57
103	文字の刻まれた石盤[原寸大]		石	紀元前2112~2095頃	58
104	スマートフォン[原寸大]		アルミニウム・ガラス	2020	59
105	APPLEデザイン教育メソッド	三木健			60
106	東京オリンピック	亀倉雄策		1962	62
107	日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊	田中一光		1981	62
108	色彩展	マックス・ビル		1943	62
109	ディ・グーテ・フォルム(良き形体)展	エミール・ルーダー		1954	62
110	映画「新宿泥棒日記」ポスター	横尾忠則	紙・シルクスクリーン	1968	63
111	文字からのイマジネーション	井上嗣也		1993	63
112	フォントのためのポスター“ice”	長嶋りかこ		2011	63
113	アートフェア東京ポスター	古平正義		2016	63
114	国際人権擁護団体のポスター	大貫卓也		1991	63
115	HIROSHIMA APPEALS	服部一成		2018	63
116	Echo after Echo展	石塚俊		2019	63
117	光と図形展ポスター	田部井美奈		2018	63
118	VICTORY	福田繁雄		1975	63
119	HIROSHIMA	ウィム・クロウエル		1957	63
120	反戦ポスターコンテストの告知ポスター	ハーブ・ルバリン	オフセット印刷	1967	64
121	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
122	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
123	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 日本文教出版・美術 I 703】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
124	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
125	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
126	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
127	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
128	NO MORE WAR! 文字が与えるイメージの試作	大溝裕		2019	65
129	金沢21世紀美術館	佐藤卓		2004	66
130	ホイトニー美術館	マリエケ・ストーク		2015	66
131	江戸東京博物館	佐藤晃一		1993	66
132	サントリー美術館	葛西薫、ナガクラトモヒコ		2007	66
133	鉄道博物館	廣村正彰		2007	66
134	国立新美術館	佐藤可士和		2006	66
135	十和田市現代美術館	東泉一郎		2008	66
136	ギンザグラフィックギャラリー	田中一光		1986	66
137	東京国立近代美術館	平野敬子		2002	66
138	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	猪熊弦一郎、平野煌太郎		1991	66
139	東京都現代美術館	仲條正義		1995	66
140	長崎県美術館	原研哉		2005	66
141	根津美術館	ペーター・シュミット		2009	66
142	静岡市美術館	柿木原政広		2010	66
143	すきバサミ				71
144	手の力が弱くても使えるハサミ				71
145	電子体温計	柴田文江	樹脂	2004	72
146	避難所用簡易間仕切りシステム	坂茂	紙管・木綿布	2011	72
147	宅配ロボット	谷口恒		2019	73
148	Qドラム	ピーター・ヘンドリクス、ハンス・ヘンドリクス	ポリエチレン	1993	73
149	砂浜美術館	梅原真		1989	74
150	しまんと新聞バッグ	梅原真		2003~	75
151	マテリアルライブラリー	大月ヒロ子			75
152	卵の梱包材を使ってつくったランプシェード	大月ヒロ子			75
153	高度30kmから撮影した地球と太陽	岩谷圭介		2016	77
154	パラマウント・シアター・ニューアーク	杉本博司	ゼラチンシルバープリント	2015	78
155	『本日の浮遊』シリーズよりToday's Levitation 06/04/2011	林ナツミ	データ/サイズ可変	2011	79
156	ダリ・アトミクス	サルバドール・ダリ、フィリップ・ハルスマン	写真/サイズ可変	1948	79
157	ダリ・アトミクスのコンタクトシート		写真/サイズ可変	1948	79
158	回転回 横浜三溪園	屋代敏博	データ/サイズ可変	2005	79
159	生徒作品		データ/サイズ可変	2018	79
160	Loop Animation "Doors"	井上仁行	カラー/8秒	2005	80
161	ワルツを踊るカップル	エドワード・マイブリッジ	リトグラフ/直径30.5cm	1893	81
162	ファンタスコープディスクより	トーマス・マン・ベイネス	リトグラフ/直径25.7cm	1833	81
163	宮崎県小林市移住促進PRムービー“ンダモシタン小林”	越智一仁	カラー/90秒	2015	82
164	宮崎県小林市市民応援PRムービー“山奥”篇	越智一仁	カラー/30秒	2015	83
165	観光ポスター	ジョン・リーベン		制作年	86
166	映画祭のポスター	スコット・ニューマン		2006	86
167	バレエ公演のポスター	ピエール・メンデル		2000	86
168	火焰土器	不明		縄文時代中期	91
169	壺形土器	不明		弥生時代後期	91
170	土偶	不明		前3000~前2000	91
171	アッカド王	不明		前24~前23世紀	91
172	青銅器	不明		前18~前11世紀(殷)	91
173	菩薩立像	不明		2~3世紀頃	91
174	埴輪踊る人々	不明		6世紀	91
175	弥勒菩薩半跏思惟像	不明		7世紀前半	91
176	釈迦三尊像	鞍作止利		623	91
177	玉虫厨子須弥座絵捨身飼虎図	不明		7世紀中頃	91
178	阿修羅像	不明		734	91
179	如意輪観音菩薩像	不明		840~850頃	91
180	胎蔵界曼荼羅図	不明		900頃	91
181	アンコール・ワット	不明		12世紀	91
182	片輪車蒔絵螺鈿手箱	不明		12世紀前半	91
183	源氏物語絵巻 宿木三(部分)	伝藤原隆能		12世紀前半	92
184	無著立像	運慶		1208	92
185	青磁鳳凰 耳花生「万声」	不明		12~13世紀(南宋)	92

「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 日本文教出版・美術 I 703】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数

	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
186	平治物語絵巻 三条殿夜討巻	不明		13世紀後半	92
187	青花枇杷鳥文稜花盤	不明		15世紀(明)	92
188	松林図屏風(右隻)	長谷川等伯		16世紀	92
189	秋冬山水図・冬景図	雪舟等楊		16世紀初	92
190	姫路城天守閣	不明		1609頃	92
191	檜図屏風	狩野永徳		1590	92
192	タージ・マハル	不明		1632~53	92
193	紫陽花双鶏図	伊藤若冲		18世紀	92
194	神奈川冲浪裏	葛飾北斎		1830~32頃	92
195	鷹見泉石像	渡辺華山		1837	92
196	鳶鴉図	与謝蕪村		1778~83頃	93
197	鮭	高橋由一		1877	93
198	老猿	高村光雲		1893	93
199	屈原	横山大観		1898	93
200	湖畔	黒田清輝		1897	93
201	女	荻原守衛		1910	93
202	裸体美人	萬鐵五郎		1912	93
203	炎舞	速水御舟		1925	93
204	麗子	岸田劉生		1921	93
205	序の舞	上村松園		1936	93
206	金蓉	安井曾太郎		1934	93
207	新宝島(部分)	手塚治虫、酒井七馬		1947	93
208	噴煙	梅原龍三郎		1950~53	93
209	無限状況	菅木志雄		1970	93
210	バタフライズツール	柳宗理		1956	93
211	白い円	吉原治良		1967	94
212	弁財天妃の柵	棟方志功		1974	94
213	光の教会(茨木春日丘教会礼拝堂)	安藤忠雄		1989	94
214	727	村上隆		1996	94
215	Hoto	宮島達男		2008	94
216	ヴィレンドルフのヴィーナス	不明		旧石器時代	91
217	ラスコー洞窟壁画	不明		旧石器時代	91
218	彩文土器深鉢	不明		紀元前4000頃	91
219	沼地での狩猟(墓室壁画の部分)	不明		紀元前15世紀	91
220	獅子門	不明		紀元前14世紀	91
221	パルテノン神殿	不明		紀元前447~前438	91
222	ミロのヴィーナス	不明		紀元前130頃	91
223	プリマ・ポルタのアウグストゥス像	不明		14~29頃	91
224	コロッセウム	不明		80頃	91
225	ハギア・ソフィア大聖堂再建	不明		532~修復563	91
226	ケルズの書	不明		800頃	91
227	カタコンベ壁画	不明		3世紀後半	91
228	サン・マドレーヌ大聖堂 壁画の彫刻	不明		9世紀	91
229	ピサ大聖堂	不明		1063起工	91
230	南バラ窓と五つのランセット窓	不明		1221~30	91
231	ヨアキムと羊飼いたち	ジョット・ディ・ボンドーネ		1304~06頃	91
232	アミアン大聖堂	不明		1288	92
233	サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂のドーム部分	フィリッポ・ブルネレスキ		1420~34	92
234	ヴィーナスの誕生	サンドロ・ポッティチェリ		1485頃	92
235	モナ・リザ	レオナルド・ダ・ヴィンチ		1503~06	92
236	ヨハネの幻視	エル・グレコ		1609~14	92
237	牛乳を注ぐ女	ヨハネス・フェルメール		1658~59頃	92
238	女官たち	ディエゴ・ベラスケス		1656	92
239	民衆を率いる自由の女神	ウジェーヌ・ドラクロワ		1830	92
240	No.14カフェ・チェア	ミハエル・トーネット		1859	92
241	青銅時代	オーギュスト・ロダン		1876	92
242	草上の昼食	エドゥアール・マネ		1862~63	92
243	印象-日の出	クロード・モネ		1873頃	93
244	グランド・ジャット島の日曜日の午後	ジョルジュ・スーラ		1884~86	93
245	走る馬	エドワード・マイブリッジ		1878	92
246	サクラランブ キクランブ	エミール・ガレ		1900頃	93
247	女性大水浴図	ポール・セザンヌ		1900~06	93



「別紙2-1」【(1)内容 イ 調査項目の具体的な内容  
 発行者 日本文教出版・美術 I 703 】(芸術 美術 I)

c 美術作品などの数					
	作品名	作者名	画材・素材	年代	掲載されているページ
248	アデーレ・ブロッホ・バウアーの肖像	グスタフ・クリムト		1907	93
249	自画像	パブロ・ピカソ		1907	93
250	赤の食卓(赤のハーモニー)	アンリ・マティス		1908	93
251	即興	ヴァンリー・カンディンスキー		1910	93
252	T型フォード	不明		1908	93
253	レッド・アンド・ブルー	ヘリト・トーマス・リートフェルト		1918~23	93
254	バウハウス校舎	ヴァルター・グロピウス		1925	93
255	記憶の固執	サルバドール・ダリ		1931	93
256	た、たぶん	ロイ・リクテンスタイン		1965	93
257	ブルー・ポールズ(NO.11 1952)	ジャクソン・ポロック		1952	93
258	旗	ジャスパー・ジョーンズ		1954~55	94
259	ロンシャンの礼拝堂	ル・コルビュジエ		1955	94
260	歌う彫刻	ギルバート&ジョージ		1971	93
261	無題	ドナルド・ジャッド		1973	94
262	1つと3つのシャベル	ジョセフ・コースス		1965	94
263	フルムーン・サークル	リチャード・ロング		2004	94
264	クラウド・ゲート	アニッシュ・カプーア		2004	94
265	美しき絵ガラスの聖母(部分)	不明	ガラス他	1221~30	96
266	ピサ大聖堂	不明	大理石・レンガ・石	起工1063	96
267	青いターバンの少女	ヨハネス・フェルメール	油彩・キャンヴァス	1665頃	96
268	灰色のフェルト帽をかぶった自画像	フィンセント・ファン・ゴッホ	油彩・キャンヴァス	1887	96
269	赤い木のある風景	モーリス・ド・ヴラマンク	油彩・キャンヴァス	1906	97
270	アヴィニョンの娘たち	パブロ・ピカソ	油彩・キャンヴァス	1907	97
271	ヘア・リボンの少女	ロイ・リクテンスタイン	油彩・マグナ・キャンヴァス	1965	97
272	土偶(縄文のビーナス)	不明	土	縄文時代中期	98
273	平等院鳳凰堂	不明		1053	98
274	龍安寺石庭	不明		1450頃	98
275	待庵	千利休		16世紀後半	99
276	燕子花図屏風(右隻)	尾形光琳	紙本金地着色・六曲一双	18世紀	99
277	作品Ⅱ	白髪一雄	油彩・キャンヴァス	1958	99
278	南瓜	草間彌生	繊維強化樹脂	1994	99
279	いちご泥棒	ウィリアム・モリス		1883	100
280	「レンギスあらくゆる知」についての書籍 国立出版社レニングラード支部の広告ポスター	アレクサンドル・ロトチェンコ	厚紙の上の印画紙にグワッシュ・切り取られた紙	1924	100
281	走る馬	エドワード・マイブリッジ	写真	1878	101
282	工場の出口	ルイ・リュミエール	白黒	1895	101
283	人々のための岩に憑依する滝	チームラボ		2018	101
284	Women Are Heroes	JR		2008~9	103

「別紙2-2」 【防災や自然災害の扱い】（芸術 美術）

発行者	教科書番号	教科書名	扱いの有無	扱い方(本文・コラム・写真)	取り上げている項目	記述の概要
光村	701	美術1	無			
日文	702	高校生の美術1	無			
日文	703	高校美術	有	P72 文章9行 写真 イラスト	自然災害	災害時の避難所用簡易間仕切りシステムのデザイン

「別紙2-3」【オリンピック、パラリンピックの扱い】(芸術 美術 I)

発行者	教科書番号	教科書名	扱いの有無	扱い方(本文・コラム・写真)	取り上げている項目	記述の概要
光村	701	美術1	無			
日文	702	高校生の美術1	有	P68、P73 写真1点掲載 P71 写真8点 P77 写真4点 コラム	亀倉雄策のポスター 東京2020スポーツピ クトグラム 東京2020オリンピッ ク・パラリンピック招致 エンブレム	ポスター作品の一例として取り上げられている。  ピクトグラムのデザインの例として取り上げられている。 東京2020オリンピック・パラリンピック招致エンブレムができるまでの 制作過程が取り上げられている。
日文	703	高校美術	有	P62 写真1点掲載	1964年の東京オリ ンピックのポスター1点 掲載亀倉雄策のポ スター	ポスター作品の一例として取り上げられている。

「別紙3」【(2)構成上の工夫】(芸術 美術 I)

発行者	教科書番号	教科書名	構成上の工夫
光村	701	美術1	<p>①主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫 制作に至るまでの過程や、発想を広げる手法を具体的に例示しており、他者とのイメージの共有や話し合いに役立つ方法が紹介されている。</p> <p>②ユニバーサルデザインの視点 形を変えることのできるスプーンは、熱を加えると持ち手の形を自由に変えることができる。子供や高齢者、身体の不自由な人など、様々な人の使いやすさを考えたデザインについて取り扱っている。</p> <p>③デジタルコンテンツの扱い ・映像メディア表現の領域を多く取扱い、写真、テーマを決めた撮影、アニメーションや映像の制作等、幅広く学べるように工夫されている。 ・二次元コードを配して、その題材についてさらに情報を得ることができるようにしており、紙面では伝えきれない情報量を効果的に追加している。</p>
日文	702	高校生の美術1	<p>①主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫 作品制作の中で、対話をとおして試作品を検証したりする場面の設定の仕方や、作品制作後にプレゼンテーションをして話し合いをすることにより、活動を振り返り次の活動へつなげられるよう工夫されている。</p> <p>②ユニバーサルデザインの視点 誰でもこぼさず、最後まできれいに食べられる食器や、小回りが可能な電動車いす、陸上競技用の義足などが紹介されている。</p> <p>③デジタルコンテンツの扱い ・アニメーションや映像の手法、teamLabのプロジェクターを使った作品などが紹介されている。 ・二次元コードを配して、その題材についてさらに情報を得ることができるようにしており、紙面では伝えきれない情報量を効果的に追加している。</p>
日文	703	高校美術	<p>①主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫 生徒同士、対話を通して作品について話し合う場面設定やプレゼンテーションの方法が紹介されている。</p> <p>②ユニバーサルデザインの視点 子供から高齢者まで、右利き左利きの区別なく誰もが使いやすい電子体温計や、高齢者などの買い物弱者を助けることを目指して開発された宅配ロボット、子供でも転がして大量の水を運べるようにデザインされた「Qドラム」などが詳しく紹介されている。</p> <p>③デジタルコンテンツの扱い ・アニメーションやテクノロジーを用いた表現の手法が紹介されている。 ・二次元コードを配して、その題材についてさらに情報を得ることができるようにしており、紙面では伝えきれない情報量を効果的に追加している。</p>